

UNLOCKING THE TRUTH

ΜΑΪΟΣ 2018 ΤΕΥΧΟΣ 2

COME OVER TO THE OTHER SIDE

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΙΝΩΙΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ

Ταξιδεύοντας από τον Καναδά
στην Καρχηδόνα το 86 μ.Χ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΑΣΟΣ ΚΟΜΙΑΝΟΣ

Υπνoσκόπηση: Ο Δρόμος
για να Βλέπεις Μέσα σου

ΑΡΓΩ, ΜΙΑ ΧΡΟΝΟΔΟΤΡΑ

Η Περίπτωση της Αργούς
και του Σείριου.
Η ιστορία του ουρανού
σαν δημιουργικός μύθος

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Κατευθυνόμενη Πανσπερμία:
Η Θεωρία των Διαστημικών Γονιών
της Ανθρωπότητας και τα
Παράξενα Ευρήματα

Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Τα Άγνωστα Μονοπάτια της Πορείας του Ανθρώπου προς την Εξέλιξη

ΙΔΡΥΤΗΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Νίκος Αποστολόπουλος

ΒΟΗΘΟΙ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ
Δήμητρα Καλλινίκου
Γιάννης Σφινγκάκης

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
Rosemary Adonelos
Μαρία Καμπουρέλη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
Νίκος Αποστολόπουλος

ΔΙΑΝΟΜΗ
Ερ.Ε.Ν.Ζω

Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΓΡΑΦΟΥΝ
Μηνάς Τσικριτσής
Χαρίτων Τομπουλίδης
Δήμητρα Καλλινίκου
Ειρήνη Σπανοπούλου
Αποστόλης Χειρδάρης
Ματθαίος Αικατερινίδης
Στάθης Γλιάτης
Συνέντευξη του Νάσου Κομιανού
στην Δήμητρα Καλλινίκου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 3-6 Paranormal News
7-8 Cosmos News
9-10 Ταξίδι στο Χρόνο
11 Μυστήρια από την Αρχαιότητα
13-16 Ταξίδια Μινωιτών στον Καναδά
17-22 Αργώ, μια Χρονοδότρα
23-26 Η Προέλευση της Ζωής
27-32 Η Γένεση του Ανθρωπίνου Είδους κατά την Ελληνική
Μυθολογία
33-36 Υπνοσκόπηση: Ο Δρόμος για να Βλέπεις Μέσα σου
37-40 Πνευματική Αφύπνιση και Συνειδησιακή
Μοναδικότητα
41-46 27^ο Διεθνές Συνέδριο UFO
47-50 Δράκοι, Μυθικά Πλάσματα ή Πλάσματα μιας Άλλης
Εποχής;
51-54 Ο Ελληνικός Τύπος στην Υπηρεσία του
Παραφυσικού
55 Αποφθέγματα Μεγάλων Προσωπικότητων

Στείλε μας τη δική σου παραφυσική εμπειρία.

Είχες προσωπική εμπειρία με κάποιο ανεξήγητο φαινόμενο;

Θέλεις να δημοσιεύσουμε την ιστορία σου μέσα από τις σελίδες του περιοδικού;

Θέλεις να κουβεντιάσουμε την εμπειρία σου εμπιστευτικά χωρίς να δημοσιευθεί;

Θέλεις να μας προτείνεις να επισκεφτούμε κάποια περιοχή μυστηρίου που γνωρίζεις;

Στείλε μας την εμπειρία σου γραμμένη στα ελληνικά, με όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, στο email του περιοδικού UfTmagazine2017@gmail.com

Το Unlock the Truth, είναι ένα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα περιοδικό που διανέμετε ΔΩΡΕΑΝ από την Ερ.Ε.Ν.Ζω, και ασχολείται με την έρευνα του αγνώστου και των ανεξήγητων φαινομένων. Ολόκληρο το έργο στηρίζεται αποκλειστικά σε δωρεάν παραχώρηση υλικού ερευνητών (προσωπικές έρευνες, κείμενα, φωτογραφίες), οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο χώρο της εναλλακτικής αναζήτησης. Οι παραπομπές σε ιστοσελίδες δεν αποτελούν διαφημιστικό μήνυμα, καθώς είναι blog μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, και δημοσιεύονται δωρεάν. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Κείμενα, γραφικά, λογότυπα, φωτογραφίες, αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία και ως συλλογικό έργο προστατεύεται κατά τις σχετικές διατάξεις του ελληνικού δικαίου, του ευρωπαϊκού δικαίου και των διεθνών συμβάσεων περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Η μη τήρηση των ανωτέρω επισύρει τις κυρώσεις του Ν. 2121/1993, άρθρο 66. Τα άρθρα που υπογράφονται δεν εκπροσωπούν υποχρεωτικά την άποψη του περιοδικού.

Η στήλη της Θεανώ



ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΝΤΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ!!!

Περιμένουμε ακόμα μεσσίες και ανωτέρα όντα από τον Όλυμπο, την Ανδρομέδα, τις Πλειάδες, τον Σείριο και το Αλντεμπαράν για να 'ρθουν να μας σώσουν;

Δεν μας μίλησαν για την Αρμονία των Σφαιρών του Πυθαγόρα, και μας απέκρυσαν το βάθος των λόγων του Ερμή Τρισμεγίστου... «όπως πάνω έτσι και κάτω, όπως μέσα έτσι και έξω»...

Μας μπλόκαραν τις διόδους επικοινωνίας προς τα μέσα και προς τα έξω, με αποτέλεσμα να χάσουμε το κέντρο εκείνο μέσα μας, όπου η αλήθεια είναι γνωστή!

Και έτσι κάθε αρνητική σκέψη προς τα έξω επιστρέφει σε μας ενισχυμένη.

Λέμε «η ζωή είναι σκληρή» και το σύμπαν μας απαντά «Ναι!!! η ζωή είναι σκληρηηηη!!!»

Την ίδια στιγμή η ανώτερη φύση μας εκπέμπει σε υψηλές συχνότητες, βρίσκεται παντού, έχει διασυνδέσεις με όλες τις διαστάσεις, έχει φίλους απ' όλα τα βασίλεια της φύσης, απ όλες τις φυλές, γήινες και εξωγήινες και λαμβάνει μηνύματα απ' όλο το κοσμοδιαδίκτυο!

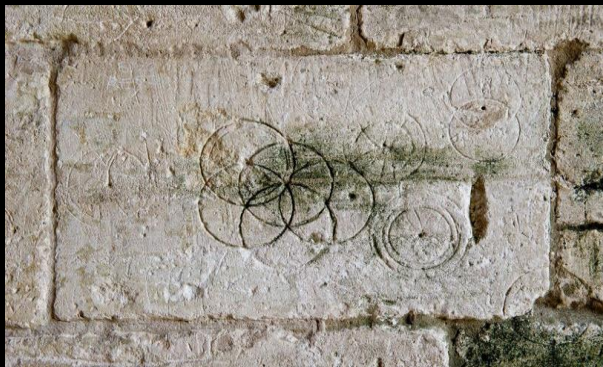
Είτε το θέλουμε λοιπόν είτε όχι ...ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΝΤΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ!!!

Όμως μέχρι να το εμπεδώσουμε, μέχρι να σηκώσουμε με χαρά το «βάρος» αυτής της ευθύνης και να σταθούμε στο ύψος του Όντος που πραγματικά είμαστε, θα φτιάχνουμε παραισθησιογόνες θρησκείες και ιδεολογίες, θα προσκυνάμε σκουριασμένες πεποιθήσεις, είδωλα και δυνάστες πάσης φύσεως, στρέφοντας ολόκληρο το σύμπαν εναντίον μας!!!

Γιατί απλά το σύμπαν σου στέλνει πίσω αυτό που του εκπέμπεις!!!

Paranormal News

Ταξίδι στα μυστήρια του κόσμου



Το κοινό στο Λονδίνο έπειτα από παρότρυνση αναφέρει την ύπαρξη χαραγμένων μαγικών συμβόλων σε κτίρια που κρατάνε τα κακά πνεύματα μακριά

Τα σύμβολα αυτά τα οποία βρέθηκαν σε αρκετά μεσαιωνικά κτίσματα αλλά και σε διάφορα γνωστά ιστορικά μέρη, όπως για παράδειγμα στον Πύργο του Λονδίνου, χρονολογούνται από μια εποχή κατά την οποία η πίστη στην μαγεία ήταν ευρέως διαδεδομένη. Ακριβώς επειδή λοιπόν βρέθηκαν σε ιστορικές τοποθεσίες, ανώτεροι υπάλληλοι του κράτους που ασχολούνται με

την αρχιτεκτονική κληρονομιά της Αγγλίας, έχουν ήδη δημιουργήσει μία βάση δεδομένων καταγραφής αυτών των περιέργων χαραγμένων συμβόλων, τα οποία ονομάζουν μαγικά σύμβολα. Κατά τον εορτασμό του Halloween ο οργανισμός αυτός ανακοίνωσε την επιθυμία του οι κάτοικοι του Λονδίνου, να πάρουν την πρωτοβουλία και να στείλουν φωτογραφίες καθώς και κείμενα ή αναφορές σχεδίων των εν λόγω μαγικών συμβόλων προστασίας από το κακό, ώστε να εμπλουτιστεί η ήδη υπαρκτή βάση δεδομένων του κράτους. Τα σχέδια τα οποία βρέθηκαν στο σπίτι που γεννήθηκε ο Σαίξπηρ, καθώς και σε αρκετές μεσαιωνικές εκκλησίες, αλλά και διάφορες σιταποθήκες, υπολογίζονται ότι δημιουργήθηκαν την περίοδο 1550-1750, μία χρονική περίοδο κατά την οποία η πίστη των ανθρώπων στο υπερφυσικό και την μαγεία ήταν ιδιαίτερος εκτενής. Τα σύμβολα αυτά, γνωστά και ως αποτρεπτικά σύμβολα συνήθως τα βρίσκουμε χαραγμένα πάνω σε πέτρα ή ξύλινες επιφάνειες και κυρίως κοντά σε πόρτες, παράθυρα, καθώς και τζάκια των σπιτιών ή κτιρίων, με στόχο φυσικά την προστασία των κατοίκων της εκάστοτε οικίας από κάθε λογής μαγισσών ή κακής φύσεως πνευμάτων. Τα σημάδια αυτά, ποικίλουν σε σχεδιασμό με βάση το γνωστό σχέδιο του κύκλου της Μαργαρίτας - ένα σχέδιο το οποίο απεικονίζει το λουλούδι μαργαρίτας χαραγμένο κατά τέτοιο τρόπο ώστε η σχεδίαση του να έχει γίνει μονομιάς με την χρήση μίας μόνο σχεδιαστικής ατελείωτης κυκλικής γραμμής, που στόχο είχε την παγίδευση των κακών πνευμάτων και όχι μόνο μέσα στον ατελείωτο κύκλο της μαργαρίτας που εν τέλει έχει απεικονιστεί. Συχνά επίσης συναντάμε και την χάραξη σχεδίων υπό την μορφή Κεφαλαίων Γραμμάτων όπως είναι τα, AM το οποίο αναφέρεται στο Ave Maria και το VV που μεταφράζεται ως Virgin of Virgins - αναφορές δηλαδή στην Παναγία για την προστασία των κατοίκων της οικίας, και ιδίως των γυναικών από τα Πονηρά Πνεύματα. Κάποια τέτοια σύμβολα αντί για οικίες, εκκλησίες ή γενικού τύπου μεσαιωνικά κτίρια, βρέθηκαν χαραγμένα σε σπήλαια, όπως είναι και αυτά τα οποία υπάρχουν στα σπήλαια της περιοχής υπό την ονομασία Witches' Chimney at Wookey Hole, Somerset, στα οποία μάλιστα είναι και υπεράριθμα. Ο διευθύνων σύμβουλος του οργανισμού ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΓΓΛΙΑ κ. Duncan Wilson λέει ότι «τα -witches' marks- μαγικά σύμβολα, είναι μία φυσική κοινωνική υπενθύμιση για το πως οι πρόγονοι μας βλέπανε τον κόσμο γύρω τους.» (www.mirror.co.uk/news/uk-news/public-urged-report-strange-witch-9161581)

Απογραφή των Ξωτικών

Το Fairy Census ή Απογραφή των Ξωτικών στα Ελληνικά εμπεριέχει 500 καταγραφές εμφανίσεων Ξωτικών από όλο τον κόσμο, από το έτος 2014 ως το έτος 2017. Για όποιον ενδιαφέρεται μπορεί να βρει και να κατεβάσει τις αναφορές αυτές σε μορφή pdf από την ιστοσελίδα Fairist Website. Η απογραφή αυτή μπορεί κάλλιστα να θεωρηθεί ως η συνέχεια των αναφορών που βρίσκουμε στο Seeing Fairies: από τις πηγές The Lost Archives of the Fairy Investigation Society, Authentic Reports of Fairies in Modern Times της Majorie Johnson. Την επεξεργασία της εν λόγω απογραφής έχει αναλάβει ο Simon Young, και μάλιστα εκδίδεται σε συνεργασία με την ομάδα Magical Folk: British and Irish Fairies, 500AD to the Present (δηλ: Βρετανικά και Ιρλανδικά Ξωτικά από το 500μ.Χ ως το σήμερα) που επίσης έχει επιμεληθεί ο Simon Young και ο Ceri Houlbrook. Ο Simon Young ισχυρίστηκε δε ότι: «είμαι πεπεισμένος για την αυθεντικότητα των αναφορών αυτών και το ήθος των ατόμων που τις έστειλαν επί τον πλείστο. Είτε κάποιος πιστεύει στην ύπαρξη των ξωτικών είτε όχι, οι άνθρωποι αυτοί σίγουρα βίωσαν μια μοναδική εμπειρία. Μια εμπειρία που είναι ξεχωριστή όχι λόγω της τεκμηρίωσης ύπαρξης των ξωτικών, αλλά κυρίως επειδή κατάφερε να αλλάξει ριζικά τις ζωές των ατόμων ξεχωριστά όπως την βίωσε ο καθένας.» (πηγή Beachcombing's Bizarre History Blog)



Κατακεραύνωση της αστυνομίας της Μαλαισίας από παράπονα για αποκρυφισμό

Όπως φαίνεται στο κράτος της Μαλαισίας η εξαπάτηση των ηλικιωμένων και αδύναμων δεν αφορά μονάχα φορολογικές απάτες ή διάφορες απατεωνιές που σχετίζονται με κατασκευές από αλουμίνιο - δυο κυρίως γνωστές δουλειές των τσαρλατάνων εκεί ως και σήμερα. Σύμφωνα με τα δεδομένα της Αστυνομίας, άτομα που δεν μπορούν να βρουν δουλειά έχουν καταφύγει σε αποκρυφιστικής φύσεως εκβιασμούς ή στην πώληση πχ. ελαίου από φίδια υποσχόμενοι είτε ότι θα ρίξουν κατάρρα είτε πως έχουν την δύναμη να την αφαιρέσουν από κάποιο άτομο ή την οικογένεια αυτού. Βέβαια εκτός από κατάρρες, οι εν λόγω απατεώνες υπόσχονται όλων των ειδών τα μάγια, τους εξορκισμούς, και άλλα τινά, σε όποιον έχει την δυνατότητα να πληρώσει ή μη, αφού οι ίδιοι εκβιάζουν κιόλας τα θύματα τους. Ας ελπίσουμε μόνο ότι η μαγεία είναι υπαρκτή και πως ο Νόμος των Τριών ισχύει συμπαντικά για όλους ώστε οι επιτήδριοι αυτοί να γευτούν λίγο από την δικιά τους μαγεία επί τρία, στο προσωπικό τους κάρμα. Πηγαίνοντας τώρα λίγο πιο δυτικά γεωγραφικά και συγκεκριμένα στην Ινδία, το κράτος δημιούργησε μια ομάδα υπό την ονομασία Sorcery Stoppers με την ελπίδα να σταματήσουν τους διάφορους τραυματισμούς ακόμα και θανάτους που παρουσιάστηκαν τώρα τελευταία στο κράτος καθώς οι διάφοροι λάτρεις αντίθετων αποκρυφιστικών ομάδων τείνουν να λύνουν πλέον τις όποιες θρησκευτικές διαφορές τους διά της βίας. Οι «αποκρυφιστικοί» αυτοί πόλεμοι οδήγησαν την κυβέρνηση Mayurbhanj στην δημιουργία ειδικών ομάδων SWAT - εσωτερικών αστυνομικών δυνάμεων - που έχουν σκοπό την βίαιη μάλιστα καταστολή οποιαδήποτε τέτοιας διαμάχης ανάμεσα στις πολλαπλές ομάδες αποκρυφιστικής λατρείας δίχως καμία διάκριση ως προς αυτές. (πηγή: South China Morning Post)



Φημισμένο γαλλικό χωριό ακόμα προσελκύει κυνηγούς θησαυρών από όλο τον κόσμο

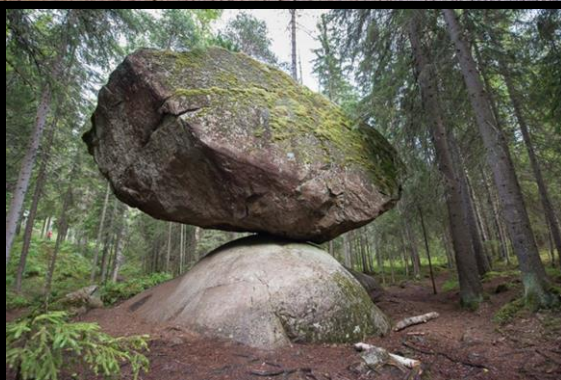
Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που φημισμένα παραφυσικά μέρη ανά τον κόσμο βεβηλώνονται καθημερινά από την παρουσία διαφόρων περιέργων που προσπαθούν να γίνουν γνωστοί εν την νυκτός, έτσι ακριβώς και το μικρό χωριό εν

ονόματι Rennes-le Chateau στην Γαλλία, έχει δεχθεί την επίσκεψη αναρίθμητων ξένων, στο όνομα του πλουτισμού διαμέσω της εύρεσης ενός ιστορικού θησαυρού και μάλιστα από το μακρινό παρελθόν ως τις ημέρες μας. Το κατά τα άλλα ήρεμο αυτό χωριουδάκι φημίζεται ότι κρύβει στα σπλάχνα του, τον χαμένο θησαυρό των Ιπποτών των Σταυροφοριών, με αποτέλεσμα για πάρα πολλά χρόνια διάφοροι επιτήδριοι κυνηγοί θησαυρών να το επισκέπτονται και να το βανδαλίζουν συνεχώς. Η κατάσταση μάλιστα έφτασε να γίνει τόσο ακραία και ενοχλητική ώστε το 1960 να ψηφιστεί σχετικός νόμος ο οποίος απαγόρευσε το κυνήγι θησαυρού στην εν λόγω περιοχή της Γαλλίας. Δυστυχώς όμως, η ψήφιση του νόμου αυτού αντί να σταματήσει το φαινόμενο αυτό το ενίσχυσε μιας και το τελικό αποτέλεσμα έπεται από την έναρξη ισχύς του νόμου αυτού ήταν να πεισθούν και οι κάτοικοι του χωριού και ιδίως οι μεγαλέμποροι, αλλά ακόμα και ο ίδιος ο Δήμαρχος του χωριού που πλέον παίρνει μέρος σε τέτοιου είδους εκστρατείες. (πηγή: Cost to Cost AM)

Ένας δρόμος που πολλοί οδηγοί προτιμούν να μην διασχίζουν

Σύμφωνα με την Αυστραλιανή Daily Telegraph, υαλοκαθαριστήρες σταματούν ξαφνικά να δουλεύουν, τα αυτοκίνητα κλειδώνουν και ξεκλειδώνουν από μόνα τους, ενώ τα ραδιόφωνα απενεργοποιούνται. Έχουν υπάρξει αμέτρητα ανεξήγητα υπερφυσικά φαινόμενα, ενώ υπάρχει κι ένα δολοφονικό παρελθόν. Ο Wakehurst Parkway, είναι ένας δρόμος που συνδέει το Seaforth με το Narrabeen στη Νέα Νότια Ουαλία, και δεν είναι μακριά από το Σύνδευ. Οι οδηγοί έχουν αναφέρει ένα πράσινο άνθρωπο που εμφανίζεται τις νύχτες, ενώ πιο σύνθητες είναι η εμφάνιση δύο γυναικών «φαντάσματα». Σύμφωνα με τον τοπικό μύθο, η μεγαλύτερη σε ηλικία γυναίκα είναι μια σκωτσέζα μοναχή που πέθανε στο συγκεκριμένο δρόμο πριν από 50 χρόνια και κάνει την εμφάνιση της κατά μήκος του δρόμου. Η άλλη είναι μια νεαρή κοπέλα που ονομάζεται Kelly, και η οποία σκοτώθηκε κάτω από τραγικές συνθήκες στη δεκαετία του 1970 παγιδευμένη στο πίσω κάθισμα ενός αυτοκινήτου.





Ο βράχος εξισορρόπησης του Kummakivi και η απίθανη εξήγηση του στη φινλανδική λαογραφία

Ο βράχος Kummakivi είναι ένα φυσικό χαρακτηριστικό στοιχείο που βρίσκεται στη γραφική δασική περιοχή Ruokolahti, στο νοτιοανατολικό τμήμα της Φινλανδίας. Αυτό το χαρακτηριστικό στοιχείο αποτελείται από δύο ογκόλιθους, με τον έναν σκαρφαλωμένο στην κορυφή του άλλου, λες και τους τοποθέτησε σε αυτή τη θέση ένα πανάρχαιο υπερφυσικό χέρι. Αν και ο πάνω βράχος μοιάζει ότι θα μπορούσε να κυλήσει ανά πάσα στιγμή, αυτό δεν συνέβη ποτέ. Επιπλέον, αν ένας

άνθρωπος εφάρμοζε λίγη δύναμη στο βράχο, δεν θα έμενε ούτε το παραμικρό κομμάτι. Το όνομα αυτού του Φινλανδικού βράχου, σημαίνει «παράξενος βράχος». Ο βράχος στο κάτω μέρος είναι τοποθετημένος στη γη, και έχει μια ομαλή, κυρτή επιφάνεια. Ο πάνω βράχος είναι επίσης τεράστιος, και το σημείο επαφής μεταξύ των δύο είναι μάλλον μικρό, και φαίνεται ότι ο πάνω βράχος εκτελεί μια αδύνατη πράξη εξισορρόπησης. Οι αρχαίοι κάτοικοι αυτής της περιοχής, που αναμφισβήτητα ήταν μπερδεμένοι από τη θέα αυτού του φυσικού «θαύματος», επεδίωκαν να βρουν μια εξήγηση για το πώς αυτός ο εξισορροπητικός βράχος βρέθηκε να είναι σε μια τόσο αμήχανη θέση. Είναι πιθανό ότι αυτή η ομάδα ανθρώπων προσπάθησε να μετακινήσει το βράχο εξισορρόπησης του Kummakivi με τα χέρια του. Συνειδητοποιώντας, ωστόσο, ότι η φυσική δύναμη που εφάρμοσαν σε αυτό δεν κατάφερε να το μετακινήσει, υπολόγισαν ότι μια υπερφυσική δύναμη πρέπει να έχει μετακινήσει τον ογκόλιθο στην περιοχή. Η μυθολογία της Φινλανδίας είναι γεμάτη από υπερφυσικά πλάσματα. Τέτοια πλάσματα πιστεύεται ότι έχουν φυσική δύναμη πέρα από εκείνη οποιοσδήποτε απλού θνητού. Επιπλέον, μερικά από αυτά τα πλάσματα έχουν επίσης συσχετιστεί με βραχώδη τοπία. Για παράδειγμα, ένα hiisi είναι ένας τύπος γίγαντα στη φινλανδική μυθολογία που λέγεται ότι κατοικεί σε βραχώδη σημεία. Οι γεωλόγοι, ωστόσο, παρείχαν μια εναλλακτική εξήγηση για το σχηματισμό του βράχου εξισορρόπησης του Kummakivi. Πιστεύουν ότι ο τεράστιος βράχος είχε φτάσει εκεί από τους παγετώνες, κατά την τελευταία εποχή των παγετώνων. Όταν οι παγετώνες υποχώρησαν από την περιοχή προς τα βόρεια, πριν από περίπου 12000 χρόνια, ο βράχος αυτός έμεινε πίσω, και έτσι δημιουργήθηκε ο βράχος εξισορρόπησης του Kummakivi. (<http://www.ancient-origins.net>)

Sayhuite Monolith: Μπορείτε να λύσετε το μυστήριο των 200 σχεδίων που δημιουργήθηκαν από έναν ξεχασμένο Δημιουργό;

Πριν από αρκετό καιρό, οι ξεχασμένοι καλλιτέχνες έβαλαν το αίμα, τον ιδρώτα τους, και ίσως ακόμη και τα δάκρυα για να δημιουργήσουν περισσότερα από 200 σχέδια σε ένα μονόλιθο στο Περού. Μορφές ερπετών, αιλουροειδών, οστρακοειδών και βατράχων, που στη συνέχεια περιβάλλουν τα ιερά ζώα, λίμνες, ποτάμια, σήραγγες και αρδευτικά κανάλια. Ο ακριβής σκοπός και το νόημα πίσω από αυτά τα χαρακτηριστικά παραμένει ένα μυστήριο. Το Sayhuite είναι ένας προ-



Κολομβιανός αρχαιολογικός χώρος που βρίσκεται στο Abancay, μια επαρχία στην νότια κεντρική Περουβιανή περιοχή του Auruímac. Αυτός ο τόπος χρονολογείται στην περίοδο της αυτοκρατορίας των Ίνκας, η οποία άκμασε μεταξύ του 15ου και του 16ου αιώνα μ.Χ. Σε σύγκριση με άλλες τοποθεσίες, λίγα έχουν μείνει από την εποχή των Ίνκας στο Sayhuite. Το Sayhuite Monolith δεν είναι η μόνη σκαλιστή πέτρα στην περιοχή. Στην κοιλάδα κάτω από την περιοχή, υπάρχει μια ομάδα ξυλόγλυπτων ογκόλιθων γνωστών ως Rumihasi (που σημαίνει «πέτρινο σπίτι»). Τα γλυπτά στο μονόλιθο Rumihasi μπορούν να περιγραφούν ως γεωμετρικά. Το Sayhuite Monolith, από την άλλη πλευρά, περιέχει όχι μόνο γλυπτά που είναι γεωμετρικά σχεδιασμένα, αλλά και ζωογραφικά. Ως εκ τούτου, αν και δεν είναι ο μοναδικός σκαλιστός βράχος στην περιοχή, είναι αναμφισβήτητο ο πιο μοναδικός. Το Sayhuite Monolith έχει μήκος περίπου 2 μέτρα, και πλάτος 4 μέτρα. Αν και την πέτρα μπορούμε να τη βρούμε σήμερα σε μια ανυψωμένη πλατφόρμα στην κορυφή της Concacha, οι μελετητές δεν είναι σίγουροι για το πού θα μπορούσε αρχικά να είχε τοποθετηθεί. Καθώς ο μονόλιθος δεν είναι φυσικός βράχος, μπορεί να έχει μεταφερθεί εκεί. Σε κάθε περίπτωση, το Sayhuite Monolith έχει προσελκύσει μεγάλη προσοχή χάρη στα γλυπτά του. Σύμφωνα με ορισμένους μελετητές, ο μονόλιθος χρησιμοποιήθηκε από τους αρχαίους Ίνκας μηχανικούς ως πρότυπο για να πειραματιστούν και να παρατηρήσουν τη ροή του νερού, η οποία στη συνέχεια θα εφαρμοζόταν σε δημόσια υδρευτικά έργα. Επιπλέον, ένα τέτοιο μοντέλο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως παιδαγωγικό εργαλείο για άλλους μηχανικούς και τεχνικούς. (<http://www.ancient-origins.net>)

Καρέ-καρέ η συνάντηση Αμερικανών πιλότων με ένα ΑΤΙΑ;

Η οργάνωση «To The Stars Academy of Arts and Science» έδωσε στη δημοσιότητα ένα βίντεο – ονόματι «Go Fast» – στο οποίο, σύμφωνα με τα όσα ισχυρίζονται οι επικεφαλής της, ίσως αποτυπώνεται η συνάντηση που είχε ένα αεροσκάφος του ναυτικού των ΗΠΑ με ένα εξωγήινο σκάφος, σύμφωνα με το CNNi. Ο Αμερικανός μουσικός, Tom DeLonge, είναι ο συνιδρυτής της οργάνωσης, στην οποία εργάζονται και πρώην μέλη του Πενταγώνου των ΗΠΑ. Το βίντεο, το οποίο δεν έχει επιβεβαιωθεί πως ανήκει στο στρατό των ΗΠΑ, αποτυπώνει τη συνάντηση που είχαν δύο πιλότοι με ένα αγνώστου προελεύσεως σκάφος, που κινείται με μεγάλες ταχύτητες. Το Πεντάγωνο αρνήθηκε να απαντήσει στις ερωτήσεις του CNNi για το εν λόγω υλικό, ενώ η οργάνωση «To The Stars Academy of Arts and Science» τόνισε πως τα πλάνα δεν έχουν υποστεί καμία επεξεργασία και πολλές κυβερνητικές οργανώσεις έχουν ήδη εξετάσει το βίντεο. Η δημοσιοποίηση του βίντεο ακολουθεί τις αποκαλύψεις που είχαν γίνει το περασμένο έτος, όταν στις 16 και 17 Δεκεμβρίου 2017 οι New York Times και Washington Post, έφεραν στο φως μια πρόσφατη και εξαιρετικά μυστικοπαθή κυβερνητική επιχείρηση η οποία εδώ και αρκετά χρόνια στεγάστηκε στο Πεντάγωνο και αφιερώθηκε στη διερεύνηση αναφορών για μυστήρια αντικείμενα στον ουρανό. Το 2007, με τη στήριξη των γεροϋσιαστών των ΗΠΑ Harry Reid και Ted Stevens, όπου και χρεώθηκε σύμφωνα με τις εφημερίδες το πρόγραμμα, εξετάστηκαν ορισμένες παρατηρήσεις ΑΤΙΑ, ιδίως από μέλη των ενόπλων δυνάμεων των ΗΠΑ. Ο υποτιθέμενος λόγος ήταν να εκτιμηθούν οι πιθανοί κίνδυνοι εθνικής ασφάλειας που μπορούσε να προκύψουν από αυτά τα αντικείμενα και να εξεταστεί η δυνατότητα αντιμετώπιση τους. Η χρηματοδότηση του προγράμματος κόπηκε το 2012, αλλά μέχρι το τέλος αυτού του έτους δαπανήθηκαν συνολικά περίπου 22 εκατομμύρια δολάρια. Ωστόσο το αμερικανικό υπουργείο Άμυνας παραδέχθηκε μόλις πριν από λίγους μήνες την ύπαρξή του. Το μυστικό πρόγραμμα που τερματίστηκε πριν από μόλις πέντε χρόνια, με ονομασία «Advanced Aviation Threat Identification Programme» δημοσιοποιήθηκε από τον Luis Elizondo, αξιωματικό της υπηρεσίας πληροφοριών, και πρώην διοικητή του προγράμματος, ο οποίος αναφέρει ότι οι μη χρηματοδοτούμενες έρευνες συνεχίζονται. Όπως είπε στο CNN στόχος της ομάδας του ήταν «η αναγνώριση, από πλευράς εθνικής ασφαλείας, υπάμενων αντικειμένων άγνωστης ταυτότητας που είτε βλέπαμε με τα ίδια μας τα μάτια είτε εντοπίζαμε σε ραντάρ ή μαθαίναμε γι' αυτά μέσω αναφορών», αλλά και ο προσδιορισμός του βαθμού της απειλής σε κάθε ξεχωριστή περίπτωση. **Utt**



U.F.O.

Το περιεχόμενο αυτής της ιστοσελίδας δεν θα μπορέσει να σας αφήσει αδιάφορους. Ο βασικός σκοπός της Ερ.Ε.Ν.Ζω είναι να παρουσιαστούν έγκυρα στοιχεία και ντοκουμέντα για το φαινόμενο των ΑΤΙΑ με στόχο την ενημέρωση του κόσμου και την εκμυστοποίηση των αμφιβολιών στους δύσπιστους. Οι λάτρεις και φανατικοί του αντικειμένου θα βρουν αξιόλογα και συγκλονιστικά άρθρα, αλλά και πρόσθετες παραπομπές για να συνεχίσουν το ταξίδι της αναζήτησής τους. Εάν το ενδιαφέρον σας για το φαινόμενο των ΑΤΙΑ είναι έντονο και θέλετε να μοιραστείτε τις εμπειρίες και τις απόψεις σας, η ιστοσελίδα αυτή σας δίνει την δυνατότητα να έρθετε σε επαφή με ερευνητές αυτού του τομέα, οι οποίοι έχουν να σας πουν κάτι παραπάνω από αυτά που ήδη γνωρίζετε.

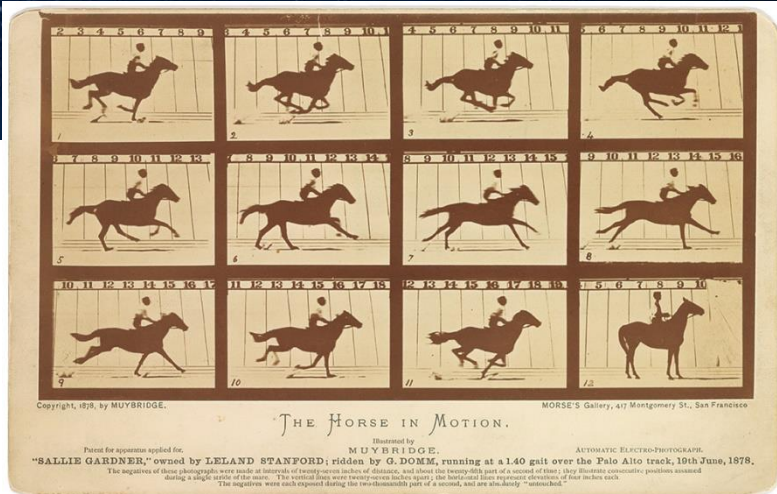
Ερ.Ε.Ν.Ζω



erenzw.blogspot.gr

Η αποθήκευση ταινιών σε DNA και η εξερεύνηση του εγκεφάλου

Μια από τις πρώτες κινούμενες εικόνες που έγιναν ποτέ, ήταν από τον Βρετανό φωτογράφο Eadweard Muybridge το 1878, και έδειχνε ένα άλογο που καλπάζει. Μετά από περίπου ενάμιση αιώνα μια κινούμενη εικόνα-ταινία, που δείχνει πάλι ένα άλογο που καλπάζει, αποθηκεύτηκε σε DNA ζωντανού κυττάρου και μπορεί να ανακτηθεί ανά πάσα στιγμή, ανεξάρτητα από την διαίρεση και εξέλιξη του κυττάρου. Το επίτευγμα περιγράφεται σε δημοσίευση του περιοδικού Nature από ερευνητές της ιατρικής σχολής του Χάρβαρντ [CRISPR-Cas encoding of a digital movie into the genomes of a population of living bacteria]. Οι επιστήμονες έχουν ήδη καταφέρει να «μεταφράσουν» όλα τα σονέτα του Σαίξπηρ σε DNA, ενώ ο George Church, ένας από τους συγγραφείς της παραπάνω μελέτης, κωδικοποίησε πρόσφατα το δικό του βιβλίο "Regenesis" σε βακτηριακό DNA και έκανε 90 δισεκατομμύρια αντίτυπα από αυτό! Η αποθήκευση σε DNA μιας κινούμενης εικόνας, έκανε τους επιστήμονες να αναρωτιούνται αν είναι πιθανό μια μέρα να καταφέρουμε κάτι πιο εξωτικό: να προγραμματίσουμε βακτήρια, έτσι ώστε τοποθετώντας τα στο ανθρώπινο σώμα, να καταγράφουν το τι κάνουν ανθρώπινα κύτταρα, δημιουργώντας την «ταινία» της ζωής του κάθε κυττάρου. Όταν ένα άτομο θα αρρωσταίνει, οι γιατροί από τις καταγραφές αυτών των βακτηρίων θα καταλαβαίνουν τι δεν πάει καλά. Κάτι σαν τα μαύρα κουτιά των αεροπλάνων – με τη διαφορά ότι τα δεδομένα των μαύρων κουτιών χρησιμοποιούνται μετά την συντριβή. Αν όλα αυτά ακούγονται ως επιστημονική φαντασία, τότε η αποθήκευση δεδομένων στο DNA είναι το πρώτο βήμα υλοποίησης αυτού του οραματισμού. Ο Church και οι συνεργάτες του κατάφεραν να κωδικοποιήσουν την ψηφιακή ασπρόμαυρη ταινία χρησιμοποιώντας, αντί των ψηφιακών δεδομένων «0» και «1» του δυαδικού συστήματος των υπολογιστών, τα βιολογικά δεδομένα, τις τέσσερις βάσεις-νουκλεοτίδια A (αδενίνη), G (γουανίνη), C (κυτοσίνη) και T (θυμίνη) του μορίου του DNA. Στη συνέχεια χρησιμοποιώντας την τεχνική επεξεργασίας γονιδίων που ονομάζεται Crispr, μετέφεραν αυτήν την αλληλουχία στο γονιδίωμα του γνωστού βακτηρίου E. Coli. Παρά την τροποποίηση αυτή τα βακτήρια αυτά αναπτύχθηκαν και πολλαπλασιάστηκαν. Η ταινία που αποθηκεύτηκε στο DNA διατηρήθηκε ανέπαφη στις επόμενες γενιές των βακτηρίων. Πριν από μισό αιώνα ο γνωστός φυσικός Richard Feynman πρότεινε ότι το DNA θα μπορούσε να



χρησιμοποιηθεί ως αποθηκευτικό μέσο πληροφοριών. Η ιδέα του Feynman, όπως δηλώνει σήμερα ο Leonard Adleman, ένας μαθηματικός του Πανεπιστημίου της νότιας Καρολίνας και συν-εφευρέτης ενός από τα δημόσια συστήματα κρυπτογραφίας, μας κατεύθυνε. Το 1994, ο Adleman είχε αναφέρει πως κατάφερε να αποθηκεύσει δεδομένα σε DNA και τα χρησιμοποίησε σε ηλεκτρονικό υπολογιστή για να λύσει ένα μαθηματικό πρόβλημα. Προσδιόρισε ότι το DNA μπορεί να αποθηκεύσει ένα δισεκατομμύριο φορές περισσότερα δεδομένα από έναν σκληρό δίσκο στον ίδιο χώρο. Η τωρινή τεχνολογία αποθήκευσης δεδομένων σε λίγα χρόνια θα φαίνεται εντελώς απαρχαιωμένη μπροστά στην αποθήκευση δεδομένων σε DNA. Άλλωστε οι οργανισμοί έχουν αποθηκεύσει τις δικές τους πληροφορίες στο DNA για δισεκατομμύρια χρόνια, έτσι ώστε να είναι ακόμα μέχρι σήμερα αναγνώσιμο. Σύμφωνα με τους Shipman και Church, η άμεση πρόκληση είναι ο εγκέφαλος. Περιέχει 86 δισεκατομμύρια νευρώνες και δεν υπάρχει εύκολος τρόπος για να μάθουμε τι κάνουν. Σήμερα μπορούμε να μετρήσουμε έναν νευρώνα κάθε φορά με ηλεκτρόδια, αλλά 86 δισεκατομμύρια ηλεκτρόδια δεν χωράνε στον εγκέφαλο μας. Αυτό θα μπορούσε να γίνει με τα «κατάλληλα» βακτήρια. Η ιδέα είναι τα βακτήρια που έχουν διαμορφωθεί ως συσκευές καταγραφής να εισαχθούν στον εγκέφαλο διαμέσου του αίματος και να καταγράφουν δεδομένα. Στην συνέχεια οι επιστήμονες εξάγοντας τα βακτήρια από τον εγκέφαλο θα εξετάσουν το DNA τους για να δουν τι παρατήρησαν στους νευρώνες. Ενώ όλα αυτά ακούγονται ως φουτουριστικές ιδέες, θα πρέπει να σημειωθεί πως η βιοτεχνολογία έχει προχωρήσει πολύ πιο γρήγορα απ' ότι θα προέβλεπε κανείς. Για παράδειγμα η αλληλουχία του ανθρώπινου γονιδιώματος. Η πρώτη προσπάθεια πήρε χρόνια και κόστισε 3 δισεκατομμύρια δολάρια. Οι πιο αισιόδοξοι πρόβλεψαν πως σε έξι δεκαετίες η χαρτογράφηση θα κοστίζει 1000 δολάρια. Αποδείχθηκε ότι τελικά αρκούσαν έξι χρόνια, αντί των έξι δεκαετιών. (<https://www.nytimes.com>)

Η αποίκηση του Άρη θα μας σώσει σε περίπτωση 3ου παγκοσμίου πολέμου

Οι άνθρωποι πρέπει να δώσουν προτεραιότητα στην αποίκηση του Άρη, προκειμένου το ανθρώπινο είδος να μην εξαφανισθεί σε περίπτωση ενός τρίτου παγκόσμιου πυρηνικού πολέμου, δήλωσε ο ιδρυτής της Space X και της Tesla Ελον Μασκ.

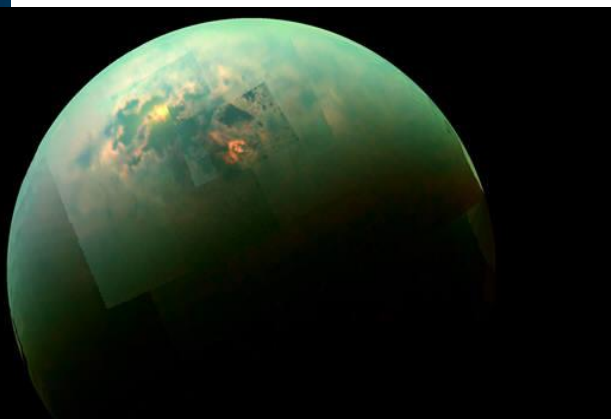
Μιλώντας σε εκδήλωση στο Όστιν του Τέξας, σύμφωνα με τις βρετανικές «Γκάρντιαν» και «Ιντιπέντεντ», ο αμερικανός δισεκατομμυριούχος τόνισε ότι «είναι σημαντικό να αποκτήσουμε μια αυτόνομη βάση στον Άρη, επειδή θα είναι αρκετά μακριά από τη Γη στην περίπτωση ενός πολέμου, οπότε είναι πιθανότερο να επιβιώσει από ό,τι μια σεληνιακή βάση». «Αν υπάρξει ένας τρίτος παγκόσμιος πόλεμος, θέλουμε να είμαστε σίγουροι ότι θα υπάρχουν αρκετοί σπόροι του ανθρώπινου πολιτισμού κάπου αλλού, ώστε να τον αναβιώσουν και να συντομεύσουν τη διάρκεια των σκοτεινών ετών», πρόσθεσε, απαντώντας σε ερώτηση του φίλου του Τζόνα Νόλαν, δημιουργού της τηλεοπτικής σειράς επιστημονικής φαντασίας «Westworld». Επισήμανε, επίσης, ότι ο Άρης δεν θα αποτελέσει καταφύγιο μόνο για τους πλούσιους, αλλά μια επικίνδυνη αποστολή που θα θυμίζει την εξερεύνηση της Αρκτικής. «Θα είναι δύσκολη, επικίνδυνη, μια καλή ευκαιρία για να πεθάνει κανείς, αλλά και συναρπαστική για όσους επιβιώσουν. Δεν θα υπάρξουν και πολλοί που θα θελήσουν να πάνε στην αρχή. Αλλά στην πορεία ο Άρης θα γίνει φιλόξενος και θα έχει σπουδαία μπαρ!» είπε ο Μασκ. Ο πύραυλος BFR (Big Fucking Rocket), μήκους περίπου 100 μέτρων, ο οποίος είναι μεγαλύτερος από τον Falcon Heavy που αυτή τη στιγμή μεταφέρει ένα αυτοκίνητο Tesla προς τον Άρη, προορίζεται να μεταφέρει ανθρώπους στον «κόκκινο» πλανήτη. Ο BFR θα κάνει το παρθενικό μη επανδρωμένο ταξίδι του μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2019, αν και ο Μασκ παραδέχθηκε ότι στο παρελθόν έχει αποδειχθεί υπεραισιόδοξος στα χρονοδιαγράμματά του. Όπως είπε, η διαστημική εταιρεία του θα είναι έτοιμη να εκτοξεύσει το 2019 τον πρώτο πύραυλό της BFR. Σε πρώτη φάση θα περιορισθεί σε σύντομες δοκιμαστικές πτήσεις, αλλά ο απώτερος προορισμός του στο μέλλον θα είναι ο γειτονικός πλανήτης. Με βάση τον έως τώρα προγραμματισμό, η Space X σχεδιάζει να στείλει στον Άρη την πρώτη μη επανδρωμένη αποστολή το 2022 και τους πρώτους ανθρώπους το 2024. (πηγή: <http://www.amna.gr>)



Η NASA κατασκευάζει υποβρύχιο για να ερευνήσει τους βυθούς του Τιτάνα

Οι μηχανικοί γνωρίζουν πώς να σχεδιάσουν ένα υποβρύχιο στη Γη, αλλά σίγουρα η κατασκευή ενός υποβρυχίου για θερμοκρασίες στους -300 βαθμούς κελσίου και τον ωκεανό κατασκευασμένο από μεθάνιο και αιθάνιο, το κάνει πολύ πιο δύσκολο. Οι ερευνητές του Πανεπιστημίου της Ουάσιγκτον συνεργάζονται με τη NASA για να καθορίσουν πώς ένα υποβρύχιο μπορεί να λειτουργήσει στον Τιτάνα, το μεγαλύτερο από τα πολλά φεγγάρια του Κρόνου και το δεύτερο μεγαλύτερο στο ηλιακό σύστημα. Ο διαστημικός οργανισμός σχεδιάζει να στείλει ένα πραγματικό υποβρύχιο στις θάλασσες του Τιτάνα τα επόμενα 20 χρόνια. Οι ερευνητές δημιούργησαν έναν ωκεανό όμοιο με του Τιτάνα σε ένα εργαστήριο, ενώ έχουν δημοσιεύσει και ένα άρθρο σχετικά με το έργο τους στο περιοδικό Fluid Phase Equilibria. Ο Τιτάνας παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους ερευνητές επειδή είναι παρόμοιος με τη γη σε ένα σημαντικό σημείο - διατηρείται υγρός. Σε αντίθεση με σχεδόν οποιοδήποτε άλλο ουράνιο σώμα στο ηλιακό μας σύστημα, η επιφάνεια του Τιτάνα περιλαμβάνει ωκεανούς, ποτάμια και σύννεφα, όπως και στη γη, και μπορεί να βρέξει. Αλλά, αντί του ύδατος, ο υδρολογικός κύκλος βασίζεται στο μεθάνιο. Λόγω των πιθανών διδαγμάτων που θα μπορούσε να δώσει εδώ στη Γη, η NASA μελετά τον Κρόνο και τα φεγγάρια του για περισσότερο από μια δεκαετία με δεδομένα που συλλέγονται από το διαστημόπλοιο Cassini. Το υποβρύχιο που σχεδιάζει ο οργανισμός θα πρέπει να λειτουργεί αυτόνομα. Θα πρέπει να μελετήσει τις ατμοσφαιρικές και ωκεάνιες συνθήκες, να κινηθεί γύρω από τις θαλάσσιες κλίνες, και να περάσει πάνω ή κάτω από την επιφάνεια. Η μηχανική είναι ακόμη πιο δύσκολη επειδή σε αντίθεση με το σχεδόν ομοιογενές νερό στους ωκεανούς που βασίζονται στη γη, η συγκέντρωση του αιθανίου και του μεθανίου μπορεί να μεταβληθεί δραματικά στους ωκεανούς του Τιτάνα και να αλλάξει τις ιδιότητες πυκνότητας του υγρού.

(<https://news.wsu.edu>)



Ariel School

UFO / Alien
Close Encounter

Ταξίδι στο Χρόνο

Τις να θυμούνται οι παλιοί, και να μαθαίνουν οι νέοι

Όταν 62 μαθητές είδαν ένα ΑΤΙΑ να προσγειώνεται στο σχολείο τους!

Το 2018 συμπληρώνονται 24 χρόνια μιας από τις σημαντικότερες «στενές επαφές» στην ιστορία των ΑΤΙΑ. Μέσα από το έργο του αείμνηστου ψυχιάτρου και καθηγητή του Χάρβαρντ Dr. John Mack, τα γεγονότα ερευνήθηκαν διεξοδικά, ενώ όλοι οι μάρτυρες ρωτήθηκαν και έδωσαν συνεντεύξεις. Αυτές οι συνεντεύξεις κάνουν το περιστατικό της Σχολής Ariel στη περιοχή Ruwa της Ζιμπάμπουε, μια από της πιο καλά τεκμηριωμένες παρατηρήσεις ΑΤΙΑ, αλλά και μια από τις πιο σημαντικές περιπτώσεις συνάντησης με μη ανθρώπινες οντότητες, στην πρόσφατη ιστορία. Το Ariel School είναι ένα ιδιωτικό σχολείο που απέχει περίπου 20 χιλιόμετρα από το Harare, την πρωτεύουσα της Ζιμπάμπουε, και στο οποίο φοιτούν μαθητές μικτής εθνικής κληρονομιάς ηλικίας 5 έως 12 ετών. Ήταν 14 Σεπτεμβρίου του 1994, όταν 62 από τους μαθητές του σχολείου, υποστήριξαν ότι είδαν ένα «περίεργο ιπτάμενο αντικείμενο» να προσγειώνεται στο προαύλιο! Το περιστατικό έγινε διάσημο όταν καλύφθηκε από το BBC. Η τοποθεσία και η ημερομηνία καθιστά εξαιρετικά απίθανο οι συγκεκριμένοι μάρτυρες να έχουν επηρεαστεί από την τηλεόραση ή κάποιο άλλο μέσω μαζικής ενημέρωσης, με αποτέλεσμα μαζική παραίσθηση.

Η προσγείωση στο προαύλιο του σχολείου

Οι καθηγητές εκείνη την ημέρα είχαν συνεδρίαση και τα παιδιά βρίσκονταν συγκεντρωμένα στην αυλή, υπό την επιτήρηση μίας μητέρα του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων. Ξαφνικά, ένα «παράξενο αντικείμενο» άρχισε να κατεβαίνει στο πίσω μέρος του σχολείου, ενώ σε κοντινή απόσταση το ακολούθησαν τρία μικρότερα ιπτάμενα αντικείμενα τα οποία επίσης πετούσαν σε πολύ χαμηλό ύψος. Όπως περιέγραψαν οι μαθητές το ΑΤΙΑ προσγειώθηκε περίπου 100 μέτρα από το σημείο που έπαιζαν, σε μία δασώδη περιοχή με πυκνή βλάστηση. Το τμήμα αυτό ανήκει μεν στο σχολείο αλλά αποτελεί απαγορευμένη περιοχή για τα παιδιά, για λόγους ασφάλειας.

Ο «μικρός άνθρωπος» που βγήκε από το άγνωστο ιπτάμενο αντικείμενο

Όταν τα πιο τολμηρά από τα παιδιά πλησίασαν κοντά για να δουν καλύτερα, αντίκρισαν έναν «μικρό άνθρωπο» - όπως τον χαρακτήρισαν - στην κορυφή του άγνωστου σκάφους. Είχε ύψος περίπου 1 μέτρο, λεπτό λαιμό, μακριά μαύρα μαλλιά, πολύ μεγάλα μαύρα μάτια, ενώ φορούσε ένα γυαλιστερό μαύρο - γκρι κουστούμι. Με γρήγορες κινήσεις κατέβηκε από το ΑΤΙΑ και άρχισε να κινείται προς την κατεύθυνση των παιδιών. Καθώς η παράξενη οντότητα προσέγγισε τα παιδιά, σταμάτησε, και σε μια στιγμή, εξαφανίστηκε. Σχεδόν την ίδια στιγμή, ένα άλλο πλάσμα (ή ίσως το ίδιο) εμφανίστηκε πίσω από το προσγειωμένο αντικείμενο και στη συνέχεια μετά από μια σύντομη στιγμή, εξαφανίστηκε και πάλι. Μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα, το αντικείμενο σηκώθηκε και εξαφανίστηκε



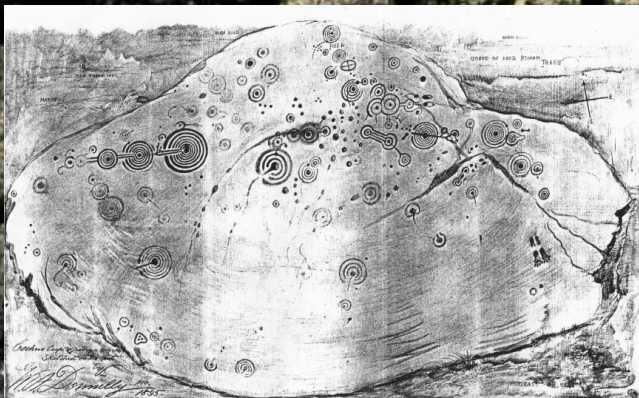
Και τηλεπαθητική επικοινωνία παιδιών - «οντοτήτων»;

Τι λένε σήμερα οι «μικροί» αυτόπτες μάρτυρες

ΜΥΣΤΗΡΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Υπάρχουν μερικά ιστορικά μυστήρια που δεν μπορούν ποτέ να λυθούν. Μερικές φορές αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι το σχετικό ανασκαφικό υλικό έχει χαθεί ή έχει καταστραφεί ένας αρχαιολογικός χώρος. Άλλες φορές, επειδή οι νέες αποδείξεις είναι απίθανο να παρουσιαστούν ή τα επιζώντα στοιχεία είναι πολύ ασαφή για να οδηγήσουν τους μελετητές σε μια συναίνεση. Η έλλειψη απαντήσεων όμως, κάνει αυτά τα αινίγματα πιο ενδιαφέροντα.



CUP & RING MARKS COCHNO DUMFRIES & GALLOWAY N.B.

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΑΝΩ ΤΩΝ 5.000 ΕΤΩΝ ΠΕΤΡΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ COCHNO STONE ΣΤΗΝ ΣΚΩΤΙΑ

Η αρχαία Cochno Stone που βρίσκεται στην Σκωτία διαθέτει περίπου 90 περίπλοκες σπείρες και ορισμένοι ερευνητές υποστηρίζουν ότι πρόκειται για ένα είδος αρχαίου κοσμικού χάρτη. Η ανακάλυψη της μυστηριώδους πέτρας ηλικίας περί των 5.000 ετών κατά το έτος 1887 θεωρείται ως μία από τις μεγαλύτερες ανακαλύψεις στην αρχαιολογία ακόμη

και σήμερα. Θεωρούμενο ως ένα σύνολο από τα πιο εντυπωσιακά δείγματα πετρογλυφικών που έχει ποτέ βρεθεί σε μία περιοχή, πολλοί εκ των μελετητών του ζητήματος αυτού υποστηρίζουν ότι πρόκειται για έναν αντιπροσωπευτικό κοσμικό χάρτη, ο οποίος μάλιστα περιέχει πληθώρα πληροφοριών και λεπτομερειών που αφορούν αρκετούς πλανήτες και αστερισμούς του ουράνιου στερεώματος. Η πρώτη ανακάλυψη της πέτρας αυτής έγινε το έτος 1887 από τον James Harvey ενώ αρκετά έτη πιο μετά και συγκεκριμένα το έτος 1965, ο αρχαιολόγος Ludovic Maclellan Mann έθαψε την πλάκα στον χώρο εύρεσης της με στόχο την προστασία της από την φυσική φθορά και τα στοιχεία της φύσης, καθώς όμως και από τους ανθρώπους και ιδίως τους αρχαιοκάπηλους, αλλά και τους περίεργους εν φύση που θεωρούσε ικανούς να καταστρέψουν μέρος της, αν όχι και ολόκληρη. Αν και όπως προαναφέραμε αρκετοί μελετητές θεωρούν ότι πρόκειται για αστρικό χάρτη, δυστυχώς ακόμη επιστημονικά οι αρχαιολόγοι δεν έχουν καταφέρει να μεταφράσουν τις απεικονίσεις και τα ιερογλυφικά που βρίσκονται επάνω σε αυτή ώστε να μας δώσουν στοιχεία για το τι λέει η γραφή, έστω κατά το μεγαλύτερο της μέρος. Τα σύνθετα σύμβολα θα μπορούσαν να είναι ένας χάρτης του ουρανού ή της γης, ή ίσως ένας βωμός όπου πραγματοποιήθηκαν τελετουργίες. Μερικοί προτείνουν ότι η πλάκα είναι μια πύλη της ζωής και του θανάτου και συμβολίζει την αναγέννηση. Άλλοι θεωρούν ότι τα περίπλοκα σχέδια των δαχτυλιδιών, των γραμμών και των θόλων είναι μια παλιά έκφραση της τέχνης του βράχου που έχει ανακαλυφθεί σε πολλά άλλα μέρη του κόσμου. Ο ερευνητής Alexander McCallum πρότεινε ότι είναι ένας χάρτης που απεικονίζει άλλους οικισμούς στην κοιλάδα Clyde. Άλλες παρόμοιες πλάκες έχουν βρεθεί στα βόρεια της Ισπανίας, την Ελλάδα, το Μεξικό και ακόμη και στην Ινδία. Υπήρξαν εκατοντάδες άλλες προτεινόμενες εξη-

γήσεις στα περίπλοκα σχέδια, συμπεριλαμβανομένων των σημείων συνοριακών συνόρων, των κοινών συμβόλων, της αναπαράστασης του κόσμου μεταξύ άλλων, αλλά το μυστήριο παραμένει ενεργό μέχρι και σήμερα. Οι ειδικοί σχεδιάζουν να χαρτογραφήσουν ψηφιακά την πέτρα για να ρίξουν περισσότερο φως στην ιστορία της, αλλά και για τον σκοπό για τον οποίο ο δημιουργός της την έφτιαξε πριν από 5.000 χρόνια.





Περιοδικό Ε.Τ.

Greece

Το Ε.Τ. είναι ένα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα ΔΩΡΕΑΝ ηλεκτρονικό τεύχος, που θα επαναλαμβάνεται κάθε εξάμηνο και θα περιλαμβάνει τις σημαντικότερες εμφανίσεις ΑΤΙΑ, αλλά και πολλά άλλα ενδιαφέροντα θέματα εξωγήινης επισκεψιμότητας. Με απώτερο σκοπό την ανάδειξη του φαινομένου και την πληροφόρηση του κόσμου για τα "εξωγήινα" φαινόμενα στη χώρα μας.

Βρείτε μας και στο YouTube, στο link: <http://youtu.be/1-GhTGWv1BI>



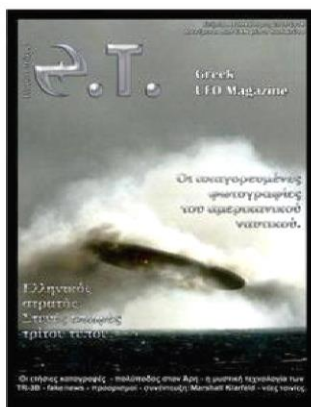
Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 9)

Περιοδικό Ε.Τ.



Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 8)

Περιοδικό Ε.Τ.



Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 7)

Περιοδικό Ε.Τ.



Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 6)

Περιοδικό Ε.Τ.

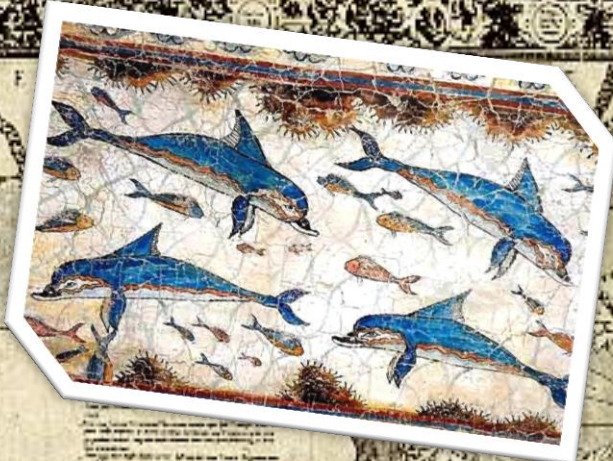
ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ
ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ
ΣΟΒΑΡΑ
ΜΕ ΤΟ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ
ΕΞΩΓΗΙΝΗΣ
ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑΣ,
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ!

UFOs & ALIENS TRUTH
(Greek community)
www.ufotruth-gr.blogspot.gr

www.ufotruth-gr.blogspot.gr



Ταξίδια Μινωιτών στον Καναδά



Γράφει ο Δρ. Μηνάς Τσικριτσής, Ερευνητής Αιγαιακών Γραφών

Οι πληροφορίες στον Όμηρο, τον Ησίοδο, τα Αργοναυτικά και τα Ηθικά του Πλούταρχου, φανερώνουν ότι οι αρχαίοι Έλληνες ήταν γνώστες του Ατλαντικού Ωκεανού και των νησιών πέρα από το σημερινό Γιβραλτάρ.

Οι προϊστορικοί Έλληνες είχαν επισκεφτεί τη Βόρεια Αμερική πολύ πιο πριν την ανακαλύψει ο Κολόμβος. Αυτό, προκύπτει από την μελέτη ενός κειμένου του Πλούταρχου, το «Περί του εμφανιζομένου προσώπου τω κύκλω της Σελήνης», όπου στις παραγράφους 941Α-942, περιγράφει το ταξίδι των Ελλήνων σε μία ήπειρο η οποία βρίσκονταν «δυτικά των τριών νησιών και βορειοδυτικά της Βρετανίας». Τα συμπεράσματα της μελέτης ανακοινώθηκαν στο διεθνές συνέδριο της Ολυμπίας «ANCIENT GREECE AND THE MODERN WORLD CONFERENCE» που διεξήχθη 28 – 31 Αυγούστου το 2016. Προκύπτει πως πολύ πριν τον Κολόμβο υπήρχε μία επικοινωνία που ξεκινά από την Μινωική εποχή μέχρι τα ελληνιστικά χρόνια. Ο στόχος αυτών των ταξιδιών κατά την Εποχή του Χαλκού είχε σχέση με το εμπόριο και τη διακίνηση του καθαρού χαλκού που βρισκόταν σε μια λίμνη (την Superior) του Καναδά. Μετά τους πρώτους εμπόρους Μινωίτες, συνέχισαν και οι Μυκηναίοι, οι οποίοι, όπως αναφέρει ο Πλούταρχος, έστειλαν τον Ηρακλή για να αναθερμάνει την παρουσία του ελληνικού στοιχείου,

το οποίο είχε χαθεί με τις επιμιξίες με τους ντόπιους. Στη συνέχεια, την Εποχή του Σιδήρου το ενδιαφέρον για την περιοχή παρήκμασε και παρέμεινε έως τους Ελληνιστικούς χρόνους μια εθιμοτυπική λατρευτική παράδοση. Έτσι κάθε τριάντα χρόνια αποστέλλονται κάποια πλοία σε περιοχές που είχαν την λατρεία του Κρόνου για να ανανεώνεται το ανθρώπινο προσωπικό με ιερείς. Ο Πλούταρχος ήταν έλληνας ιστορικός αλλά και ιερέας στο Μαντείο των Δελφών, υπεύθυνος να ερμηνεύει τους χρησμούς. Γεννήθηκε το 45 μ.Χ. στην Χαिरώνεια της Βοιωτίας και πέθανε μετά το 119 μ.Χ.. Διδάχτηκε μαθηματικά και φιλοσοφία, ενώ ταξίδεψε σε πόλεις της Μεσογείου αλλά και στην Ρώμη, την καρδιά της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Διατελούσε άρχων στον τόπο του την Χαिरώνεια, είχε τον τίτλο του Αθηναίου πολίτη και είχε τιμηθεί και από τους Ρωμαίους. Τα έργα του χωρίζονται σε φιλοσοφικά και ιστορικά – βιογραφικά. Η παρούσα μελέτη επικεντρώθηκε στο έργο του «Περί του Εμφανιζομένου Προσώπου τω κύκλω της Σελήνης» που ανήκει στα Ηθικά και στην οποία παρατηρείται το ενδιαφέρον του

να εξηγήσει τα φυσικά φαινόμενα. Στο κείμενο ο Πλούταρχος παραθέτει έναν διάλογο ανάμεσα στον Λαμπρία και τον Σύλλα από την Καρχηδόνα, όπου ζητείται από τον Σύλλα να ξαναφηγηθεί μια ιστορία που άκουσε από τους υπηρέτες του ναού του Κρόνου στην Καρχηδόνα. Στους στίχους 941Α – 942 εξιστορείται το ταξίδι ενός πλοίου το 86 μ.Χ. που διέσχισε τον Καναδά με προορισμό την Καρχηδόνα. Οι πληροφορίες ωκεανογραφίας και αστρονομίας του Πλούταρχου επιβεβαιώνονται από την σημερινή μας γνώση για την ύπαρξη του Golf Stream, την χρήση των σημερινών χαρτών όπως το Google Earth και την εφαρμογή του Stellarium Software. Τα προηγούμενα σε συνδυασμό με πληθώρα αρχαιολογικών ευρημάτων και γλωσσολογικών αναλύσεων φαίνεται

[941Α] Εγώ μὲν οὖν ὑποκρίτης εἰμι, πρότερον δ' αὐτοῦ φράσω τὸν ποιητὴν ὕμνῳ ἐν μὴ τί κωλύει, καθ' ὅμῃρον ἀρξάμενος.
'Ὑγυγίη τις νήσος ἀπόπροθεν εἰν ἀλὶ κείτῃ',

δρόμον ἡμερῶν πέντε Βρετανίας ἀπέχουσα πλεοναὶ πρὸς ἐσπέραν· ἔτεροι δὲ τρεῖς ἴσον ἐκείνης ἀφιστῶσαι καὶ ἀλλήλων πρόκεινται μάλιστα κατὰ δυσμὰς ἡλίου θερινὰς, ὧν ἐν μιᾷ τὸν Κρόνον· οἱ βάρβαροι καθέχονται μυθολογοῦσιν ὑπὸ τοῦ Διὸς, τὸν δ' ὧς υἱὸν ἔχοντα φρουρὸν τῶν τε νήσων ἐκείνων καὶ τῆς θαλάττης, ἥν Κρόνον

[941Β] πέλαντος ὀνομάζουσι, παρακατωκισθῶν. τὴν δὲ μεγάλην ἥπειρον, ὃφ' ἣς ἡ μεγάλην περιέχεται κύκλῳ θάλαττα, τὴν μὲν ἄλλαν ἑλκτον ἀπείχεσθαι, τῆς δ' Ὑγυγίας περὶ πεντακισχίλιους σταδίους κυπρήσει πλοῖος κομίζομεν' (βραδυποροῦν γὰρ εἶναι καὶ πηλὸς ἐπὶ πλῆθος ῥευμάτων τὸ πέλαντος· τὰ δὲ ρεύματα τὴν μεγάλην ἐξέιναι γῆν καὶ γίνεσθαι προχῶσις ἀπ' αὐτῶν καὶ βορέαια εἶναι καὶ γινώδην τὴν θάλατταν, ἥ καὶ πεπηγμένα δόξον ἔσχε), τῆς δ' ἥπειρου τὰ πρὸς τῇ θαλάττῃ κατοικεῖν Ἕλληνας περικύκλον οὐκ ἐλάττονα τῆς Μαιωτίδος, οὐ τὸ στόμα

[941Γ] τὸ στόμα τοῦ Κασπίου πέλαντος μάλιστα κατ' εὐθερίαν κείσθαι· καθεὶν δὲ καὶ νομίζου ἐκείνους ἡπειρώτας μὲν αὐτοὺς ἐνηνοῦσθαι δὲ τοὺς ταύτην τὴν γῆν κατοικοῦντας, ὡς καὶ κύκλῳ περικύκλον οὖσαν ὑπὸ τῆς θαλάσσης· οἰεσθαι δὲ τοὺς Κρόνον λαοὺς ἀναμύθεντας ὑπερτον τοὺς μὲν ἥρα καὶ παρασκευὴν λαχόντας ἐν πλοίοις τοσοῦτος θαλάσσης τε πολλὴν καὶ παρασκευὴν ἀναγκαίαν μέλουσι πλεῖν πέλαντος τοσοῦτον εἰσεῖσαι καὶ χρόνον ἐπὶ ξένῃς βυτείαις πολυέμβολοις, ἀναβάντας οὐ χρῆσθαι τύχαις, ὡς εἰκοί, ἄλλους ἄλλως, τοὺς δὲ διασπένοντας ἐκ τῆς θαλάττης πρότον μὲν ἐπὶ τὰς προκειμένης νήσους οἰκουμένας δ' ὃφ' Ἑλλήνων κατασκευὴν καὶ τὸν ἥλον ὄραν κρυπτόμενον ὥρας μίαν ἐλάττον ἐφ' ἡμέρας τριάκοντα· καὶ οὐκ αὐτὸς εἶναι, σκότος ἔχουσαν ἐλαφρὸν καὶ λευκαῖας ἀπὸ δυσμῶν περιλαμψόμενον· ἐκεῖ δὲ [941Ε] διατρίψαντας ἡμέρας ἐνενήκοντα μετὰ τιμῆς καὶ φιλοφροσύνης, ἱεροὺς νομιζόμενους καὶ προσαγορευομένους, ὑπὸ πνευματῶν ἡδὴ περαιούσθαι· μὴ δ' ἄλλους τινὰς ἐνοικεῖν ἢ οὐδ' αὐτοὺς· αὐτοὺς καὶ τοὺς πρὸ αὐτῶν ἀποπεμφθέντας, ἐξέλαι μὲν γὰρ ἀποπλεῖν οἰκάδε τοὺς τὰς τρεῖς δέκα· ἔτι συλλατρεψάντας, αἰρεῖσθαι δὲ τοὺς πλείους ἐπικεύς αὐτοὶ κατοικεῖν

, τοὺς μὲν ὑπὸ συνθηθείας τοὺς δ' ὅτι πόνοιο δίχα καὶ πραγμάτων ἀφθονα πάρεστι πάντα, πρὸς θυσιᾶς καὶ χορηγίας ἡ περὶ λόγου

[941Γ] τινὰς αἰεὶ καὶ φιλοσοφίαν διατρίβουσι· θαυμαστὴν γὰρ εἶναι τῆς τε νήσου τὴν φύσιν καὶ τὴν πραότητα τοῦ περιέχοντος ἀέρος· ἐνίοις δὲ καὶ τὸ θεῖον ἐμποδὼν γίνεσθαι διανοηθεῖσαν ἀποπλεῖν ὥσπερ συνήθεσιν καὶ φίλοις ἐπιδευκόμενον, οὐκ ὄντα <γὰρ> μόνον οὐδὲ διὰ συμβόλων, ἀλλὰ καὶ φανερώς ἐντυγχάνει πολλοὺς διφσεῖς δαιμόνων καὶ φωναίς, αὐτὸν μὲν γὰρ τὸν Κρόνον ἐν ἀντρον βαθεῖ περιέχεσθαι πέτρας χρυσοειδοῦς καθέδουσα (τὸν γὰρ ὕπνον αὐτῷ μεμηχανήσθαι δεσμὸν ὑπὸ τοῦ Διὸς), δρῶντας δὲ τῆς πέτρας κατὰ κορυφὴν εἰσπετομένους ἀμβροσίαν ἐπιφέρειν αὐτῷ, καὶ τὴν νήσον εὐωδία κατέχεσθαι πᾶσαν, ὥσπερ ἐκ πηγῆς σκιδνομένη τῆς πέτρας

[942Α] τοὺς δὲ δαίμονας ἐκείνους περιέπειν καὶ θεραπεύειν τὸν Κρόνον, ἐταίρους αὐτῷ γνομόνους, ὅτε δὲ θεῶν καὶ ἀνθρώπων ἐβασίλευε· καὶ πολλὰ μὲν ἀφ' ἑαυτῶν μαντικῶς ὄντας προλέγειν, τὰ δὲ μέγιστα καὶ περὶ τῶν μεγίστων ὡς ὀνειράται τοῦ Κρόνου κατόντας ἐξαγγέλλειν· ὅσα γὰρ ὁ Ζεὺς προδανοῖσται, ταῖς δὲ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς ψυχῆς ἐν αὐτῷ παντάπασιν

[942Β] ὕπνος <κατακοιμήσθαι> καὶ γεννῆται τὸ βασίλειον καὶ θεῖον αὐτὸ καθ' ἑαυτοῦ καθαρὸν καὶ ἀκήρατον.

Ενταῦθα δὲ κοιμηθεὶς, ὡς ἔλεγεν, ὁ ἔξνος καὶ θεραπεύων τὸν θεὸν ἐπὶ σχολῆς, ἀστρολογίας μὲν ἐφ' ὅσον γεωμετρήσαντι πορρωτάτω προελθεῖν δυνατόν ἐστιν ἐμπερίαν ἔσχε, φιλοσοφίας δὲ τῆς ἄλλης τῷ φυσικῷ χρίσματι, ἐπιθυμίαν δὲ τινα καὶ πόδον ἔχων γενεσθαι τῆς μεγάλης νήσου θεατῆς (οὗτος γὰρ ὡς εἶπε τὴν παρ' ἡμῶν οἰκουμένην ὀνομάζουσι), ἐπεὶ δὲ τὰ τριάκοντα ἔτη διήλθεν, ἀφωκυμένων τῶν διαδόγων οἰσθεν ἀσπασσάμενος τοὺς φίλους ἐξεπλεύσε, τὰ μὲν ἄλλα κατεσκευασμένους εὐσταλῶς ἐφόδον ἐσχύνεν ἐν χρυσῇ ἐκπύμασι κομίζων. ἃ μὲν οὖν ἔπαθε καὶ ὁσους ἀνθρώπους διήλθεν,

[942Γ] ἱεροὺς τε γράμμασις ἐντυγχάνων ἐν τελευταίᾳ τὰς πάσας τελοῦμενος, οὐ μίαν ἡμέρας ἔργον ἐστὶ διελθεῖν, ὡς ἐκείνους ἡμῶν ἀπηγγέλλεν οὐ μάλ' ἀπὸ ἐκαστον ἀπομνημονεύων· ὅσα δ' οἰκία τῆς ἐνεστώσης διατρίβῃς ἐστιν, ἀκούσται, πλείστον γὰρ ἐν Καρχηδόνι χρόνον διέτριψεν,



Figure 2

να επιβεβαιώνουν το ταξίδι. Ο καθηγητής γεωλογίας Ηλίας Μαριολάκος είχε υποστηρίξει πως μέσα από τους άθλους του Ηρακλή εξιστορείται το ταξίδι του στον κόσμο και στην Αμερική. Ένα μάλλον περίεργο εύρημα είναι η εξόρυξη 50.000 τόνων χαλκού που έγινε μεταξύ 2.450 και 1.050 π.Χ. στη λίμνη Superior του Καναδά. Το εύρημα δεν συνάδει με το γεγονός ότι οι γηγενείς του Καναδά βρίσκονταν στην Λίθινη εποχή, οπότε δημιουργούνται ερωτηματικά. Αντίστοιχα και ο Alban Wall σε δημοσίευση του το 2001 υποστηρίζει πως οι πληροφορίες στον Όμηρο, τον Ησίοδο, τα Αργοναυτικά και τα Ηθικά του Πλουτάρχου, φανερώνουν ότι οι αρχαίοι Έλληνες ήταν γνώστες του Ατλαντικού Ωκεανού και των νησιών πέρα από το σημερινό Γιβραλτάρ. Σύμφωνα με τα στοιχεία που παραθέτει ο Πλούταρχος έγινε δυνατό όχι μόνο να επιβεβαιωθεί η αυθεντικότητα του ταξιδιού αλλά και να προσδιορισθεί χρονικά η ημερομηνία έναρξης του. Πιο συγκεκριμένα, από το κείμενο διεξήχθησαν τα εξής συμπεράσματα:

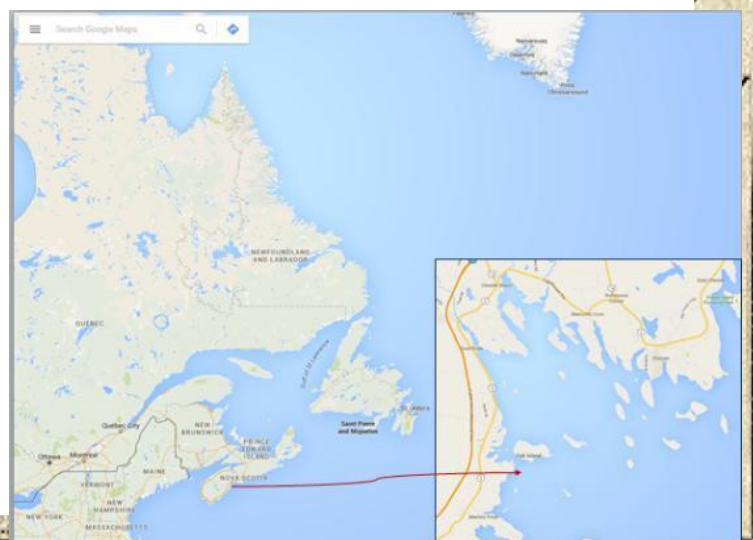
- Το αρχαίο κείμενο προσδιορίζει με ορθότητα την απόσταση του ταξιδιού από την Βρετανία στην Ωγυγία, που αντιστοιχεί στη σημερινή Ισλανδία. Η απόσταση τους που είναι 880 χμ μπορεί να καλυφθεί με κωπήλατο πλοίο σε 5 μέρες.
- Η αναφορά στην ύπαρξη μιας μεγάλης ηπείρου με 3 νησιά επιβεβαιώνεται εφόσον αυτά αντιστοιχούν στην Γροιλανδία, τη Νήσο Baffin και τη Νέα Γη που βρίσκονται σε ίδια απόσταση βορειοδυτικά της Βρετανίας.
- Ο κόλπος του Αγίου Λαυρεντίου στον Καναδά αναφέρεται στο αρχαίο κείμενο ως μεγαλύτερος από την Μαιώτιδα λίμνη, τη σημερινή θάλασσα του Αζόφ, αλλά και στο ίδιο γεωγραφικό πλάτος με την Κασπία θάλασσα. Και τα δύο επιβεβαιώνονται εύκολα μετά από παρατήρηση στο Google Earth.
- Αναφέρεται πως στις ακτές του κόλπου του Αγίου Λαυρεντίου κατοικούσαν Έλληνες από πολύ παλιές εποχές, πολύ πριν την εποχή του Μυκηναίου Ηρακλή. Γύρω στο 1.400 π.Χ. το ελληνικό στοιχείο έφθινε λόγω

των επιμιξιών Ελλήνων και γηγενών κι έτσι με την εκστρατεία του Ηρακλή ενισχύθηκε. Στα γλωσσολογικά στοιχεία που προκύπτουν από την ετυμολογική ανάλυση της διαλέκτου των Ινδιάνων Micmac στην περιοχή Nova Scotia διαπιστώνονται ρίζες ελληνικών λέξεων.

- Το Stellarium Software επιβεβαίωσε την αναφορά ότι κάθε 30 χρόνια ο πλανήτης Κρόνος ανατέλλει στον αστερισμό του Ταύρου. Προσδιόρισε ότι αυτό συνέβη στο 47ο βόρειο γεωγραφικό πλάτος, τέλος Μαΐου το 86 μ.Χ. όπου τότε ξεκίνησε το πλοίο το ταξίδι της επιστροφής στην Καρχηδόνα.



- Το κείμενο αναφέρει πως έμειναν για 3 μήνες στο νησί που ο ήλιος έδυε μόνο για μια ώρα στο θερινό ηλιοστάσιο. Το νησί αυτό αντιστοιχεί με την Γροιλανδία και με την βοήθεια του Stellarium Software προσδιορίστηκε μεταξύ 10 Ιουνίου και 10 Ιουλίου.
- Ο λόγος των ταξιδιών τους στην εποχή του Χαλκού ήταν η εξόρυξη καθαρού χαλκού (99%), ο οποίος και βρέθηκε σε μεγάλες ποσότητες στην λίμνη Superior και στο νησί Royale του Καναδά. Σύμφωνα με το τμήμα



Στα σημερινά Δανέζικα	Στον Όμηρο	Αλφαβητική/φωνητική μεταγραφή ¹ από την Γραμμική Β	Μετάφραση στα Αγγλικά	Στα σημερινά Ελληνικά
Mykines	Μυκίνη	My-ke-ne/My-ke-ne	Mycenae	Μυκήνες, Μυκήναι
Kirkja	Κίρκης	Ki-ki-ja/ki-rki –ja	of Kirki/ Kirke/Circe	Κίρκης
Svín	Σῦς	si-a2-ro / sihalon	Swine	χοίρος, γουρούνι

Ανθρωπολογίας και Μουσειακών Μελετών του πανεπιστημίου του Wisconsin – Milwaukee, έγινε εξόρυξη στη λίμνη Superior 50.000 τόνων χαλκού μεταξύ 2.450 και 1.050 π.Χ.

- Ο Πλούταρχος ανέφερε πως στο πλοίο δεν μετέφεραν τον χαλκό αλλά χρυσά σκεύη που περιείχαν τις προμήθειες τους, γεγονός που επιβεβαίωσε η αρχαιολογική σκαπάνη στο Oak Island. Εκεί ομάδα ερευνητών υποστηρίζουν πως εκτός από νομίσματα του 1ου αιώνα μ.Χ. της Καρχηδόνας έχουν βρεθεί και άλλα στοιχεία που μαρτυρούν ρωμαϊκά πλοία στην περιοχή.

- Από τις αρχαίες πηγές είναι γνωστό πως στα μαντεία φυλάσσονταν αρχαία γεωγραφικής γνώσης και τα συμβουλευόνταν για τους μελλοντικούς αποικισμούς. Επομένως φαίνεται λογικό ο Πλούταρχος σαν ιερέας του μαντείου να είχε πρόσβαση σε αυτή την γνώση.

Ποια ήταν η πορεία που ακολούθησαν από τον Καναδά στην Καρχηδόνα;

Το πλοίο ξεκίνησε από τον Καναδά, πέρασε στην Γροιλανδία, έπειτα στην Ισλανδία και μετά στην Βρετανία. Εκτός από τον πρώτο σταθμό τους που ήταν η Γροιλανδία, αναφέρεται και δεύτερος, το νησί Μυκήνες (Mykines) δυτικά των νήσων Faroes.

Σύμφωνα με το λεξικό γεωγραφικών ονομάτων το όνομα αυτό συναντάται μόνο εκεί και στην Πελοπόννησο. Οι συμπτώσεις συνεχίζονται καθώς στο ίδιο νησί υπάρχει η ονομασία Kirkja που παραπέμπει ετυμολογικά στο όνομα Κίρκη. Επίσης βορειο-ανατολικά σε κοντινή απόσταση βρίσκεται το νησί Svínog που η ετυμολογία του παραπέμπει στην ομηρική λέξη Σῦς που σημαίνει χοίρος. Ο Όμηρος αναφέρει πως στην Ωγυγία κατοικούσε η Καλυψώ, ενώ σε συνδυασμό με το νησί Μυκήνες, την τοποθεσία Κίρκη και το νησί των χοίρων, τα στοιχεία παραπέμπουν ότι το ταξίδι του Οδυσσέα έγινε στα νησιά Faroes και την Γροιλανδία. Ο Οδυσσέας τοποθετείται μια γενιά μετά τον Ηρακλή, οπότε θα μπορούσε να έκανε το ταξίδι στον Καναδά για να πάρει επιπλέον χαλκό μετά το τέλος του Τρωικού πολέμου. Υπάρχουν και κάποια άλλα συμπληρωματικά στοιχεία που ενισχύουν την υπόθεση του ταξιδιού των Ελλήνων στον Καναδά όμως δεν έχει ακόμη επιβεβαιωθεί η γνησιότητα τους:

- Η πινακίδα του Newberry ανακαλύφθηκε το 1896 στο Newberry του Michigan και φέρει 137 εγχάρακτα σύμβολα, όπου τα 23 είναι παρόμοια με την Κυπρομινωική γραφή και τα 7 όμοια με τα ιδεογράμματα της Γραμμικής Α και Β. Σύμφωνα με την Epigraphic Society Occasional Papers (ESOP) τοποθετείται χρονικά μεταξύ 12ου και 8ου αιώνα π.Χ. και είναι εμφανώς επηρεασμένα από την Κυπρομινωική γραφή, όμως έχει και αρκετά στοιχεία τα οποία έχουν την ταυτότητα της εκεί περιοχής.



- Το μέταλλο του Cleveland ανακαλύφθηκε το 2006, το σχήμα του παραπέμπει στο ελληνικό γράμμα Δ (4.7 εκ. ύψος, 40 γρ. βάρος, 3.8 εκ. πλάτος) και αναπαριστά στην μία όψη μια μορφή που ομοιάζει με τις Μινωικές



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Map_of_the_Faroe_Islands_en.svg



Εικόνα 1: Η πρόσθια όψη του μινωικού μενταγιόν (Cleveland, Ohio, Ref.1, Courtesy D.Byers)

Εικόνα 2: Η πίσω όψη του μινωικού μενταγιόν (Cleveland, Ohio, Ref.1, Courtesy D.Byers)

Εικόνα 3: «Ο πρίγκιπας με τα Κρίνα» από τοιχογραφία της Κνωσού

αναπαραστάσεις του «Πρίγκιπα των Κρίνων», ενώ στην άλλη έχει ένα σχήμα σαν διπλό πέλεκυ. Στην όψη με την ανθρώπινη μορφή υπάρχει μια εγχάρκτη λεπτομέρεια που παραπέμπει σε σκορπιό, ο οποίος συνηθίζεται στα μινωικά δαχτυλίδια και συμβολίζει τον θάνατο. Αυτές οι δύο όψεις πρέπει να συνδέονται μεταξύ τους με κάποιο τρόπο. Μία υπόθεση είναι πως η θυσία του ταύρου στον Μινωικό πολιτισμό ήταν μια τελετουργική πράξη γονιμοποίησης των σπηλαίων της Μητέρας Γης. Ίσως λοιπόν ο Πρίγκιπας με το σύμβολο του σκορπιού – θανάτου να μαρτυρά μια εθιμοτυπική πράξη ανθρώπινης θυσίας για την γονιμοποίηση της Γης.

Συμπεράσματα

Η μελέτη και η αξιολόγηση αυτών των στοιχείων κατέληξε στα συμπεράσματα ότι την εποχή του Πλουτάρχου πραγματοποιούνταν ταξίδια από τον

ελληνικό χώρο στην Αμερική. Οι πληροφορίες του έργου «Περί του Εμφαινομένου Προσώπου τω κύκλω της Σελήνης», διαπιστώνεται πως εμπεριέχουν γνώσεις χρήσιμες για την ναυσιπλοΐα και που ταυτοποιούνται πλέον και γεωγραφικά και αστρονομικά. Μέσα από την μελέτη των αρχαίων κειμένων και των αρχαίων θαλασσοπόρων προκύπτει η μετακίνηση τους από την Μεσόγειο στον Ατλαντικό Ωκεανό και από εκεί στην Βόρεια Αμερική. Μέσα από τους μύθους του Ηρακλή, των Αργοναυτών και του Οδυσσέα φαίνεται να περιγράφονται οι πραγματικές ιστορίες αποικισμού και εξάπλωσης του ελληνικού πολιτισμού στην μεγάλη ήπειρο που μάλλον ανακαλύπταμε ξανά και ξανά στο πέρασμα των αιώνων. Εν κατακλείδι, είναι αναγκαία η προσέγγιση των κειμένων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας από διαφορετικές επιστήμες όπως η αστρονομία, η γλωσσολογία, η αρχαιολογία και η γεωλογία ώστε να επαναπροσεγγίσουμε ιστορικές αλήθειες που κρύβονται πίσω από τους μύθους.



Ο διπλούς πέλεκυς ή Λάβρυς που απεικονίζεται στην πίσω όψη του μινωικού μενταγιόν (εικόνα 2), αλλά και σε πολλά ευρήματα, θεωρείται ότι είναι ένα ιερό μινωικό σύμβολο της γονιμότητας. Η ονομασία Λάβρυς συνδέεται με τη λέξη λαβύρινθος (το στίτι των Λάβρυς) σύμφωνα με τον Ησύχιο (L.33,2) Λαβύρινθος - σπειροειδές σχήμα τοποθεσία (Κοχλιοειδής τόπος).

(Εικόνα 4: Αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου)

(Εικόνα 5: Από το μινωικό παλάτι Ζάκρου)

(Εικόνα 6: Αρκαλοχώρι, Ηρακλείου)

ΑΡΓΩ

ΜΙΑ ΧΡΟΝΟΔΟΤΡΑ

Μύθος. Τη φοβερή λέξη. Μύθος είναι ο καλύτερος τρόπος για να εξιστορήσεις. Να γράψεις ιστορία. Να διηγηθείς ιστορία. Τον λέμε μύθο αλλά όπως τον ορίζει και το λεξικό του Σουΐδα: «Μύθος, λόγος ψευδής, εικονίζων την αλήθεια».

Γράφει ο Χαρίτων Τομπουλίδης, αστρονόμος/αστροφυσικός

Οι περίπατοι είναι για μένα πηγές εμπνεύσεων. Σε έναν περίπατο μπορώ να σκεφτώ πράγματα που είναι αδύνατο να σκεφτώ σε άλλη στιγμή του εικοσιτετραώρου, με εξαίρεση ίσως την περίοδο του ύπνου. Είναι στιγμές διαλογισμού. Μετά, οι ατάκτως ερριμμένες σκέψεις μπαίνουν σε μια σειρά και καταγράφονται όταν γυρίζω σπίτι. Πολλές φορές και συναντήσεις δίνουν εναύσματα για σκέψεις. Όπως έγινε τις προάλλες.

Οι εποχές

Εκεί που περπατούσα άκουσα ιαχές. Οι ιαχές του κόσμου προέρχονταν από το κλειστό γυμναστήριο και μ' έκαναν να αλλάξω την πορεία μου. Έπαιζαν οι πρωταθλητές Ημαθίας, το 2ο Λύκειο της πόλης μας, με τους πρωταθλητές του νομού Σερρών μπάσκετ, στους σχολικούς αγώνες. Έξω από την πόρτα του γυμναστηρίου ένας συνάδερφος, έπιασε συζήτηση μαζί

μου για αστρονομικά θέματα και με αφορμή την εαρινή ισημερία που πλησίαζε με ρώτησε αν οι άλλοι πλανήτες έχουν εποχές. Η απάντησή μου ήταν ότι, όσων πλανητών οι νοητοί άξονες περιστροφής έχουν την ίδια κλίση με τον δικό μας, έχουν εποχές. Στον περίπατο όμως που έκανα μετά το Γυμναστήριο το ξανασκέφτηκα το

θέμα και είπα: Έχουμε όλοι οι άνθρωποι στην Υδρόγειο εποχές; Αν «ναι», είναι όλες ίδιες; Τι είναι οι εποχές; Οι απαντήσεις μου με οδήγησαν να σκεφτώ πόσο μοναδικός είναι ο πλανήτης μας. Έχει ανθρώπους που

ζουν τις αλλαγές των εποχών πολύ όμορφα και άλλους πολύ έντονα. Με τι συνδέονται οι εποχές; Με τη γονιμότητα; Με το φως; Με τις βροχές; Με την αναγέννηση; Με όλα μαζί; Οι τελευταίοι Ολυμπιακοί αγώνες Αστρονομίας έγιναν για πρώτη φορά τον Δεκέμβριο. Οι Ολυμπιακοί αυτοί αγώνες περιλαμβάνουν και παρατηρήσεις. Είναι δυνατόν να γίνουν παρατηρήσεις το χειμώνα, θα σκέφτονταν οι άνθρωποι που ζουν στις λεγόμενες Εύκρατες ζώνες, στα δικά μας γεωγραφικά πλάτη; Αυτοί όμως που ζουν σε περιοχές γύρω από τον ισημερινό δεν καταλαβαίνουν τι σημαίνει χειμώνας. Ο Γαλαξίας, που για μας σχετίζεται με το γάλα, λέγεται στα σουηδικά «Vintergatan», χειμωνιάτικος δρόμος. Τι σημαίνει αυτό για τους λαούς του ισημερινού; Άγνωστο πράμα. Δεν ξέρουν τι σημαίνει χειμώνας, χιόνι, καλυμμένος με χιόνι δρόμος. Γι' αυτούς ισχύει ξηρασία και βροχή. Περίοδος βροχών και περίοδος ξηρασίας. Έτσι όταν οι Ολυμπιακοί αγώνες αστρονομίας γίνονται Δεκέμβριο σημαίνει ότι μάλλον

πρέπει να γίνονται σε χώρες που είναι κοντά στον Ισημερινό ή στο νότιο ημισφαίριο. Όπως και ισχύει. Οι αγώνες έγιναν στην Ινδία και η πιο ξηρή εποχή είναι γύρω στα δικά μας Χριστούγεννα. Άρα τι είναι οι εποχές; Τι εκφράζουν; Για μένα, προγραμματισμό και γονιμότητα. Γονιμότητα της γης και της φύσης.

Επομένως τα ημερολόγια πρέπει να προσαρμόζονται στο γεγονός αυτό. Ημερολόγια; Τι είναι πάλι αυτά; Γιατί τα έχουμε; Τι μας βοηθούν; Να προσκυνούμε τη φύση που μας δίνει τροφή και ζούμε.





Τι ρόλο παίζουν τα άστρα;

Ας σκεφτούμε ότι ξαφνικά μια κακή νύχτα μια ανώτερη δύναμη μας αφαιρεί όλα τα άστρα από τον ουράνιο θόλο. Θα το αντιλαμβανόμασταν αυτό; Θα μας πείραζε να είχαμε έναν ουρανό χωρίς αστέρια; Για τους περισσότερους θα περνούσε το γεγονός απαρατήρητο. Η αστυφιλία μας στέρησε από την κλίση μας; Τον έναστρο ουρανό. Θα μου πείτε τι πειράζει αυτό; Σήμερα δεν πειράζει. Η τεχνολογία μας έκανε υποχείρια της και δουλεύουμε σαν ρομπότ. Ξέρουμε πότε να ξυπνήσουμε, κι αν δεν μπορούμε, να βάλουμε ξυπνητήρι. Πότε θα πάμε στη δουλειά ή στο σχολείο, πότε θα τελειώσουμε, πότε θα φάμε, πότε θα κοιμηθούμε και πότε θα σπείρουμε. Οι λίγοι που σπέρνουν ακόμη, γιατί τα φαγητά μας είναι έτοιμα και ίδια όλο το χρόνο και όλες τις εποχές, κι αυτά μας τα φέρνουν άλλοι. Έπαψαν οι εποχές που σπέρναμε και θερίζαμε μόνοι μας. Ξέρουμε γενικά πότε είναι καλοκαίρι, πότε είναι χειμώνας, πότε άνοιξη και πότε φθινόπωρο από τα ημερολόγια μας. Όλα μας τα προσφέρει η τεχνολογία μας. Έτσι όμως δεν ήταν τα πράγματα στην ιστορία του ανθρώπου πάνω στη Γη. Τα τελευταία χρόνια γίναμε έτσι. Ο άνθρωπος αν δεν υπήρχαν τα άστρα σήμερα δεν θα υπήρχε. Κι αν υπήρχε θα ήταν πολύ λιγότεροι οι άνθρωποι σήμερα κι ακόμη θα ήμασταν στις σπηλιές. Χάρη στα άστρα φτάσαμε εκεί που φτάσαμε. Χάρη στην εμφάνιση των άστρων στον ουράνιο θόλο. Και μόνο χάρη σ' αυτήν. Για τους περισσότερους φαίνεται πολύ παράξενο αυτό, αλλά δεν είναι. Σκεφτείτε αν σας πάρω και σας ρίξω στη θάλασσα να ταξιδέψετε, ή στην έρημο, ή σε οποιοδήποτε μέρος της Γης, χωρίς καμιά τεχνολογική βοήθεια. Πως θα επιζήσετε; Πως θα γνωρίζετε τις εποχές του χρόνου; Πως θα γνωρίζετε αν θα έρθει κρύο ή ζέστη, καλός καιρός ή χιονιάς; Το σκεφτήκατε ποτέ αυτό; Ο μόνος τρόπος είναι τα άστρα. Αν δεν υπήρχαν τα άστρα θα ήταν αδύνατο να επιζήσετε. Γιατί; Γιατί τα άστρα είναι οι χρονοδότες μας. Αν δεν υπήρχαν τα άστρα δεν θα καταλαβαίναμε τη ροή του χρόνου, και κατ' επέκταση τις αλλαγές της φύσης.

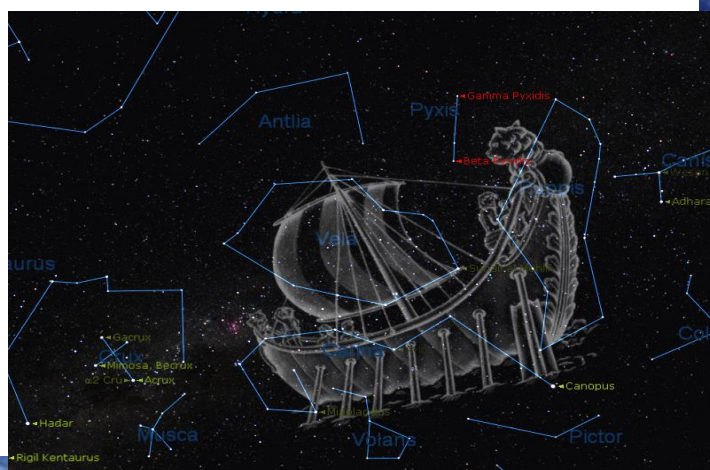
Η δημιουργία των αστερισμών.

Τα άστρα μας έδωσαν τα ημερολόγια. Άλλο τώρα αν εμείς τα προσαρμόσαμε στις θρησκείες μας, είτε αυτές λέγονται εβραϊκές, είτε χριστιανικές, είτε ισλαμικές, βουδιστικές, ινδουιστικές, είτε μαμωνάς, ανιμιστικές είτε όπως και να λέγονται. Χωρίς την

εμφάνιση των άστρων στον νυχτερινό ουρανό, επαναλαμβάνω, δεν θα υπήρχαμε σήμερα. Άρα το πώς τα άστρα εμφανίζονται στον ουράνιο θόλο και πότε, ήταν ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΒΑΣΙΚΟ για τον άνθρωπο. Και γι' αυτό ο άνθρωπος έπρεπε να ακούει συνέχεια τον ουρανό, σαν έναν παππού ή μια γιαγιά, που του λέει ιστορίες και τον νοθετεί τι να κάνει. Πότε να σπείρει, πότε να θερίσει, πότε να φυλάγεται από το κρύο, πότε να πηγαίνει για μπάνιο. Και πως το έκανε αυτό ο ουράνιος θόλος; Αλλάζοντας τους πρωταγωνιστές του έργου. Αλλάζοντας τους πρωταγωνιστές του έργου κάθε λίγο και λιγάκι. Έτσι ο άνθρωπος βλέποντας τους διάφορους πρωταγωνιστές να περνούν από τη θεατρική σκηνή του ουράνιου θόλου, τους μάθαινε σιγά-σιγά και άρχισε να καταλαβαίνει την υπόθεση του έργου που παίζονταν στον ουράνιο θόλο. Και για να μπορεί να τους θυμάται τους πρωταγωνιστές, τους έδωσε διάφορα ονόματα. Και έτσι φτιάξαμε τους αστερισμούς στον ουράνιο θόλο. Για να μπορούμε να καταλαβαίνουμε τι έργο μας διηγείται και μας δείχνει ο καλός παππούς Ουρανός στον ουράνιο θόλο και να ακούμε και καταλαβαίνουμε τις νοθεσίες του. Και έτσι επιζήσαμε. Άρα: Ο ουράνιος θόλος μας έδωσε το χρόνο πάνω στη Γη. «Εν αρχή ην ο Ουρανός. Και μετά η Γη και ο Χρόνος». Αυτά ο άνθρωπος τα κατέγραψε και προσπαθώντας να τα θυμηθεί έκανε τους μύθους που λέμε σήμερα.

Η Αργώ

Μύθος. Τη φοβερή λέξη. Μύθος είναι ο καλύτερος τρόπος για να εξιστορήσεις. Να γράψεις ιστορία. Να διηγηθείς ιστορία. Τον λέμε μύθο αλλά όπως τον ορίζει και το λεξικό του Σουίδα: «Μύθος, λόγος ψευδής, εικονίζων την αλήθεια». Αφορμή για το άρθρο αυτό μου έδωσε ένας μύθος. Ο μύθος της Αργούς. Ένας μύθος που κρύβει μεγάλη ιστορία. Ποια ήταν η Αργώ και τι ρόλο έπαιξε στην ιστορία του ανθρώπου πάνω στη Γη; Ήταν ένα μυθικό καράβι ή μια πρωταγωνίστρια του ουρανού που μας δίδασκε τις εποχές, τον χρόνο; Ας τα πάρουμε από την αρχή. Τι ήταν η Αργώ; Ένα καράβι που μετέφερε 50 Αργοναύτες. Ήταν ένα καράβι που έκανε ο Άργος (ή ο Γλαύκος κατ' άλλους) με 50 κουπιά για τους Αργοναύτες. Στη ναυπήγηση του καραβιού βοήθησε και η θεά Αθηνά, που έδωσε και στην πλώρη της Αργούς ιερό ξύλο από τη βελανιδιά της Δωδώνης.





Η Αργώ, «αγιασμένη» έτσι, προειδοποιούσε το πλήρωμα για τυχόν δυσκολίες και κινδύνους που θα συναντούσε. Η Αργοναυτική εκστρατεία ήταν γεμάτη περιπέτειες, αλλά στέφθηκε με επιτυχία. Αυτά μας τα εξιστορεί ο Απολλώνιος Ρόδιος στα «Αργοναυτικά» του. Η Αργώ επέστρεψε στην Ιωλλό, όμως, από τη δύση. Πώς όμως έφτασε στη Θεσσαλία από τον Εύξεινο Πόντο ερχόμενη από την δύση, είναι ένα μυστήριο. Είναι αυτό δυνατόν; Ίσως πήγε πάνω από τον ουράνιο θόλο. Γι' αυτό και η Αργώ ήταν ο μεγαλύτερος αστερισμός του ουρανού μέχρι πρόσφατα.

Η Αργώ σαν αστερισμός

Το ταξίδι της Αργούς από την Ιωλλό της Θεσσαλίας στην Κολχίδα του Ευξείνου Πόντου και η επιστροφή της είναι ένα από τα πιο ωραία, φανταστικά, περιπετειώδη και ενδιαφέροντα ταξίδια της παγκόσμιας μυθολογίας. Έχει κινήσει το ενδιαφέρον πολλών επιστημόνων και πολλοί προσπάθησαν να εξηγήσουν τα συμβάντα της Αργοναυτικής εκστρατείας με πολλούς και διάφορους τρόπους. Και για να μην ξεχαστεί το ταξίδι αυτό, η Αργώ τοποθετήθηκε στον ουρανό, από τα πολύ παλιά χρόνια, σε ανάμνηση του. Η Αργώ ήταν ένας από τους αστερισμούς του Πτολεμαίου και μέχρι τις μέρες μας έμεινε έτσι, για να χωριστεί το 1932 από την Παγκόσμια Ένωση Αστρονόμων σε τρεις επιμέρους αστερισμούς: Την Τρόπιδα (Carina), την Πρύμνη (Puppis) και τα Ιστιά (Vela). Η Αργώ ήταν ο μεγαλύτερος αστερισμός του ουρανού, με έκταση 75°, εκτεινόμενη σε ορθή αναφορά από την 6η μέχρι την 11η ώρα και σε απόκλιση από -25° μέχρι -70°. (Αυτός ίσως να ήταν και ο λόγος που χωρίστηκε σε επιμέρους αστερισμούς). Περιλαμβανόταν ανάμεσα στους αστερισμούς της Περιστεράς και του Μεγάλου Κυνός στη δύση και του Κενταύρου στην ανατολή. Είχε προς το νότο το Σταυρό του Νότου, το Χαμαιλέοντα και τη Δορκάδα και προς βορρά την Ύδρα και τον Μονόκερω. Περιλάμβανε 829 αστέρες ορατούς με γυμνό μάτι, που κατανεμήθηκαν αργότερα ως εξής: 268 στην Τρόπιδα, 313 στην Πρύμνη και 248 στα Ιστιά. Η Αργώ ήταν αστερισμός του νοτίου ημισφαιρίου, αόρατη από

χώρες μέσω των πλατών. Ήταν ορατή μόνο από χώρες που βρίσκονται νοτιότερα του 37ου παράλληλου. Στην Ελλάδα ήταν ορατή (ένα μέρος της φυσικά) από τις περιοχές που βρίσκονται νοτιότερα της Πελοποννήσου.

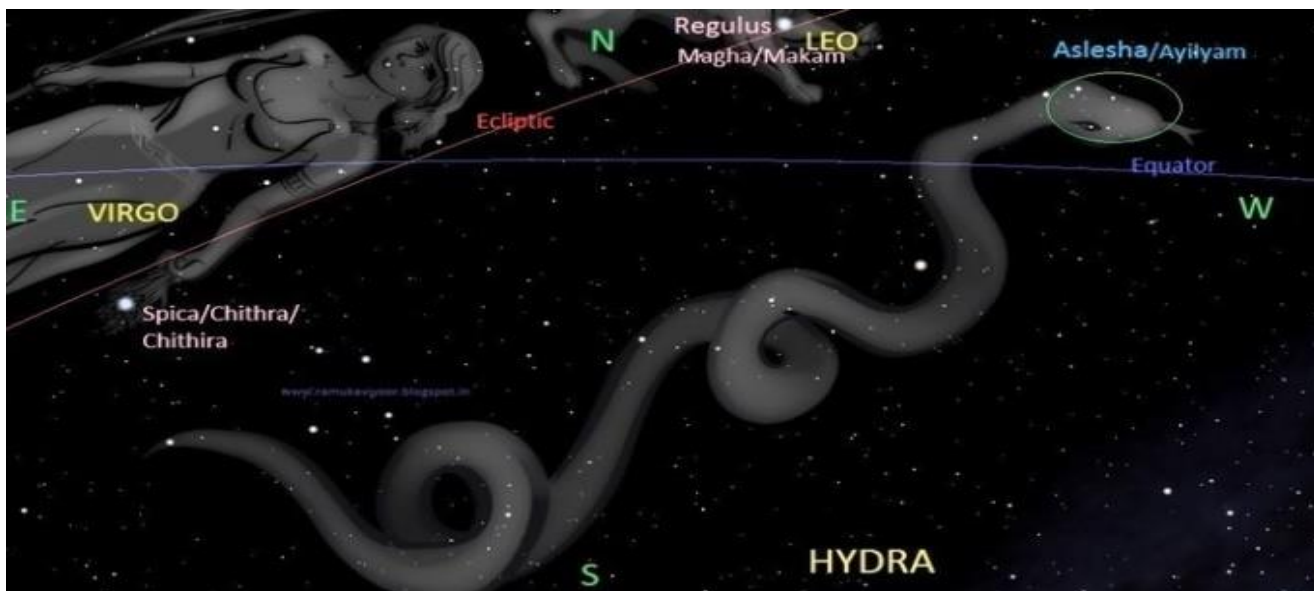
Τα μεγέθη και οι θέσεις των αστερισμών

Γιατί η Αργώ ήταν τόσο μεγάλη σαν αστερισμός; Γιατί ο δεύτερος μετά απ' αυτήν αστερισμός του ουρανού σε μέγεθος να είναι η Ύδρα, ο τρίτος η Παρθένος και ο τέταρτος η Μεγάλη Άρκτος; Γιατί, οι πρωταγωνιστές αυτοί στον ουράνιο θόλο ήταν στην κυριολεξία ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ. Αυτοί έλεγαν ή έδειχναν στον άνθρωπο τον προσανατολισμό του στον χώρο και στον χρόνο. Ήταν οι δείκτες του χώρου και του χρόνου. Και εδώ θα δούμε και τη σχέση των αστερισμών αυτών με τις εποχές. Τη γονιμότητα. Την εαρινή ισημερία. Πως; Όλοι γνωρίζουμε πως με τη Μεγάλη Άρκτο βρίσκουμε τον βορρά ανεξαρτήτου εποχής και χρόνου. Περιστρέφεται γύρω από ένα νοητό άξονα και η προέκταση των δυο πιο λαμπρών αστεριών της μας οδηγεί στον βορά. Άρα μας προσανατολίζει στον χώρο. Μας προσανατολίζει όμως και στον χρόνο. Εκτός από πολική αρκούδα ήταν και άμαξα για πολλούς λαούς και για πολλά χρόνια. Ακόμη και για τον Όμηρο, που την ορίζει και σαν άμαξα. Η άμαξα, όμως, έχει σχέση και με το αλέτρι και το όργωμα, καθώς και το αλεύρι και το ψωμί. Ο Jacob Grimm αναφέρει πως η Μεγάλη Άρκτος συνδεόταν με το ψωμί και την τιμή του ψωμιού στην Ελβετία. Όταν η Μεγάλη Άρκτος είναι χαμηλά στον ορίζοντα, το ψωμί είναι φτηνό, και όταν είναι ψηλά, στο ζενίθ, είναι ακριβό. Αυτό, όμως, αληθεύει αν σκεφτούμε ότι το φθινόπωρο η Μεγάλη Άρκτος είναι χαμηλά στον ορίζοντα -εποχή, δηλαδή, που το σιτάρι είναι γινωμένο και το αλεύρι άφθονο, και άρα το ψωμί φτηνό- ενώ όταν η Μεγάλη Άρκτος είναι ψηλά στον ορίζοντα είναι καλοκαίρι και το σιτάρι δεν έχει δέσει ακόμη. Ίσως και οι αρχαίοι μας πρόγονοι να συνδέαν το αλέτρι με την άμαξα της Μεγάλης Άρκτου. Ο εφευρέτης του αρότρου ήταν ο γιος της Δήμητρας, ο Τριπτόλεμος (αυτός που οργώνει τρεις φορές), και ίσως να είναι το άροτρό του που είναι στον ουρανό. Άρα η Άρκτος μας δείχνει και τον χρόνο. Όχι πολύ σίγουρα όμως. Αυτόν όμως μας το δίνουν οι άλλοι οι πρωταγωνιστές αστερισμοί.



Η μετάπτωση των ισημεριών σαν χρονοδότρα

Η Ύδρα, η Παρθένος και η Αργώ, μας οδηγούν στη γεωργία, τα χωράφια, την άνοιξη, τις εποχές, την εφορία του εδάφους και αστρονομικά, στη



μετάπτωση των ισημεριών Και τα ημερολόγια είναι διάφορα για τους διάφορους λαούς, ανάλογα με που βρίσκονται.

Η περίπτωση της Ύδρας και της Παρθένου

Η Ύδρα είναι ένας αστερισμός χωρίς λαμπρά αστέρια. Η Ύδρα, είναι ο Νείλος, που με τις πλημμύρες του έδινε γόνιμο έδαφος για καλλιέργειες. Περνά όμως από την Παρθένο που κι αυτή έχει αμυδρά αστέρια άλλα έχει ένα πολύ λαμπρό. Τον ονομάσαμε Στάχυ για να μας θυμίζει ότι ήρθε η ώρα της σποράς και του θερισμού. Ο αστερισμός αυτός παλαιότερα, μερικές χιλιετίδες προ Χριστού, μεσουρανούσε νωρίτερα, δηλαδή το καλοκαίρι. Έτσι, σε πολλούς αρχαίους λαούς της Μεσογείου και της Μεσοποταμίας σχετιζόταν με τα στάχια, είτε στο μέστωμα τους είτε στο θερισμό τους. Γι' αυτό και σε πολλές καταγραφές φαίνεται είτε σαν γυναίκα με στάχυ στο χέρι ή στα χέρια, είτε, απλώς, σαν ένα μεγάλο στάχυ. Αυτοί, όμως, που ισχυρίζονται ότι ο αστερισμός σχηματίστηκε στην Αίγυπτο και σχετίζεται με το θέρισμα των δημητριακών, πρέπει να πηγαίνουν περίπου 12.000 χρόνια πίσω, γιατί ο θερισμός γινόταν στην αρχαία Αίγυπτο κατά την εποχή της εαρινής ισημερίας. Και είναι αδύνατο ο αστερισμός της Παρθένου να μεσουρανούσε τότε. Ο Άρατος, τον 3ο π.Χ. αι., λέει ότι ο Λέων μεσουρανούσε το μήνα του θερισμού. Και αυτός ο ίδιος ονομάζει τον α Vir, τον πιο λαμπρό αστέρα της Παρθένου, «Στάχυ», που τον κρατάει στα χέρια της η «Παρθένος». Και ο Manetho, Ελληνοαιγύπτιος, της ίδιας εποχής, ονομάζει όλο τον αστερισμό «Σταχυώδη». Με τα στάχια σχετίζονταν η Δήμητρα και η κόρη της η Περσεφόνη. Έτσι, για πολλούς, η Παρθένος είναι η Περσεφόνη που μεσουρανά τον Αύγουστο ή το καλοκαίρι, τότε που τα στάχια θεριεύουν. Η Περσεφόνη για μερικούς είναι η Παρθένος, που για τους αρχαίους μας ήταν η «Κόρη» ή «Η σταχυώδης κόρη». Για τον Άρατο η Παρθένος είναι η «Δίκη», που ίσως κρατά στα χέρια της όχι μόνο το στάχυ, αλλά και τον «Ζυγό», που βρίσκεται δίπλα

της στον ουρανό, για να δικάζει σωστά. Η Παρθένος, όμως, ήταν και η «Astraea», κόρη της Θέμιδος και του Δία ή του Τιτάνα Αστραίου και της Ηούς και ήταν θεά της Αγνότητας και της Δικαιοσύνης. Συγκατοικούσε με τους ανθρώπους πάνω στη Γη, κατά τη διάρκεια του χρυσού αιώνα, του αιώνα της Δικαιοσύνης. Όταν, όμως, άρχισαν οι πόλεμοι και τα μίση πάνω στη Γη, και περάσαμε στον αιώνα του Σιδήρου, οι θεοί εγκατέλειψαν τη Γη, με πρώτη την Αιδώ, ενώ τελευταία έφυγε η θεά Αστροία, που πέταξε στον ουρανό και έγινε ο αστερισμός της Παρθένου. Αυτή η «Astraea» ίσως σχετίζεται και με την Istar (Ιστάρ) των Εβραίων, τη βασίλισσα των άστρων, που ίσως έχει σχέση με την Αθήρ ή Αθόρ ή Χαθώρ των Αιγυπτίων και την Ασάρτη των Συρίων, από την οποία ίσως πηγάζει και η Εσθήρ της Βίβλου και η δική μας λέξη για το άστρο, ο «Αστήρ». Ίσως σχετίζεται και με τη θεά των Σαξόνων Eostre, απ' όπου βγαίνει και η λέξη των Άγγλων για το Πάσχα, Easter, που γίνονταν γιορτές και φεστιβάλ όταν μεσουρανούσε, ή μάλλον ανέτελλε, ο αστερισμός της Παρθένου στα τέλη της άνοιξης. Υπάρχουν, όμως, μαρτυρίες για τον αστερισμό αυτό ακόμη πιο παλιές. Για μερικούς αιγυπτιολόγους, Παρθένος ήταν η Ίσις, θεά με πολλά ονόματα που κρατούσε στα χέρια της το στάχυ. Και εδώ μπαίνει τώρα και η Αργώ.





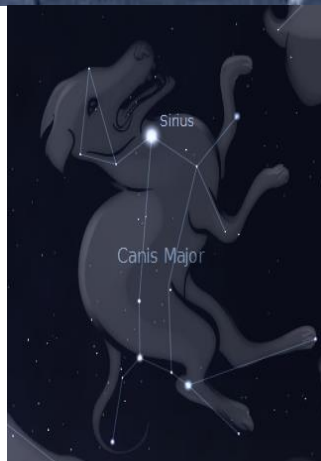
Η περίπτωση της Αργούς και του Σείριου

Η θεά Ίσις των Αιγυπτίων λέγονταν Σώθις. Σώθις ήταν όμως και το όνομα του Σείριου στην Αίγυπτο. Οι ιερείς παρατηρούσαν το Σείριο συχνά και ήταν εντυπωσιακός για όλο το λαό. Η Σώθις, όμως, κάποτε έδυε. Πήγαινε στο Νουάτ, τον Κάτω Κόσμο, και για 70 περίπου μέρες ο ουρανός δεν απολάμβανε τη γοητεία της. Μετά, όμως, έβγαινε στην ανατολή το πρωί, πριν ανατείλει ο ήλιος. Η εμφάνιση, η ηλιακή ανατολή του Σείριου -ή της Σώθιδος- κατ' αυτούς -στον ορίζοντα- αποτελούσε την αρχή του Σωθικού τους Ημερολογίου. Χρονικά πρέπει να άρχισε γύρω στο 3285 π.Χ. Πολλοί αιγυπτιακοί ναοί ήταν έτσι χτισμένοι, που όταν ο Σείριος ανέτελλε το πρωί, φωτίζονταν οι διάδρομοι των ναών, σαν με ηλεκτρικό φως. Σε ναό της Ίσιδος στην Ντεντέρα, από το 700 π.Χ., υπάρχει ιερογλυφική επιγραφή που περιγράφει την ανατολή του Σείριου. Ο Σείριος, όμως, ήταν και ο αστέρας του Νείλου, γιατί μόλις ανέτελλε το πρωί στον ορίζοντα, περί τα τέλη Ιουνίου, προειδοποιούσε τους κατοίκους για τις πλημμύρες του Νείλου. Τα χιόνια έλιωναν στον



ισημερινό, απ' όπου πηγάζει ο Νείλος, και έπαιρνε μερικές μέρες μέχρις ότου ο φουσκωμένος Νείλος έφτανε στη Μέμφιδα και ξεχείλιζε στις αρχές του Αυγούστου. Έτσι ο κόσμος φυλαγόταν και παράλληλα η λάσπη που άφηνε ο εκχειλισμένος Νείλος ήταν εύφορη και αποδοτική για τις καλλιέργειες των Αιγυπτίων. Έτσι, ο Νείλος και ο Σείριος συνδέονταν μεταξύ τους. Η Ίσις και ο Όσιρης ταξιδεύουν σε βάρκα, από πολλές περιγραφές που βρέθηκαν σε ναούς των αρχαίων Αιγυπτίων. Μ' αυτόν τον τρόπο ο αστερισμός του Μεγάλου Κυνός σχετιζόταν με τον αστερισμό της Αργούς. Η Αργώ επομένως μπήκε στον ουρανό και καθόριζε χρονικά την άνοιξη, τις πλημμύρες, τη γονιμότητα. Και ίσως να καθόριζε και την εαρινή ισημερία. Την αρχή της χρονιάς που συνεχίστηκε αργότερα με το Σωθικό

ημερολόγιο. Ίσως όμως η ιστορία της Αργούς, ή μάλλον του καραβιού, να είναι και πιο παλιά από την Αργοναυτική εκστρατεία. Ο Ερατοσθένης υποστήριζε ότι ο αστερισμός αυτός αντιπροσώπευε το πρώτο καράβι που διέσχισε τον ωκεανό μεταφέροντας το Δαναό και τις 50 κόρες του από την Αίγυπτο στη Ρόδο και το Άργος. Ή, για τους Ινδούς, το καράβι που μετέφερε την Ίσι και τον Ισουάρα. Σύμφωνα με τις προϊστορικές παραδόσεις τους το πλοίο τους, που ταξίδευε σαν οδηγός και σαν ήλιος, ήταν η Άργα και ο πηδαλιούχος του πλοίου ήταν ο Αγκάστια, το άστρο Κάνωβος. Ίσως στη σανσκριτική αυτή λέξη «Άργα», το καράβι οδηγός των Ινδουιστών, να βρίσκονται οι ρίζες της Αργούς.





Η ιστορία του ουρανού σαν δημιουργικός μύθος.

Όπως και να έχει το πράμα τα παλιά τα χρόνια ο ουρανός μιλούσε μαζί μας. Ο άνθρωπος ήταν πάντα κοντά στον ουρανό και στα άστρα του. Τον αγαπούσε τον ουρανό και τον άκουγε. Όπως τα παιδιά άκουγαν τις γιαγιάδες και τους παππούδες να τους λένε παραμύθια. Και ο ουρανός με τη σειρά του, σαν μια πολύχρονη γιαγιά που αγαπάει τα παιδιά της, κάθε βράδυ μας διηγούνταν παραμύθια διαφορετικά. Παραμύθια που δε μας νανούριζαν μόνο, αλλά και

μας μάγευαν και μας διέγειραν συγχρόνως. Και μας βοηθούσαν. Μας βοηθούσαν για να επιζήσουμε πάνω στην Υδρόγειο. Μας βοηθούσαν να προσανατολιστούμε και στο χώρο και στο χρόνο. Πολλά από τα παραμύθια αυτά ζουν ακόμη μέχρι σήμερα. Εμείς όμως δεν τα ακούμε. Η τεχνολογία μας έχει αποκόψει από τις ρίζες μας. Από την νηπιακή μας κούνια. Από την ομορφιά του έναστρου ουρανού. Ακούμε τώρα τα μέντιουμ. Τα προγράμματα των υπολογιστών. Τους αστρολόγους των Μ.Μ.Ε., είτε αυτά λέγονται τηλεοράσεις, είτε οθόνες Smartphones (τι γελοίο όνομα: smart phone= έξυπνη φωνή). Και έτσι ξεκοπήκαμε από τις ρίζες μας. Πλέουμε ανερμάτιστοι στον αιθέρα. Και τα άστρα έφυγαν μακριά. Πολύ μακριά. Σε αποστάσεις ετών φωτός. Και αυτοί ακόμη οι ζωδιακοί αστερισμοί που μας καθόριζαν τον χρόνο στη ζωή μας, σήμερα καθορίζουν τη ζωή πολλών ανθρώπων με τα παραμύθια των αστρολόγων. Γιατί, τα σημερινά παραμύθια των αστρολόγων, μόνο τη τσέπη των αστρολόγων γεμίζουν με χρήματα και τίποτε άλλο. Κι έτσι ενώ παλιά τα παραμύθια της γιαγιάς του έναστρου ουρανού μας κρατούσαν ξύπνιους και επιζήσαμε, τα σημερινά παραμύθια των αστρολόγων μας κοιμίζουν και μας καταστρέφουν.



Στίβεν Χόκινγκ: Ο άνθρωπος που νίκησε τον χρόνο και «κατέκτησε» το σύμπαν

Ο σπουδαίος Βρετανός θεωρητικός φυσικός, κοσμολόγος, συγγραφέας και Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Θεωρητικής Κοσμολογίας στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ, Στίβεν Χόκινγκ απεβίωσε στις 14 Μαρτίου 2018, σε ηλικία 76 ετών, αφήνοντας πίσω του τρία παιδιά και ένα έργο που έχει σημαδέψει ολόκληρες γενιές. Ήταν ένας άνθρωπος που συγκίνησε τους πάντες με την προσωπική περιπέτεια της υγείας του και ένας επιστήμονας που -παρόλο που μιλούσε με συνθετική φωνή- ενέπνευσε πολλούς άλλους επιστήμονες με τις πρωτοποριακές

ιδέες του. Και αναμφίβολα, ήταν ο συνδυασμός αυτών των δύο, ενός τόσο προχωρημένου νου σε ένα τόσο αχρηστευμένο σώμα, που τον βοήθησε να γίνει παγκόσμιο σύμβολο. Έγινε διάσημος για το έργο του πάνω στις μαύρες τρύπες, τη βαρύτητα και τη γενική σχετικότητα, ενώ ήταν ο συγγραφέας πολλών δημοφιλών βιβλίων, με κορυφαίο τη «Σύντομη Ιστορία του Χρόνου», που είχε εκδοθεί το 1988, και πούλησε περισσότερα από δέκα εκατομμύρια αντίτυπα. Όπως δήλωσε ο φυσικός Μίτσιο Κάκου στους «New York Times», «από την εποχή του Άλμπερτ Αϊνστάιν είχε να υπάρξει ένας επιστήμονας που να έλξει τόσο πολύ τη φαντασία του κοινού και να γίνει αγαπητός σε δεκάδες εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο». Η κινηματογραφική ταινία «Η θεωρία των πάντων» το 2014 για τη ζωή του Χόκινγκ, με τον Έντι Ρεντμείν στον πρωταγωνιστικό ρόλο να κερδίζει το Όσκαρ καλύτερου ηθοποιού, έκανε ευρύτερα γνωστό τον Βρετανό κοσμολόγο. Ο ίδιος χάρηκε με την ταινία και δήλωσε για τον Ρεντμείν «μερικές φορές νόμιζα ότι ήμουν εγώ». Αλλά το πιο εντυπωσιακό δεν ήταν ότι ο Χόκινγκ έγραψε την ιστορία του χρόνου από την απαρχή του σύμπαντος. Ήταν ότι ο ίδιος είχε τελικά πολύ χρόνο στη διάθεσή του, παρόλο που όταν ως φοιτητής το 1963, σε ηλικία μόλις 21 ετών, διαγνώσθηκε με αμυοτροφική πλευρική σκλήρυνση, γνωστή και ως νόσος Λου Γκέρινγκ ή του κινητικού νευρώνα, οι γιατροί του έδιναν δύο μόνο χρόνια ζωής. Όμως ο Χόκινγκ, που ποτέ δεν έχασε το βρετανικό χιούμορ του, παρά τη δύσκολη κατάστασή του, διέψευσε κάθε προσδοκία και έζησε για να γίνει ο πιο διάσημος επιστήμονας μετά τον Αϊνστάιν. Ακόμη και όταν η νευροεκφυλιστική νόσος του επέτρεψε να κουνάει μόνο τα μάτια του και ένα δάχτυλο, οι διανοητικές δυνάμεις του φαίνονταν ακμαίες. Όπως είπε κάποια μέρα, «μοιλονότι κρεμόταν ένα σύννεφο πάνω από το μέλλον μου, διαπίστωσα, προς μεγάλη μου έκπληξη, ότι απολάμβανα τη ζωή μου στο παρόν περισσότερο από ό,τι πριν. Και τότε άρχισα να κάνω πρόοδο στην έρευνά μου». Ο στόχος του ήταν απλός, όπως εξήγησε: «Η πλήρης κατανόηση του σύμπαντος, γιατί είναι όπως είναι, και γιατί τελικά υπάρχει». Αν αυτό μπορεί να θεωρηθεί απλό...

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Γράφει η Δήμητρα Καλλινίκου,
ερευνήτρια πολιτισμικής
ανθρωπολογίας και λαογραφίας
dimitramkallinikou@hotmail.com

Η προέλευση της ζωής παραμένει ένα επιστημονικό πάζλ που ακόμα δεν έχει συμπληρωθεί, ενώ οι επιστήμες της Βιοχημείας, της Γεωλογίας και της Αστροβιολογίας προσπαθούν να φωτίσουν το μυστήριο. Η ζωή είναι αποτέλεσμα μυριάδων μεταλλάξεων και δισεκατομμυρίων χρόνων εξέλιξης οι οποίες ξεκίνησαν από την ατμόσφαιρα της Γης όπου ο συνδυασμός των ηφαιστειακών αερίων, της πτώσης των μετεωριτών, των βίαιων ηλεκτρικών καταιγίδων και της κοσμικής ακτινοβολίας οδήγησαν στον σχηματισμό αμινοξέων που στη συνέχεια συνέθεσαν πρωτεΐνες, έγιναν οι πρώτες οργανικές ενώσεις και δημιουργήθηκε το πρώτο κύτταρο. Τα θεμελιώδη συστατικά της ζωής όπως την ξέρουμε στην Γη αποτελούνται από ενώσεις του άνθρακα και των χημικών του ενώσεων, τα λεγόμενα οργανικά μόρια. Η επιστήμη αναζητά την προέλευση τους και αναρωτιέται αν υπάρχουν αποκλειστικά στην Γη ή τα εντοπίζουμε και στο διάστημα. Η θεωρία της Πανσπερμίας υποστηρίζει πως η ζωή ήρθε από το διάστημα σε μορφή οργανικών μορίων και έπειτα σε συνδυασμό με την σύσταση της αρχέγονης ατμόσφαιρας του πλανήτη να εξελίχθηκε η ζωή. Τα οργανικά μόρια έκαναν δηλαδή ένα διαγαλαξιακό ταξίδι και όπου έπεσαν αναλόγως των συνθηκών του πλανήτη η ζωή είτε αναπτύχθηκε είτε όχι. Βάση αυτής της υπόθεσης, και άλλοι πλανήτες εξίσου θα μπορούσαν να φιλοξενούν ζωή είτε σε επίπεδο μικρο-οργανισμών είτε και πιο εξελιγμένους. Αυτοί οι πρόδρομοι σπόροι της ζωής ίσως να έχουν δημιουργηθεί στα αστρικά νέφη, όπου μέσα στο μείγμα αστρικής σκόνης και αερίων να εμπλουτίστηκαν από την κοσμική ακτινοβολία και έτσι προσκολλημένα σε κάποιο κομήτη ή μετεωρίτη να έπεσαν στον πλανήτη μας και να τον γονιμοποίησαν. Πόσο παλιά όμως είναι η ιστορία της πανσπερμίας; Ο Αρίσταρχος ο Σάμιος τον 3ο αιώνα π.Χ. θεωρείται ο πατέρας της θεωρίας της Πανσπερμίας ενώ μετά από σχεδόν 2000 χρόνια το 1908, την ενστερνίστηκε ο Svante Arrhenius που είχε βραβευτεί με Nobel Χημείας. Στα μέσα του 20ου αιώνα κάποιοι επιστήμονες αναρωτήθηκαν κατά πόσο η διανομή της ζωής στο διάστημα έγινε όντως τυχαία ή κάτι άλλο έχει συμβεί.

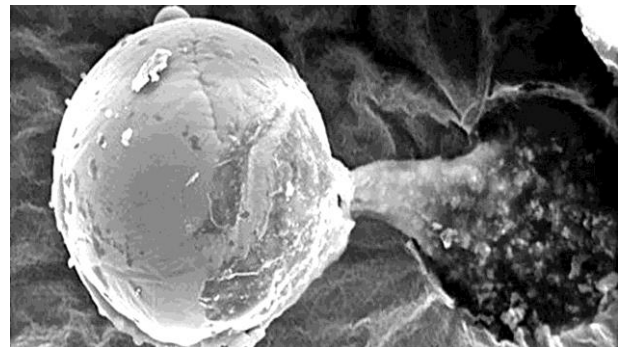


ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΠΑΝΣΠΕΡΜΙΑ. Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΩΝ ΓΟΝΙΩΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Το 1953 οι James Watson και Francis Crick ανακαλύπτουν την διπλή έλικα του DNA και το 1962 τιμούνται με το βραβείο Nobel μαζί με τον Maurice Wilkins που ενίσχυσε την έρευνα τους. Το 1972 ο Crick μαζί με τον Leslie Orgel δημοσιεύουν το άρθρο με τίτλο «Directed Panspermia» και προτείνουν στην επιστημονική κοινότητα την πιθανότητα η θεωρία της Πανσπερμίας να ήταν κατευθυνόμενη από κάποια Νοημοσύνη, κάποιον ανεπτυγμένο τεχνολογικά πολιτισμό μακριά από την Γη. Η θεωρία τους πρωτοπαρουσιάστηκε ένα χρόνο πριν, τον Σεπτέμβριο του 1971 σε συνέδριο του Carl Sagan που είχε θέμα την επικοινωνία με εξωγήινη νοημοσύνη. Πρότειναν πως κάποια στιγμή η ανθρωπότητα θα μπορούσε να στείλει μικροοργανισμούς από την Γη πάνω σε ένα διαστημόπλοιο που θα ταξίδευε με την ταχύτητα του φωτός. Η άλγη θα μπορούσε να ήταν στους υποψήφιους μικροοργανισμούς, γιατί υπό το φως του ήλιου μπορεί να εξελιχθεί σε διοξείδιο του άνθρακα CO₂ και νερό. Θεωρούσαν πως αν και δεν είμαστε τεχνολογικά έτοιμοι να το δοκιμάσουμε, κυρίως δεν γνωρίζουμε ποιες είναι οι διαδικασίες εξέλιξης της ζωής στους άλλους πλανήτες μακριά από το δικό μας ηλιακό σύστημα. Οι Crick και Orgel μέσα από την πρόταση της Κατευθυνόμενης Πανσπερμίας έθεσαν ουσιαστικά ένα συγχρόνως υπαρξιακό και επιστημονικό ερώτημα. Εάν ο άνθρωπος διαπιστώσει πως είναι μόνος σε ένα αχανές σύμπαν τότε ίσως μπει στην διαδικασία να γίνει δημιουργός. Αντίστοιχα ένας άλλος πολιτισμός κάπου στο διάστημα ίσως να προσπάθησε εκείνος να σπείρει την ζωή σε άλλους πλανήτες στέλνοντας οργανικά μόρια που έφτασαν στην Γη μας

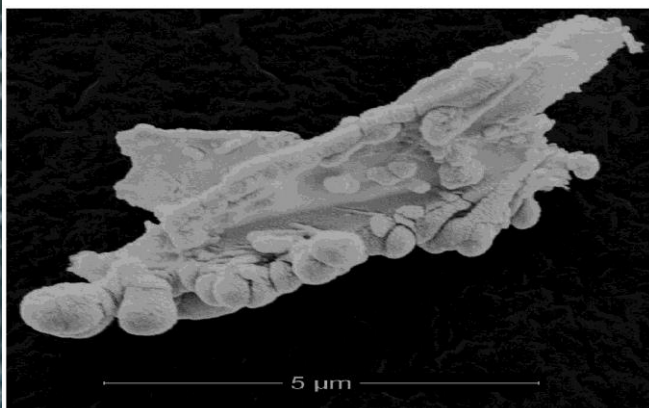


και συντέλεσαν στην εξέλιξη της ζωής. Η θεωρία των Crick και Orgel για την πιθανότητα ενός εξωγήινου δημιουργού ενισχύθηκε το 2015 από την ανακοίνωση του καθηγητή Milton Wainwright του πανεπιστημίου του Sheffield, που έλεγε ότι ανακαλύφθηκε μία σφαίρα στην στρατόσφαιρα που φαίνεται να είναι προϊόν νανοτεχνολογίας. Το εύρημα ονομάστηκε «σπόρος της ζωής» κάτι που υποστήριξε και το πανεπιστήμιο του Buckingham και ο καθηγητής Chandra Wickramasinghe. Ο Wainwright και η ομάδα του έστειλαν ένα μετεωρολογικό μπαλόνι στην στρατόσφαιρα που έφτασε ως 41 χμ ύψος, με σκοπό να συλλέξουν σωματίδια για ερευνητικούς σκοπούς. Ανακάλυψαν ένα σφαιρικό σωματίδιο και η ανάλυση έδειξε ότι αποτελείται κυρίως από τιτάνιο και μέρος βαναδίου. Από το κέντρο του έβγαине ένα κολλώδες οργανικό υλικό που περιείχε άνθρακα και οξυγόνο. Ο Wainwright υποστήριξε ότι αυτό το τεχνητό σωματίδιο είναι η απόδειξη που έψαχνε η επιστημονική κοινότητα για την θεωρία της Κατευθυνόμενης Πανσπερμίας. Υποστήριξε ότι το σφαιρικό σωματίδιο έχει κατασκευαστεί σκοπίμως από αυτά τα δύο υλικά ώστε να αντέχει τις υψηλές θερμοκρασίες στο ταξίδι του στην Γη και όταν φτάσει σε κατάλληλες συνθήκες ανοίγει και εκρέει το οργανικό υλικό του, το οποίο



είναι αυτό που στο παρελθόν συντέλεσε στην δημιουργία της ζωής. Ο αντίλογος είναι πως ίσως να αποσπάστηκε από κάποιο αεροσκάφος που φτάνει σε μεγάλα ύψη και για αυτό τον λόγο να χρειάζεται να είναι πολύ ανθεκτικό. Το οργανικό υλικό του θα μπορούσε να μην περιέχεται στο σωματίδιο αλλά να είναι πρόσθετο, όπως βακτήρια και μύκητες τα οποία αναπτύχθηκαν πάνω στο σωματίδιο, και άρχισαν να το αποσυνθέτουν. Άλλη εξήγηση είναι πως προέρχεται από τον ISS, τους δορυφόρους ή άλλα διαστημικά σκουπίδια. Το εύρημα όμως για τους Wainwright και Wickramasinghe αποτελεί ένδειξη ότι ο Νοήμων πολιτισμός που κατασκεύασε το σωματίδιο αυτό εξακολουθεί να σπέρνει την ζωή. Μαζί με τον αστρονόμο Fred Hoyle είχαν προτείνει στο παρελθόν σε σειρά ερευνών τους πως η αστρική σκόνη σε μεγάλο ποσοστό περιέχει οργανικά μόρια τα οποία συνεχίζουν να βομβαρδίζουν τον πλανήτη μας και ίσως αυτό να εξηγεί την εμφάνιση ασθενειών που παίρνουν διαστάσεις πανδημίας. Θα μπορούσαν επομένως να αποδοθούν σε εξωγήινους εισβολείς οι μαζικές ξαφνικές ασθένειες όπως η βουβωνική πανώλη, που εμφανίζονται ξαφνικά ανά χρονικά διαστήματα χωρίς

να μπορούν να αποδοθούν κάπου. Σε αυτή την κατεύθυνση στρέφει τις έρευνες του το Institute for the study of Panspermia & Astro economics με επικεφαλής τον Wickramasinghe που από το 2014 αναζητά αποδείξεις ότι η ζωή στην Γη προήλθε από κοσμικά γονίδια και κοσμικούς ιούς. Το Ινστιτούτο αναζητά συσχετίσεις ανάμεσα σε ευρήματα από μετεωρίτες και την στρατόσφαιρα. Σε ανακοίνωση του το 2016 ανέφερε πως ο ιός Ζήκα που προκαλεί γεννήσεις βρεφών με μικροκεφαλία και εφόσον μεταδίδεται πια με την σεξουαλική επαφή είναι ένδειξη πως έχει επέλθει γονιδιακή μετάλλαξη που προκαλεί την συρρίκνωση του εγκεφαλικού φλοιού. Επιπροσθέτως, κατά την διάρκεια της εξέλιξης του ανθρώπου εντοπίζονται γονιδιακές μεταλλάξεις που ταυτοποιούνται ως γονιδιακά αποτυπώματα υπεύθυνα για την αύξηση του εγκεφαλικού φλοιού, άρα την ύπαρξη νοημοσύνης και γλώσσας στους ανθρώπους. Ο Wainwright ισχυρίζεται πως εφόσον ο πλανήτης μας δέχεται αδιάκοπα βομβαρδισμό σωματιδίων από το διάστημα όλοι οι έμβιοι οργανισμοί συμπεριλαμβανομένου και ο άνθρωπος, ενσωματώνουν στην βιολογία τους αυτούς τους ξενιστές κάτι που μπορούμε να συμπεράνουμε εφόσον το 40% του DNA μας είναι ιογενές.



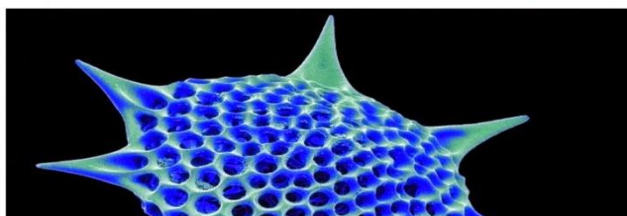
Ένα επιπλέον εύρημα που ενισχύει την θεωρία της Πανσπερμίας είναι το λεγόμενο «dragon particle» που ανακάλυψε ο Wainwright με ομάδα επιστημόνων των πανεπιστημίων Sheffield και Buckingham. Το εύρημα θεωρείται πως είναι στοιχείο βιολογίας, ίσως και τμήμα ενός οργανισμού. Το σωματίδιο προσγειώθηκε στο μετεωρολογικό μπαλόνι που στάλθηκε στις 31/7/2013 σε ύψος 27 χλμ. αφήνοντας έναν μικροσκοπικό κρατήρα κι αυτό για την επιστημονική ομάδα δείχνει πως προήλθε από το διάστημα. Η ανάλυση του έδειξε πως αποτελείται από άνθρακα και οξυγόνο όμως η όψη του είναι μοναδική και δεν έχει βρεθεί κάτι παρόμοιο στην Γη. Υποστήριζαν πως δεν θα μπορούσε να έρθει από την Γη γιατί σε αυτό το ύψος δεν μπορεί να φτάσει οργανισμός τέτοιου μεγέθους. Κάτι τέτοιο θα ήταν πιθανό μόνο στην περίπτωση ηφαιστειακής έκρηξης που όμως δεν είχε γίνει τα προηγούμενα 3 χρόνια. Ίσως όμως υπάρχει άλλη αιτία που βρέθηκε σε τέτοιο ύψος και δεν σημαίνει χωρίς ισχυρές αποδείξεις ότι είναι διαστημικής προέλευσης. Ο Chris McKay αστρο-

βιολόγος της NASA, υποστήριξε πως εάν βρεθεί ότι αποτελείται από D αμινοξέα και όχι L αμινοξέα που υπάρχουν στην Γη, αυτό θα ήταν μια ισχυρή απόδειξη ότι δεν προέρχεται από την Γη.

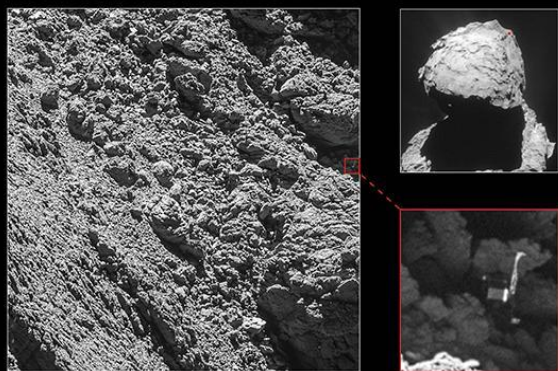


ΚΙ ΑΝ Η ΖΩΗ ΗΡΘΕ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΜΗΠΩΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΓΡΑΦΤΕΙ;

Η NASA το 2015 μέσω του προγράμματος Microorganisms in the Stratosphere (MIST) ερεύνησε την επιβίωση βακτηρίων στην στρατόσφαιρα, σε μια προσπάθεια προσομοίωσης της στρατόσφαιρας με την επιφάνεια του Άρη. Στην στρατόσφαιρα υπάρχει μεγάλη κοσμική ακτινοβολία, χαμηλή ατμοσφαιρική πίεση και χαμηλές θερμοκρασίες. Τα ευρήματα έδειξαν πως μέσα σε 8 ώρες το 99.999% των βακτηρίων δεν επιβίωσαν. Εκείνα που επιβίωσαν είχαν υποστεί μετάλλαξη στον γενετικό τους κώδικα οπότε χρειάζεται περισσότερη έρευνα για να καταλήξουν οι επιστήμονες σε ασφαλή συμπεράσματα για την επιβίωση των βακτηρίων εκτός Γης. Πρόσφατα, οι Ρώσοι κοσμοναύτες ανακάλυψαν θαλάσσιο πλαγκτόν προσκολλημένο στην επιφάνεια του ρωσικού τμήματος του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού (ISS). Η ανακοίνωση τους υποστήριξε πως δεν θα μπορούσε να μεταφερθεί από την Γη και είναι μάλλον διαστημικής προέλευσης. Η NASA ανακοινώσε πως δεν γνωρίζει κάτι επίσημα για τα ευρήματα οπότε δεν υπάρχει μια ολοκληρωμένη θέση των επιστημόνων για την ανακάλυψη. Ο Wainwright υποστήριξε ότι σωματίδια μεγέθους πλαγκτόν θα ήταν αδύνατο να φτάσουν στο ύψος του ISS, 200 χμ δηλαδή από την επιφάνεια του

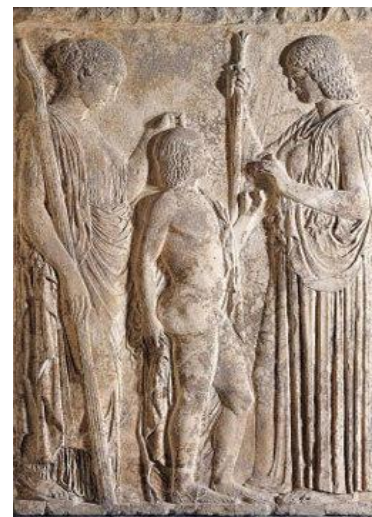


πλανήτη οπότε ενισχύεται για εκείνον η θεωρία της Πανσπερμίας. Σήμερα, 120 χρόνια από την πρόταση του Arrhenius και 45 χρόνια μετά την δημοσίευση των Crick και Orgel ακόμα δεν έχουμε απαντήσεις και ο άνθρωπος συνεχίζει να αναζητά την προέλευση του. Το διαστημικό πρόγραμμα Kepler που αναζητά εξωπλανήτες με συνθήκες όμοιες της Γης έχει ανακαλύψει 4.496 υποψήφιους για κατάλληλες συνθήκες και 2.341 όμοιους. Δεν μπορούμε παρά να περιμένουμε να μάθουμε εάν φιλοξενούν κάποια μορφή ζωής. Ο Carl Sagan υποστήριζε πως είναι αδύνατον κάποιος σπόρος ζωής που ταξίδεψε στην Γη να επιβιώσει λόγω της τεράστιας κοσμικής ακτινοβολίας. Η εύρεση όμως ακραιόφιλων (αρχαϊκών οργανισμών που εντοπίζονται σε ακραίες περιβαλλοντικές συνθήκες, όπως πολύ υψηλές θερμοκρασίες ή πολύ χαμηλές, όπως κάτω από τους πάγους της Ανταρκτικής) αποδεικνύει πως η ζωή μπορεί να υπάρξει τελικά σε οποιοδήποτε συνθήκες. Το 2011 η Σουηδία έστειλε στο διάστημα με τον πύραυλο TEXUS – 49 ένα πλασμίδιο DNA και το μελέτησε όταν επέστρεψε στην Γη. Το πλασμίδιο είχε καταφέρει να επιβιώσει θερμοκρασίες 1000ο C και να επιστρέψει άθικτο. Η Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Δια-



στήματος έστειλε το 2014 το μικρό διαστημικό όχημα Philae στον κομήτη 67P. Τα λίγα στοιχεία που πρόλαβε να στείλει γιατί απέτυχε να προσεδαφιστεί σε σημείο που να λάμβανε ηλιακό φως ώστε να μπορεί να λειτουργεί, ήταν η ύπαρξη κόκκων που φαίνεται να συνθέτονται από οργανικά μόρια και την ύπαρξη πάγου κάτω από την επιφάνεια. Πρόσφατα, η ανακοίνωση ομάδας επιστημόνων από την NASA σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο του Τόκιο και άλλων διεθνών ερευνητικών ινστιτούτων ανέφερε πως οι μετεωρίτες Zag και Monahans που έπεσαν στην Γη το 1998 περιέχουν κρυσταλλικά άλατα και οργανικά μόρια. Τα ευρήματα έχουν ηλικία 4,5 δισεκατομμύρια όση και το ηλιακό μας σύστημα και θα αλλάξουν από εδώ και πέρα την θεωρία για την προέλευση της ζωής. Μιλάμε δηλαδή για την πιθανότητα οι κρύσταλλοι αλάτων να διατηρούν την ζωή φυλακίζοντας την μέσα τους. Τα ευρήματα δείχνουν όμως πάνω από ένα γονέα και την πιθανότητα η οργανική ζωή να πέρασε από τον ένα ξενιστή στον άλλο. Πιθανοί γονείς είναι ο πλανήτης Δήμητρα και ο αστεροειδής Ήβη. Οι κρύσταλλοι αλάτων δείχνουν ένα γονέα πλούσιο σε

νερό με πλέον πιθανό την Δήμητρα μέσω της ηφαιστειακής της δραστηριότητας. Τα συμπεράσματα της ερευνητικής ομάδας καταλήγουν στο ότι η ζωή είναι πολύ πιθανό να υπάρχει και αλλού. Τα υλικά από τα οποία αποτελείται το 97% της μάζας του ανθρώπινου σώματος είναι το υδρογόνο, ο άνθρακας, το άζωτο, το οξυγόνο, ο σίδηρος, ο φώσφορος και το θείο. Τα ίδια υλικά τα συναντάμε στα αστέρια του γαλαξία μας οπότε εμπειρίζουμε τα πρωταρχικά υλικά του σύμπαντος αλλά και άλλα που όταν φτάνουν στην Γη ενσωματώνονται στο DNA μας. Ο αστροφυσικός Karel Schrijver και η καθηγήτρια παθολογίας στο πανεπιστήμιο του Stanford Iris Schrijver στο βιβλίο τους «Living With the Stars: How the Human Body Is Connected to the Life Cycles of the Earth, the Planets, and the Stars», αναφέρουν πως 40.000 τόνοι κοσμικής σκόνης πέφτουν στην Γη κάθε χρόνο και στοιχεία αυτών συνεχώς ενσωματώνονται στα σώματα μας. Η αναζήτηση της προέλευσης μας συνεχίζεται καθώς μόλις που αρχίζουμε να ερευνούμε και να εντοπίζουμε ενδείξεις βιολογίας εκεί έξω. Ακόμα όλα τα στοιχεία βρίσκονται σε επίπεδο έρευνας και καμία ισχυρή απόδειξη δεν υπάρχει να μας πείσει ότι η θεωρία της Πανσπερμίας είναι η απάντηση στην δημιουργία της ζωής, πόσο μάλλον ότι ένας προηγμένος πολιτισμός είναι ο δημιουργός της. Ίσως ο άνθρωπος δεν μπορεί να αποδεχτεί ότι μπορεί να είναι προϊόν τυχαίων γεγονότων ή κάτι μέσα του τον κάνει να αναζητά πάντα τον Δημιουργό του.



Γραμματικάκης Γ.(2014). Η Κόμη Της Βερενίκης. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Βέμπος Θ. (2001). Μαύρα Υπόγεια Ρεύματα. Μια περιπλάνηση σε πολύ επικίνδυνες περιοχές. Εκδόσεις Μάριος Βερέττας. <https://profiles.nlm.nih.gov/ps/access/scbccp.pdf> <https://www.nasa.gov/kepler/discoverieshttp://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/21672857.2015.1087751> <http://www.kathimerini.gr/825799/article/epikairothta/episthmh/organika-moria-entopise-to-philaehttp://advances.sciencemag.org/content/4/1/eaao3521https://www.nasa.gov/feature/ames/nineteen-miles-up-experiment-reveals-earth-microbes-likely-fate-on-marshttps://news.nationalgeographic.com/2015/01/150128-big-bang-universe-supernova-astronomy-health-space-ngbooktalk/http://www.ispajapan.com/page/news>

Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Αν και τα ερωτήματα θα είναι πάντα παραπάνω από τις απαντήσεις που έχουμε να δώσουμε, ας προσπαθήσουμε να ερευνήσουμε τα άγνωστα μονοπάτια της πορείας του ανθρώπου προς την εξέλιξη.

Γράφει η Ειρήνη Σπανοπούλου
eirinispanopoulou@hotmail.com

Ο άνθρωπος, αυτός ο δεινός ταξιδότης στο χρονικό συνεχές της γης, είναι ένα μοναδικό πλάσμα, γεννημένο να διαφεντεύει τον κόσμο στον οποίο και δραστηριοποιείται. Σίγουρος για τον εαυτό του, δημιουργός και κτήτορας, διεκδικεί και εκμεταλλεύεται οτιδήποτε προς όφελος του, για ένα καλύτερο μέλλον. Με σίγουρα βήματα προχωράει στον δρόμο της γνώσης και της επιστημονικής έρευνας, που τον διευκολύνουν ανοίγοντας του μονοπάτια στρωμένα με αποδείξεις και εύλογα συμπεράσματα. Όσο όμως και αν παλεύει με το απαιτητικό τέρας της λογικής, όσο και αν επιθυμεί να εξηγήσει με μαθηματικούς τύπους το παρόν και με αλγοριθμικές εξισώσεις το μέλλον, εντούτοις αδυνατεί να κοιτάξει στο παρελθόν και να ξεδιαλύνει το μυστήριο που

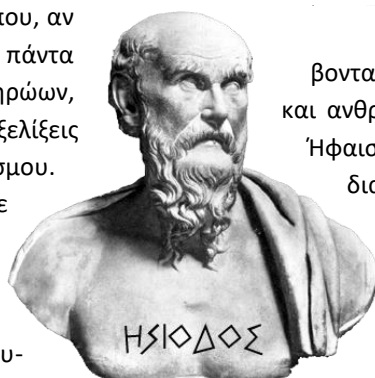


αιωνίως δημιουργεί δεκάδες αναπάντητα ερωτήματα προκαλώντας αμηχανία. Πώς δημιουργήθηκε πραγματικά; Από ποια μήτρα ξεπήδησε για πρώτη φορά για να αντικρίσει το φως του ήλιου; Ποια πλάσματα ενώθηκαν για να του δώσουν πνοή ή μήπως ήταν

απλά το αποτέλεσμα χημικών ενώσεων που σε βάθος χρόνου του έδωσαν μορφή και σχήμα; Η παραμονή μας στην γη είναι τόσο μακρόχρονη που οι απαρχές της δημιουργίας σκοτίζονται από σκιές και βαριά σύννεφα αλληγορικών παραδόσεων. Σήμερα παλεύουμε να βρούμε μια κάποια άκρη σε αυτόν τον λαβύρινθο επιθυμίας. Η πραγματική μας ταυτότητα παραμένει κρυφή από την επιστήμη που ακόμα και αυτή αποκτά σταδιακά δική της μνήμη και νοημοσύνη. Μήπως τελικά βαδίζουμε σε λάθος δρόμο; Μήπως τελικά έφτασε η στιγμή να απευθυνθούμε αλλού προκειμένου να πάρουμε τις απαντήσεις που χρειαζόμαστε για να ολοκληρωθούμε πραγματικά σαν είδος; Ας αφήσουμε για λίγο τις σύγχρονες απόψεις περί καταγωγής από τα



προσφιλή θηλαστικά του ζωικού μας βασιλείου ή τη θέση που υποστηρίζει η Εκκλησία περί δημιουργίας του ανθρώπου κατ'εικόνα και ομοίωση με τον Θεό. Ας στρέψουμε την προσοχή μας σε αυτόν τον παραγκωνισμένο πλούτο που με τόση αναίδεια θεωρήσαμε απλές ιστορίες. Η μυθολογία, η προφορικά σωσμένη ιστορία δηλαδή, είναι μια αστείρευτη πηγή πληροφοριών. Είναι ένα ανοιχτό βιβλίο που, αν και δυστυχώς του λείπουν σελίδες, είναι πάντα εκεί για να μοιραστεί τα κατορθώματα ηρώων, τις επεμβάσεις δυνάμεων και τις εξελίξεις μαχών που καθόρισαν την μοίρα του κόσμου. Οι πηγές αυτές μας τροφοδοτούν με δεκάδες περιπτώσεις όλες τους μοναδικές, όλες τους απίστευτες και μαγικές. Είναι στο χέρι μας αν θα τις εμπιστευτούμε, παραδεχόμενοι στην κυριολεξία ότι έχουν να μας πουν ή αν θα τις αναλύσουμε προκειμένου να δούμε αν υπάρχει κάτι πίσω από τις λέξεις που όλους αυτούς τους αιώνες κραυγάζει για να ακουστεί. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να είμαστε προσεκτικοί και υπεύθυνοι. Η ποικιλία των τρόπων γεννήσεων των ανθρώπινων πλάσμάτων είναι εκπληκτική. Η κάθε μια από αυτές μας δίνει έναν διαφορετικό τύπο ανθρώπου, τόσο στην εμφάνιση όσο και στην σύσταση. Αυτά τα πλάσματα είναι θεωρητικά



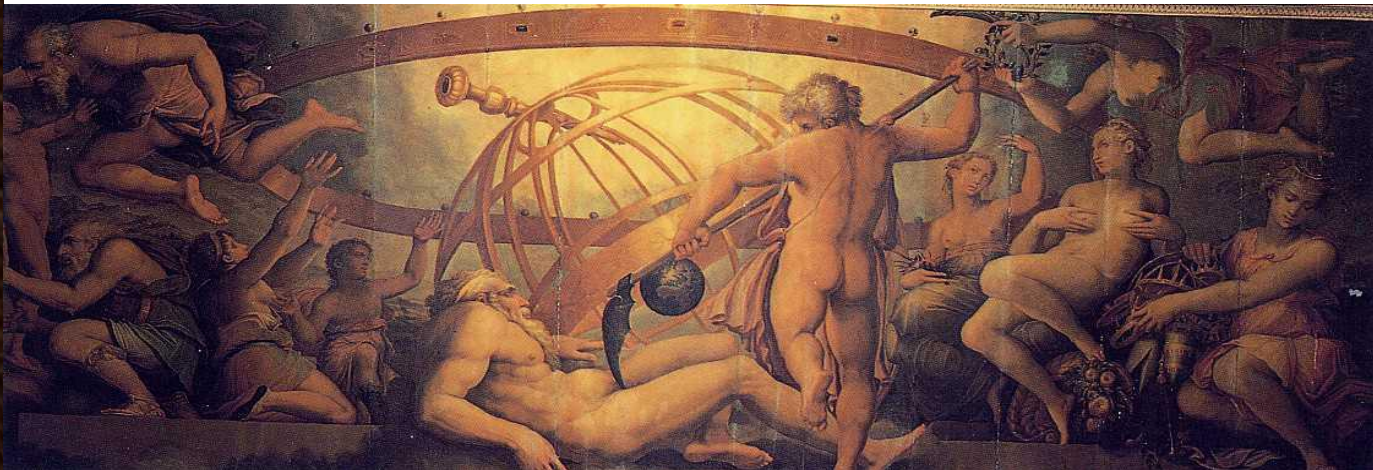
οι πρόγονοι μας, οπότε θα ήταν τολμηρό να αναρωτηθούμε πόσα θεϊκά, μεταξύ των γήινων, μυστικά κρύβει το DNA μας;

Άνθρωποι, πλάσματα Θεών.

Οι περιπτώσεις γεννήσεων λοιπόν, ή τα είδη ανθρώπων, που έζησαν σε αυτόν τον κόσμο είναι πολλά και διαφορετικά. Αν υπάρχει κάποια λογική σειρά στους σχετικούς μύθους, τότε εμείς θα επιχειρήσουμε να ισχυριστούμε πως έτσι θα σας τους παρουσιάσουμε, όσο πιο περιεκτικά και κατανοητά μπορούμε, ξεκινώντας από τον Ησίοδο που μας διηγείται μέσα από την κοσμογονία του πως τα γένη των ανθρώπων είναι πέντε. Το Χρυσό, το Ασημένιο, το Χάλκινο, το Ηρωικό και το Σιδερένιο είναι τα γένη που δημιούργησε ο Δίας σύμφωνα με τον μύθο. Το Σιδερένιο γένος είναι αυτό στο οποίο θεωρητικά ανήκουν οι άνθρωποι της πρώιμης καταγεγραμμένης ιστορίας μέχρι και σήμερα. Ο Προμηθέας επίσης, διεκδικεί τον τίτλο του δημιουργού. Εκτός από τον μύθο όπου φαίνεται να ευεργετεί το είδος κλέβοντας την φωτιά από τους Θεούς, δημιουργεί και ανθρώπους από χώμα και νερό. Όμως και ο Ήφαιστος δημιουργεί ανθρώπους, άλλοτε σε διαγωνισμούς με άλλους Θεούς και άλλοτε κατά παραγγελία όπως στην περίπτωση της Πανδώρας, η οποία με την επέμβαση των υπολοίπων Ολύμπιων, έγινε η τέλεια γυναίκα.

Ο Άνθρωπος, αίμα από το αίμα των Θεών.

Οι Θεοί μπορούσαν να δημιουργήσουν ανθρώπους ή ανθρωπόμορφα πλάσματα με συμβατικούς τρόπους και μη. Όταν ευνουχίστηκε ο Ουρανός από τον Κρόνο, το αίμα του που έσταξε στην γη, την γονιμοποίησε και από εκεί γεννήθηκαν οι Ερινύες, οι Μελίες νύμφες, οι πρώτες γυναίκες των ανθρώπων για κάποιους, οι Γίγαντες, και ο Σειληνός σε μια όχι και τόσο γνωστή





εκδοχή. Αλλά και οι Σειρήνες γεννήθηκαν από την γη όταν το αίμα του Αχελώου έσταξε σε αυτήν. Και από το αίμα των Γιγάντων γεννήθηκαν άγριοι άνθρωποι, χειρότεροι από αυτούς, γι' αυτό κι ο Δίας τους εξολόθρευσε. Σε αντιστοιχούς μύθους των Ορφικών, οι πρώτοι άνθρωποι βγήκαν από την γη που γονιμοποιήθηκε από τις στάχτες των Γιγάντων, όταν αυτοί κατακεραυνώθηκαν από τον Δία μετά την Γιγαντομαχία.

Αλλά και από τις στάχτες των Τιτάνων γεννήθηκαν άνθρωποι, όταν ο Δίας κατακεραυνώσε τους πρώτους για τιμωρία επειδή διαμέλισαν τον μικρό Διόνυσο. Ο Άνθρωπος και ο σπόρος των Θεών σε αυτόν. Το σπέρμα των Θεών από μόνο του, όπως και το αίμα τους, αρκούσε εξίσου για να γονιμοποιηθεί η γη ή τμήματα αυτής. Έτσι γεννήθηκε το ανδρόγυνο πλάσμα Άγδιστις, όταν ο σπόρος του Δία έπεσε πάνω στον βράχο Άγδο την ώρα που ο θεός κοιμόταν. Ο Εριχθόνιος γεννήθηκε από την γη, όταν η Αθηνά πέταξε στο έδαφος το κομμάτι μαλλί, με το οποίο είχε σκουπίσει από το πόδι της το σπέρμα του Ηφαίστου. Και ο τριπάτορας Ωρίων γεννήθηκε από την γη. Ο μύθος λέει πως οι θεοί Δίας, Ερμής και Ποσειδώνας έριξαν τους σπόρους τους σε δέρμα θυσιασμένου ταύρου και το έθαψαν στην γη όπου και γονιμοποιήθηκε. Ο πρωταρχικός σπόρος, ήταν σύμβολο θεϊκής δύναμης. Το σπέρμα αυτό ήταν η πηγή της εξέλιξης άρα και το αυγό, παραβολικά, ήταν άλλη μια μορφή του στα διάφορα μυθολογικά συστήματα. Το αυγό έγινε η αιτία και το αιτιατό στους ελληνικούς μύθους. Ο Έρως γεννήθηκε από αυγό. Ο Φάνης των Ορφικών γεννήθηκε από το ασημένιο αυγό που έκανε η Νύχτα. Αυγά γέννησε και η Νέμεση από όπου βγήκαν η Ελένη και οι δίδυμοι Διόσκουροι, Κάστωρ και Πολυδεύκης ή κατ' άλλους, η Λήδα έκανε τα αυγά από όπου γεννήθηκαν οι Διόσκουροι και η Ελένη με τη δίδυμη αδελφή της Κλυταιμνήστρα. Επίσης από αυγό γεννήθηκαν και οι γιοί του Ποσειδώνα Κτέατος και

Εύρυτος. Τέλος, δύο αυγά ποτισμένα με το σπέρμα του έδωσε και ο Κρόνος στην Ήρα, σύμφωνα με κάποιες πηγές, για να τα θάψει στην γη και από εκεί να βγει αυτός που θα εκθρόνιζε τον Δία. Πράγματι, μετά από λίγο γεννήθηκε ο φοβερός Τυφώνας. Ανεξαρτήτως όμως από τα παραπάνω, οι Ολύμπιοι και γενικότερα οι Θεοί αρέσκονταν ιδιαιτέρως να συνουσιάζονται με θνητές γυναίκες. Ο αριθμός των απογόνων τους και τα έργα τους υπονοούν πως δεν ήταν απλά ο πόθος που τους έσπρωχνε. Με την βοήθεια αυτών των ημίαιμων όντων το ανθρώπινο είδος καλυτέρευε σε κάθε επίπεδο. Δεν είναι περίεργο λοιπόν που οι περισσότεροι γενάρχες φυλών ήταν θεϊκής καταβολής. Γνωρίζουμε πως η πρώτη θνητή γυναίκα με την οποία πλάγιασε ο Δίας ήταν η Νιόβη και η τελευταία η Αλκμήνη, η μητέρα του Ηρακλή. Στο μεταξύ διάστημα, πλήθος ημίθεων έδρασε στον κόσμο, προσφέροντας σημαντικές υπηρεσίες, μένοντας έτσι ανεξίτηλα χαραγμένοι στην παγκόσμια μνήμη.

Πρώτα οι Θεοί και μετά οι Άνθρωποι.



Σε αυτό το σημείο πρέπει να σημειώσουμε πως και οι Θεοί εν γένει, είναι πλάσματα που γεννήθηκαν σε αυτόν τον κόσμο, ανατράφηκαν εδώ και συνέβαλαν στον αιώνιο κύκλο δημιουργίας. Συνεπώς, δεν μπορούμε να αγνοήσουμε τα Προϊόντα τους, γιατί η

πορεία τους με το ανθρώπινο είδος είναι σφιχτά πλεγμένη. Και, αν και οι ίδιοι είναι αθάνατοι και αιώνιοι, τα παιδιά που άφησαν πίσω τους έφεραν στον κόσμο θνητούς απογόνους, οπότε είναι σημαντικός ο τρόπος σύλληψης τους γιατί κάθε γονίδιο, κάθε συστατικό τους εμπότισε και επηρέασε τον άνθρωπο. Είναι απορίας άξιο, για τους πιο τολμηρούς από μας, το πως μπορεί να έμοιαζαν οι ημίθεοι, τα παιδιά των Γιγάντων ή τα ανθρωπόμορφα παιδιά των διφυών πλασμάτων, και





πάει λέγοντας. Από αυτή την διαπίστωση προκύπτει η ανάγκη να σταθούμε για λίγο και να δούμε μερικούς από τους θαυμαστούς τρόπους σύλληψης που συνέβησαν στον κόσμο των Αθανάτων. Η Ήρα λοιπόν, γέννησε χωρίς την συμμετοχή του Δία τον Ήφαιστο, την Ειλείθυια και τον Άρη, τον οποίο κάποιοι πιστεύουν ακόμα ότι τον συνέλαβε όταν μύρισε ένα θαυματουργό λουλούδι, όπως συνέβη και με την Έριδα. Για την Ήβη λέγεται είτε ότι την συνέλαβε μόνη της, είτε ότι την «έπιασε» όταν έφαγε άγρια μαρούλια σε κάποιο γέυμα που είχε οργανώσει ο Απόλλωνας. Τον Διόνυσο τον ανέθρεψε στον μηρό του ο Δίας, όταν τον έσωσε έμβρυο ακόμα από το καιόμενο σώμα της μητέρας του. Όμως η μοίρα του ήταν τρομερή και τον διαμέλισαν αφού τον σκότωσαν. Τότε η Αθηνά αφού βρήκε την καρδιά του, την έδωσε στον Δία που την κατάπιε και έτσι γεννήθηκε για δεύτερη φορά ο Διόνυσος, γνωστός με το όνομα Ζαγρέας, σύμφωνα με μία εκδοχή. Ακόμα, από το κεφάλι του Κρονίδα ξεπετάχτηκε η πάνοπλη Αθηνά, αφού ο Πατέρας των θεών είχε καταπιεί την Μήτιδα που ήταν έγκυος στο παιδί τους. Στην Κρήτη πιστεύονταν πως η Αθηνά γεννήθηκε από κάποιο σύννεφο το οποίο χτύπησε με κεραυνό ο Δίας. Τέλος, η Αφροδίτη γεννήθηκε είτε από το αίμα του ευνουχισμένου Ουρανού που έσταξε στην θάλασσα, είτε

από το ίδιο το κομμένο μέλος του που επέπλεε στον αφρό.

Όταν η θεϊκή παρέμβαση ξεπερνά τα ανθρώπινα όρια.

Η θεϊκή παρέμβαση λοιπόν, ήταν κάτι δεδομένο για τους αρχαίους. Πολλά περίεργα περιστατικά σημειώθηκαν αφήνοντας πίσω τους μοναδικά όντα. Ο Έπαφος, φερ ειπείν, ήταν γιος του Δία και της Ιούς, η οποία τον συνέλαβε όταν ο Θεός ακούμπησε απλά την κοιλιά της. Αλλά και η Ήρα άγγιξε την κοιλιά της Αφροδίτης όταν ήταν έγκυος, με αποτέλεσμα το παιδί που κυοφορούσε να παραμορφωθεί και να γίνει απωθητικό. Το παιδί αυτό ήταν ο Πρίαπος. Χάρη στην συμπόνια της Αφροδίτης μπόρεσε και ο Πυγμαλίωνας να νυμφευτεί την αγαπημένη του Γαλάτεια η οποία ήταν μέχρι πριν άγαλμα της Θεάς. Μαζί της απέκτησε την Πάφο και την Μεθάρμη. Οι πιο εξωφρενικές όμως γεννήσεις πραγματοποιούνταν όταν οι Θεοί άλλαζαν μορφή οι ίδιοι ή στους εκλεκτούς τους προκείμενου να πετύχουν τον σκοπό τους. Για χάρη του γιου του Αιακού ο Δίας μεταμόρφωσε τα μυρμήγκια σε ανθρώπους, για να μην νιώθει μόνος. Από τότε υποτίθεται δημιουργήθηκε το γένος των Μυρμιδόνων. Η Δανάη





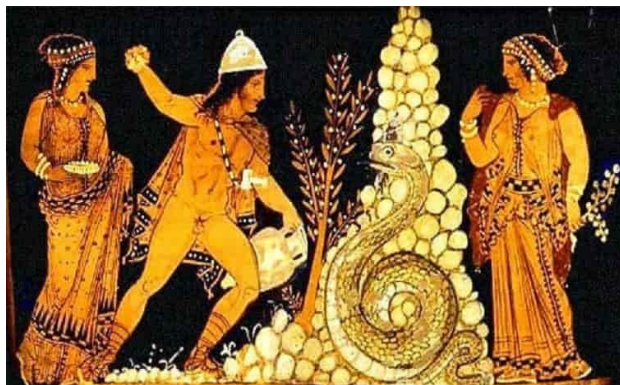
έμεινε έγκυος τον Περσέα από τον Δία όταν ο θεός είχε πάρει την μορφή χρυσής βροχής. Ο Αρκάς γεννήθηκε από την Καλλιστώ όταν η ίδια είχε μεταμορφωθεί σε αρκούδα από την Άρτεμη για τιμωρία. Ακόμα, η Μέδουσα, η οποία ήταν όμορφη παρθένα, έσμιξε με τον Ποσειδώνα στον ναό της Αθηνάς και αφού η θεά την μεταμόρφωσε σε τέρας, όταν την αποκεφάλισε ο Περσέας, γέννησε από την πληγή τον Χρυσάωρα και τον Πήγασο.

Άνθρωποι Γηγενείς.

Όλα ήταν δυνατά εκείνη την πρώτη εποχή. Μαζί με τους Θεούς η γη, είτε ως προσωποποιημένη θεότητα είτε ως έδαφος κυριολεκτικά, έβγαζε στο φως πλάσματα χωρίς διακρίσεις. Οι πρώτοι άνθρωποι για κάποιους ήταν οι Γηγενείς, οι Γνήτες όπως τους έλεγαν στην Ρόδο, δηλαδή αυτοί που γεννιούνταν κατευθείαν από την γη χωρίς άλλη παρέμβαση. Κάθε τόπος είχε τους δικούς του



πρώτους ανθρώπους, όπως για παράδειγμα ο Ώγυγος και ο Αλαλκομενεύς από την Βοιωτία, ο Περίφας και ο Ακταίων στην Αττική, οι Κουρήτες στην Κρήτη, ο Πελασγός στην Αρκαδία κλπ. Οι Ιδαίοι Δάχτυλοι ξεπετάχτηκαν από την γη όταν η Ρέα έχωσε τα δάχτυλα της στο χώμα την ώρα που γεννούσε τον Δία. Ο μύθος σώζει την ιστορία του Αετού, ενός παιδιού που γεννήθηκε από την γη. Αλλά και ο Τιτυός όντας έμβρυο ακόμα ανατράφηκε και μεγάλωσε μέσα στην γη. Ενδιαφέρουσες είναι και οι περιπτώσεις των Σπαρτών ανθρώπων. Όταν ο Κάδμος έφτασε στην Θήβα και σκότωσε τον δράκο του Άρη, με συμβουλή της Αθηνάς, φύτεψε τα δόντια του στο χώμα και από εκεί βγήκαν δυνατοί άντρες, από τους οποίους πέντε επιβίωσαν. Ο Ουδαίος «ο πρώτος άνθρωπος», ο Χθόνιος «ο άνθρωπος της γης», ο Πέλωρ «ο γίγαντας», ο Υπερήνωρ «ο υπεράνθρωπος» και ο Εχίων «ο φιδάνθρωπος», όπως



μας τους αναφέρει ο Κ. Κερένυϊ. Κάποιοι τους θεωρούν γενάρχες των Θηβών, άλλοι υποστηρίζουν ότι αυτοί έφτιαξαν τα δικά τους βασίλεια. Οι μύθοι σώζουν πληροφορίες για τους απογόνους τους, έτσι ξέρουμε για παράδειγμα ότι, ο Πενθέας ήταν γιος του Εχίωνα και ο μάντης Τειρεσίας λέγεται ότι ήταν απόγονος του Ουδαίου. Εκτός όμως από τον Κάδμο, και ο Ιάσωνας έπρεπε να φυτέψει τα δόντια του δράκου που φυλούσε το χρυσόμαλλο δέρας και να σκοτώσει τους πολεμιστές που θα φύτεωναν από αυτά.

Γενεσιουργός πέτρα.

Σε άλλες διηγήσεις, οι άνθρωποι δημιουργήθηκαν από πέτρα. Μετά τον τελευταίο κατακλυσμό οι Θεοί συμβούλεψαν το ευσεβές ζευγάρι που επέζησε να πετάξει πίσω του πέτρες προκειμένου να αυξηθεί και πάλι το είδος. Έτσι, από τις πέτρες που πέταξε πίσω από την πλάτη του ο Δευκαλίωνας βγήκαν άντρες και από της Πύρρας γυναίκες. Μια ιστορία μας λέει πως ο Διόφορος που ήταν γιος της Γης, συνελήφθη όταν η θεά έκασε πάνω σε μια πέτρα ζεσταμένη από τον ήλιο. Αλλά και η Κυβέλη, στους φρυγικούς μύθους, από έναν βράχο γεννήθηκε.

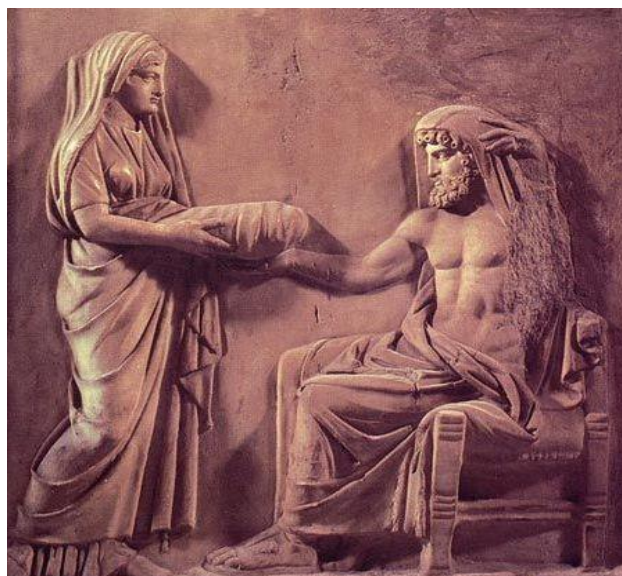
Το Τρίτο φύλλο.

Ο Πλάτωνας μας γνωστοποιεί στους μύθους του, πως κάποια φορά τα γένη ήταν τρία. Το αρσενικό, το θηλυκό και το ανδρόγυνο. Το τελευταίο, το οποίο εμφανισιακά ήταν σαν δύο άνθρωποι διαφορετικού φύλλου ενώ- μένοι, ήταν πολύ δυνατό και ικανό αλλά παράλληλα ασεβές προς τους Θεούς και επικίνδυνο. Τότε ο Δίας τους χώρισε προκαλώντας τους μαρασμό, ο οποίος οδήγησε τελικά στον χαμό τους. Αλλά και ο γιος της Αφροδίτης και του Ερμή, ο Ερμαφρόδιτος είχε δύο φύσεις, όπως και ο Έρωτας για κάποιους και ο/η Άγδιστις όπως είπαμε και πρότινος.

Τελειώνοντας...

Όλα τα παραπάνω αφορούν σχεδόν εξολοκλήρου την γέννηση ανθρώπων και ανθρωπόμορφων όντων. Και αυτό το διευκρινίζουμε γιατί από τις διαφορετικές επεμβάσεις αλλά και ενώσεις ανθρώπων και Θεών, είχαν προκύψει με θαυμαστό και μυστηριώδη τρόπο και όντα που κατά το ήμισυ ήταν ζωόμορφα. Ο Κέκροπας ήταν μισός δράκος, ο Κένταυρος Χείρων ήταν κατά το ήμισυ άλογο, ο Μινώταυρος είχε κεφάλι Ταύρου. Ο Πάνας ήταν τραγόμορφος, ο Τρίτων ήταν μισός ψάρι κλπ. Επιπλέον κάποιες διηγήσεις θέλουν τους Γίγαντες να έχουν ουρά φιδιού αντί για πόδια. Όμως αυτή είναι μια εξολοκλήρου διαφορετική κατηγορία γεννήσεων, παράλληλη με αυτήν που αναπτύξαμε.

Εν κατακλείδι, οι παραλλαγές για της δημιουργίας του ανθρώπου δεν τελειώνουν. Πόσα διαφορετικά, θαυμαστά πλάσματα, συνέβαλαν στο γονιδιακό μείγμα του είδους μας! Θα χρειαζόμασταν ολόκληρες σελίδες για να καταγράψουμε όλες τις περιπτώσεις που μας σώζονται. Δυστυχώς αυτό επί του παρόντος είναι αδύνατον. Ελπίζουμε μόνο μέσα από αυτήν την πα-



ρουσίαση να προκαλέσουμε το ενδιαφέρον, το οποίο μέσα από την εναλλακτική αναζήτηση, να ανοίξει νέους ορίζοντες, οι οποίοι θα επιτρέψουν με την σειρά τους, την διαφορετική οπτική του ζητήματος.

«Ωγυγία ή αρχαιολογία», Αθανάσιου Σταγειρίτη, Τόμοι: Α\Β\Γ\Δ\Ε, ΕΚΔ: ελεύθερη σκέψις.

«Μέγα λεξικόν», Κάλλια Χυτήρογλου, ΕΚΔ: ΑΓΓΕΛΑΚΗ.

«Νέο λεξικό ελληνικής μυθολογίας», Αθανασίου Αγγελόπουλου, ΕΚΔ: ελεύθερη σκέψις.

«Ο κόσμος των φανταστικών όντων των αρχαίων Ελλήνων», Νίκος Φαρούπος, ΕΚΔ: ΚΕΔΡΟΣ

«Ελληνική μυθολογία», Ι. Θ. Κακριδής, ΕΚΔ: ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ.

«Η μυθολογία των Ελλήνων», Κ. Κερένυι, ΕΚΔ: ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ» Ι.Δ ΚΟΛΛΑΡΟΥ & Σίας Α.Ε
«Πλάτων, ΜΥΘΟΙ», ΕΚΔ: ΖΗΤΡΟΣ

«Μεγάλη Ελληνική Μυθολογία», Ζ. Ρισπέν, Τόμοι: Α\Β, ΕΚΔ: Π. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΣ

«Ησίοδος, ΆΠΑΝΤΑ» ΕΚΔ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Γίνε κι εσύ αρθρογράφος μας: Το Unlocking the Truth σας δίνει το βήμα. Αν θέλεις να εκφράζεσαι μέσα από τις λέξεις, και επιθυμείς να γίνεις κομμάτι μας, μπορείς τώρα να έχεις το δικό σου χώρο για να καταθέσεις με το προσωπικό σου άρθρο, σκέψεις και προβληματισμούς που ενδιαφέρουν το κοινό, με σεβασμό στη νοημοσύνη, την αντίθετη άποψη, την ελεύθερη σκέψη, και την ευαισθησία του αναγνώστη. Το περιοδικό θα φροντίσει για την αυτούσια δημοσίευση του. Στείλε το άρθρο σου, την εργασία ή την μελέτη σου στο e-mail του περιοδικού UtTmagazine2017@gmail.com

«Δεν συμφωνώ ούτε με μια λέξη απ' όλα όσα λες, αλλά θα υπερασπίζω και με το τίμημα της ζωής μου ακόμα, το δικαίωμα σου να το λες.» Φρανσουά Μαρί Αρουνέ (Βολταίρος)



ΝΑΣΟΣ ΚΟΜΙΑΝΟΣ

Υπνοσκόπηση

Ο δρόμος για να βλέπεις μέσα σου

Ο Υπνοθεραπευτής – Αναδρομέας Θεραπευτής
στο Unlocking the Truth

Συνέντευξη στην
Δήμητρα Καλλινίκου



Περισσότερα για το έργο και τα βιβλά του Νάσου Κομιανού

στην προσωπική του ιστοσελίδα www.hypnoscopesis.gr

Δ. Καλλινίκου: Κύριε Κομιανέ ευχαριστούμε που μας κάνετε την τιμή να σας φιλοξενούμε στο περιοδικό μας. Είστε ένας άνθρωπος που έχετε ξεχωρίσει στον τομέα σας, έχοντας μάλιστα διεθνείς διακρίσεις. Η Υπνοσκόπηση συνιστά την βασική σας θεραπευτική τεχνική. Τι ακριβώς επιτυγχάνεται θεραπευτικά μέσω αυτής, σε ποιους απευθύνεται και γιατί κάποιος να την επιλέξει αντί της παραδοσιακής ψυχοθεραπείας;

Ν. Κομιανός: Ευχαριστώ και εγώ με την σειρά μου για την τιμή που μου κάνετε. Εδώ λοιπόν να εξηγήσουμε για να μην παρεξηγηθούμε. Η ύπνωση είναι μία φυσική κατάσταση του νου που οι περισσότεροι

από εμάς περιέρχονται κατά διαστήματα. Η υπνοθεραπεία είναι μία διαδικασία κατά την οποία προκαλούμε μια κατάσταση ύπνωσης στον πελάτη μας για να επιφέρουμε θεραπεία. Η υπνοθεραπεία συμβάλλει τα μέγιστα για να φτάσει κανείς στο άδυτο του υποσυνείδητου και να επιλύσει χρόνια και βαριά προβλήματα. Για μένα όμως η υπνοσκόπηση είναι ο βασιλικός δρόμος και η ενεργή διαδικασία μέσω της οποίας ένας θεραπευόμενος εντοπίζει την ρίζα του προβλήματος του. Έτσι μπορεί σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα να αντιμετωπίσει προβλήματα όπως, φοβίες, εμμονές, ψυχαναγκαστικές συμπεριφορές γιατί εντοπίζει από που πηγάζουν τα προβλήματα του. Η παρα-

δοσιακή ψυχοθεραπεία έχει τα όρια της. Όταν αυτή δεν μπορεί να δώσει τις ποθητές λύσεις τότε ο θεραπευόμενος ίσως καταφύγει σε μια πιο δραστική προσέγγιση όπως αυτή της υπνοσκόπησης.

Δ.Κ. Η ύπνωση θυμίζει την διαδικασία της εγκοίμησης στα αρχαία Ασκληπεία όπου η ερμηνεία των ονείρων του ασθενή ήταν καίρια για την θεραπεία του. Θα μπορούσατε να μας εξηγήσετε τι ακριβώς είναι η ύπνωση; Είναι μια ονειρική κατάσταση; Και ποια η διαφορά της από την κατάσταση του ύπνου;

Ν.Κ. Η εγκοίμηση είναι ό,τι πλησιέστερο έχουμε προς την κατάστα-

ση της ύπνωσης. Και η εγκοίμηση και η ύπνωση στην ουσία είναι τροποποιημένες καταστάσεις συνείδησης και θα πρόσθετα διευρυμένες. Αυτό σημαίνει ότι από πλευράς φυσιολογίας διαφέρουν και από τον ύπνο και από την εγρήγορση. Τα χαρακτηριστικά τους μας επιτρέπουν να πούμε πως:

α) Προκαλείται μια βαθιά σωματική υπνοειδής χαλάρωση, σχεδόν ακινησία, που μοιάζει με τον ύπνο αλλά δεν είναι ύπνος.

β) Προσωρινά αναστέλλονται οι κριτικές και λογικές διεργασίες του εγκεφάλου.

γ) Αναδύονται στην επιφάνεια του συνειδητού εικόνες απωθημένες ή απρόσιτες από το συνειδητό, ή ακόμη και εικόνες που δεν αφορούν στο βιογραφικό μας κύκλο.

Κατά τη γνώμη μου τα όνειρα της εγκοίμησης δεν έχουν καμιά σχέση με τα όνειρα που βλέπουμε καθημερινά στον ύπνο μας, δηλαδή τα ενύπνια όπως τα αποκαλούσε ο Αρτεμίδωρος. Διότι η εγκοίμηση ήταν το τελικό στάδιο μιας χρονοβόρας προετοιμασίας και μύησης για να φτάσει κάποιος στην θεραπεία της ασθένειας του. Τα έντονα θεόπεμπτα όνειρα στα άβυσσους των Ασκληπιείων λειτουργούσαν ως ενόραση και κάθαρση. Σε εξαιρετικές μόνο περιπτώσεις χρειαζόνταν η ερμηνεία τους από τους θεραπευτές όταν οι ασθενείς αδυνατούσαν να κατανοήσουν από μόνοι τους το περιεχόμενο των ονείρων τους.

Δ.Κ. Η ύπνωση για τον περισσότερο κόσμο έχει συνδεθεί με την αναδρομή σε προηγούμενες ζωές. Την ανάμνηση δηλαδή εικόνων και πληροφοριών από τις παρελθοντικές ενσαρκώσεις. Κατά πόσο ο κόσμος που απευθύνεται σε εσάς έχει αυτή την προσδοκία; Είναι καθοριστική η ανάμνηση μιας προηγούμενης ζωής στην μετέπειτα ζωή ενός ανθρώπου; Και πώς διαχειρίζεται κανείς μια τέτοια πληροφορία στο εδώ και τώρα;

Ν.Κ. Αν στη ζωή σας σήμερα βαίνετε καλώς και διάγετε «βίον ανθόσπαρτον» δεν υπάρχει πραγματικά κανένας λόγος να καταφύγετε σε αναδρομή. Όταν ένας παίκτης είναι εν μέσω γηπέδου και παίζει μπάλα έχει κάποιο νόημα να σκέφτεται πού ήταν πριν έρθει σ' αυτή την ομάδα, πόσες μεταγραφές έχει κάνει, ή, τότε θα

κρεμάσει τα παπούτσια του; Όχι βέβαια. Σημασία έχει να σταθεί καλά στο παιχνίδι μέχρι ο διαιτητής να σφυρίξει τη λήξη του. Δεν παροτρύνω κανέναν να κάνει αναδρομή για την αναδρομή. Μου έχουν έρθει πολλοί μ' αυτή την προσδοκία και δεν έγινε απολύτως τίποτα. Αντίθετα, ήρθαν άλλοι χωρίς καν να πιστεύουν στην ύπαρξη των προηγούμενων ζώων και τα «είδαν όλα». Όταν ανακληθεί μια προηγούμενη ζωή είναι ιδιαίτερα σημαντικό για αυτούς που τη βιώνουν γιατί έτσι συνειδητοποιούν πως δεν έχει δίκιο ο Ελύτης όταν λέει πως «δεύτερη φορά δεν έχει». Αντιθέτως, έχει πολλές φορές και μ' αυτή τη συνειδητοποίηση υποχωρεί σημαντικά ο φόβος και το άγχος του θανάτου.

Δ.Κ. Διεθνώς έχουν αναφερθεί περιπτώσεις ανθρώπων που «θυμήθηκαν» συγκεκριμένες λεπτομέρειες από προηγούμενη ζωή, όπως ονόματα και διευθύνσεις και αυτές επιβεβαιώθηκαν. Υπήρξαν περιπτώσεις αναδρομών στην ως τώρα πορεία σας, που να παρείχαν αξιόλογες ενδείξεις για την ύπαρξη της μετενσάρκωσης; Τα σημάδια εκ γενετής αποτελούν τέτοια ένδειξη; Η ψυχή τελικά ακολουθεί έναν αέναο κύκλο ενσαρκώσεων από την μια ζωή στην άλλη;



Ν.Κ. Η απάντηση στην τελευταία σας ερώτηση είναι ΝΑΙ. Η ψυχή με κάθε της ενσάρκωση σμιλεύεται και ωριμάζει με την ελπίδα πως

κάποια στιγμή ίσως καταφέρει να ανυψωθεί σε υψηλότερα επίπεδα συνειδητότητας. Θα έλεγα πως έχουν συσσωρευθεί τόσα στοιχεία που ως τσουνάμι θα έπρεπε να καταπλακώσουν και το θρησκευτικό και το επιστημονικό κατεστημένο. Αλλά αντί να συμβεί αυτό οι ταγοί επιδεικτικά αγνοούν την εξέταση των στοιχείων και των ενδείξεων γιατί απλά δεν μπορούν να βαδίσουν σε άγνωστες γι' αυτούς περιοχές. Γιατί απλά θα πρέπει ριζικά να αναθεωρήσουν τις αρχές στις οποίες βασίζονται. Δεν υπάρχει καλύτερο παράδειγμα γι' αυτό από τα εκ γενετής σημάδια. Η σύγχρονη βιολογία αδυνατεί να δώσει εξηγήσεις για την ύπαρξη των συγγενών σπίλων (όπως λέγονται τα εκ γενετής σημάδια στην ιατρική) στο εξήντα τοις εκατό των περιπτώσεων. Ο πρωτοπόρος καθηγητής ψυχιατρικής του πανεπιστημίου της Virginia, Ian Stevenson όμως έδωσε την απάντηση πριν είκοσι χρόνια με ένα μεγαλειώδες πόνημα που εξηγούσε γιατί, πως, και με ποιο τρόπο σχηματίζονται τα εκ γενετής σημάδια. Εν συντομία κατέδειξε στην επιστημονική κοινότητα πως αυτά τα σημάδια αντιστοιχούν



σε τραύματα που επήλθαν σε προηγούμενες ενσάρκωσεις. Παρέθεσε στους συναδέλφους του 225 περιστατικά κατά τα οποία διασταυρώθηκαν οι πληροφορίες που δόθηκαν από μικρά παιδιά και που αφορούσαν στην ακριβώς προηγούμενη ενσάρκωση τους. Σε 18 δε περιπτώσεις από αυτές έγινε αντιστοίχιση με τις διαθέσιμες νεκροψίες και οι συγγενείς σπίλοι αντιστοιχούσαν με τα θανατηφόρα τραύματα του ατόμου της προηγούμενης ενσάρκωσης. Γι' αυτή του την συμβολή ο καθηγητής Stevenson κατάφερε να χαρακτηριστεί από κάποιους συναδέλφους του ως ο Γαλιλαίος του 20ου αιώνα, κατά τη γνώμη μου όχι άδικα. Δυστυχώς όμως δεν επιβραβεύθηκε με ένα βραβείο Νόμπελ όπως θα του άρμοζε.

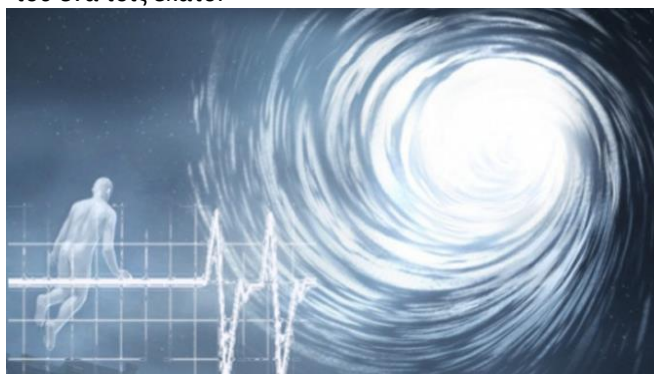
Δ.Κ. Στις μεταθανάτιες εμπειρίες (NDE) η πλειοψηφία των ανθρώπων βλέπει ότι βγαίνει από το σώμα του και έπειτα βρίσκεται σε ένα τούνελ με έντονο φως. Στην διαδικασία της αναδρομής μιας προηγούμενης ζωής, υπάρχουν αντίστοιχα κάποια κοινά μοτίβα για την πλειοψηφία των ανθρώπων; Πιο συγκεκριμένα, ποιο είναι το περιεχόμενο μιας αναδρομής; Είναι σκόρπιες πληροφορίες και εικόνες ή αναφέρουν όλοι κάτι κοινό, όπως την αιτία θανάτου στην τότε ζωή;

Ν.Κ. Τα στοιχεία που βλέπουμε στις αναδρομές δεν μοιάζουν μ' αυτά των επιθανάτιων εμπειριών. Δηλαδή οι αναδραμώμενοι δεν μοιάζουν να ενθυμούνται ούτε το τούνελ προς το φως, ούτε να κάνουν ανασκόπηση της ζωής τους, ούτε να τους περιμένουν κάποια νεκρά αγαπημένα πρόσωπα. Όμως και οι αναδρομές έχουν από

μόνες τους κοινά χαρακτηριστικά. Η πλειονότητα τους αφορά σε αναβίωση προηγούμενων ζωών, ελάχιστες από αυτές πάνε στο διαθανατικό πεδίο, δηλαδή στο επίπεδο μεταξύ ενός θανάτου και μιας επόμενης γέννησης. Για παράδειγμα η αναδρομή μας σε μια πρότερη ύπαρξη συνήθως καθρεφτίζει τη σημερινή μας κατάσταση. Μ' άλλα λόγια οι συγκρούσεις, τα διλήμματα, οι αγωνίες που μας επηρεάζουν σήμερα έχουν αντιστοιχίες σε προηγούμενες αντίστοιχες καταστάσεις. Άλλο ένα στοιχείο είναι το γεγονός πως η ψυχή δεν ιεραρχεί χρονολογικά αλλά βάσει της σημαντικότητας μιας εμπειρίας. Στις αναδρομές πάντα προκύπτουν άκρως τραυματικές εμπειρίες που επισκιάζουν την ανθρώπινη συμπεριφορά όσο υποβόσκουν στο παρασκήνιο. Όταν αυτές τις εμπειρίες τις φέρουμε στο φως αυτόματα διορθώνονται και πολλά κακώς κείμενα στην καθημερινή μας ζωή. Τέλος οι περισσότερες των αναδρομών, σε αντίθεση με τα όνειρα, έχουν εσωτερική συνοχή, αρχή μέση και τέλος και συνέπεια με τα χωροχρονικά δεδομένα στα οποία διαδραματίζεται η ενσάρκωση.

Δ.Κ. Η ύπνωση έχει επικριθεί ως προς την αξιοπιστία της, είτε γιατί βάσει των ερωτήσεων θα μπορούσε να υπάρχει μια σχετική καθοδήγηση από τον υποθεραπευτή, είτε γιατί στο υποσυνείδητο εδράζουν απωθημένες αναμνήσεις. Κάποιος που βρίσκεται σε κατάσταση ύπνωσης, θα μπορούσε να εκφράζει καταπιεσμένες επιθυμίες και ψυχικές συγκρούσεις που να φτάνουν μέχρι την υιοθέτηση κάποιας άλλης ταυτότητας; Ποια είναι η δική σας θέση;

Ν.Κ. Μεγάλη κουβέντα. Αναφέρεστε στο φαινόμενο της κρυπτομνησίας. Όλοι οι σκεπτικιστές για να μην αποδεχθούν την αλήθεια όσων ισχυριζόμαστε απόδίδουν την ανάκληση των μνημών αυτών σε πληροφορίες που έχουν αποθηκευτεί στο ασυνείδητο και που με τη διαδικασία της ύπνωσης αναδύονται στην επιφάνεια. Έτσι λοιπόν το ασυνείδητο κατασκευάζει μια ιστορία που κάποτε τη διαβάσαμε σε ένα βιβλίο ή την είδαμε σε κάποια ταινία. Πιστέψτε με, αν κάτι τέτοιο έχει ποτέ συμβεί σίγουρα αφορά σ' ένα ποσοστό κάτω του ένα τοις εκατό.



Δ.Κ. Το 2014 εκδώσατε το βιβλίο με τίτλο «Πέρα από το Άβατον» το οποίο διαπραγματεύεται το θέμα της μετά θάνατον ζωής. Ποιο ήταν το κίνητρο σας πίσω από την συγγραφή αυτού του βιβλίου; Ετοιμάζεται κάτι νέο συγγραφικά;

Ν.Κ. Το «Πέρα από το Άβατον» ήταν μία επισταμένη προσπάθεια να αντλήσω στοιχεία από την διεθνή βιβλιογραφία αλλά και την δική μου κλινική εμπειρία και να τεκμηριώσω την ύπαρξη της ανθρώπινης ψυχής, κλονίζοντας την κατεστημένη ματεριαλιστική αντίληψη που ανάγει τα πάντα σε λειτουργίες του εγκεφάλου. Η κυρίαρχη αντίληψη δεν μπορεί να απαντήσει στο θεμελιώδες ερώτημα της φιλοσοφίας από που προ-καλείται η συνείδηση και πως εξηγείται η βούληση. Ο ματεριαλιστικός μονισμός δεν δίνει περιθώρια για τέτοιες εξηγήσεις. Το βιβλίο Πέρα από το Άβατον έχει πλέον εξαντληθεί. Μια δεύτερη βελτιωμένη, επικαι-ροποιημένη και επαυξημένη έκδοση κυκλοφορεί με νέο τίτλο: «Μετενσάρκωση: Η Οδύσσεια της Ψυχής από Σώμα σε Σώμα». Δεν σκοπεύω τώρα σύντομα να γράψω άλλο βιβλίο αν και έχω πολλές ιδέες στο μυαλό μου. Προτιμώ να περιμένω να αποκτήσω ακόμη μεγαλύτερη πείρα και να ωριμάσω περισσότερο πριν το κάνω αυτό.

Δ.Κ. Τί ήταν αυτό που σας παρακίνησε αρχικά να ακολουθήσετε τον δρόμο της αναδρομικής θεραπείας;

Ν.Κ. Πολλά στοιχεία συνηγόρησαν στο ν' ακολουθήσω αυτό τον δρόμο. Νομίζω όμως πως τον πιο καταλυτικό ρόλο τον έπαιξε ο θάνατος του πατέρα μου πριν από 25 χρόνια όταν όχι μόνο μου ανακοίνωσε το θάνατο του πριν αυτός συμβεί αλλά και τις μεταθανάτιες προ-σπάθειες επικοινωνίας του μαζί μου που τεκμηρίωσαν μέσα μου βαθιά πως τίποτα δεν τελειώνει με τον σωματικό θάνατο.

Δ.Κ. Για κάποιον που θα ήθελε να ακολουθήσει επαγγελματικά την αναδρομική θεραπεία θα μπο-ρούσατε να μας πείτε πως μπορεί να καταρτιστεί ως υπνοθεραπευτής στην Ελλάδα και τι προϋποθέσεις υπάρχουν;



Ν.Κ. Για να γίνει κάτι τέτοιο σωστά θα ήταν καλό πρώτα οι ενδιαφερόμενοι να έχουν μία βασική εκπαίδευση στις κοινωνικές επιστήμες και θα ήταν προτιμότερο αν ήδη είχαν ολοκληρώσει τις σπουδές στους στην ψυχολογία ή την ψυχική υγεία και θα ήθελαν έτσι να εμβαθύνουν την μελέτη τους πάνω στην ανθρώπινη ψυχή. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει κάποια συστηματική σχολή που να διδάσκει πλήρως και σε βάθος όλες τις πτυχές και τις εφαρμογές του υπνωτισμού. Θα έλεγα πως σ' αυτό τον τομέα πρωτοπορούν οι Εγγλέζοι. Όσον αφορά στην Ανα-δρομική Θεραπεία κάτι τέτοιο είναι ακόμη πιο δύσκολο μιας και ελάχιστοι από τους υπνοθεραπευτές εμ-βαθύνουν στις δυνατότητες της. Στην Ελλάδα υπάρχει μια τέτοια σχολή που διδάσκει τις βασικές τεχνικές της αναδρομής και που εποπτεύεται από τη Διεθνή Ένωση Αναδρομέων Θεραπευτών που κατά κύριο λόγο δι-δάσκω εγώ και κάποιοι διεθνώς αναγνωρισμένοι κατα-ξισμένοι συνάδελφοι από το εξωτερικό.

Ο Νάσος Κομιάνος είναι ίσως ο πιο γνωστός πιστοποιημένος υπνοθεραπευτής και αναδρομέας θεραπευτής στην χώρα μας. Στην επαγγελματική του πορεία ήταν πρόεδρος της Παγκόσμιας Ένωσης Αναδρομέων Θεραπευτών (EARTH), είναι μέλος του National Guild of Hypnotists, του International Board for Regression Therapy και της Διεθνούς Ένωσης Μελετών των Επιθανάτιων Εμπειριών (IANDS). Έχει εκδώσει τρία βιβλία, αρθρογραφεί σε περιοδικά ενώ έχει ενεργό δράση σε συνέδρια και διαλέξεις ανά τον κόσμο. Το αντικείμενο του είναι γοητευτικά μυστηριώδες και προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον. Ο άγνωστος κόσμος της ύπνωσης και της αναδρομής έδωσαν την αφορμή να επικοινωνήσουμε μαζί του και να φωτίσουμε κι εμείς το μυστήριο. Αισθανόμαστε πολύ τυχεροί που είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε μαζί του και να απαντήσει στα ερωτήματά μας. -ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ-

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ

Πόσο θα Εξελιχθεί πνευματικά
η Ανθρωπότητα;

Γράφει ο Αποστόλης Χειρδάρης
Ιδρυτής - Αρχισυντάκτης www.Mindhack.gr/Youtuber
της Εναλλακτικής αναζήτησης (Weirdo)
info@mindhack.gr

Από τις απαρχές της ύπαρξης του ανθρώπου, το είδος μας αναζητά την εξέλιξη. Δημιουργήσαμε πολιτισμούς, αναπτύξαμε και συνεχίζουμε να αναπτύσσουμε την Τεχνολογία. Και μέσα σε αυτή την διαρκή αναζήτηση του επόμενου βήματος, αρκετοί επιχειρούν να πετύχουν την Πνευματική Αφύπνιση. Κάποιοι ιδιαίτεροι άνθρωποι που μάλιστα αντιμετωπίστηκαν και ως “Θεοί επί της Γης” κατάφεραν να φτάσουν στην ολοκληρωτική εξέλιξη του Πνεύματός τους κατά το παρελθόν. Μπορεί όμως κάτι τέτοιο να συμβεί σε ένα απλό άνθρωπο; Μπορεί η Πνευματική αφύπνιση να μεταλαμπαδευτεί στο σύνολο της ανθρωπότητας; Και αν ναι, πως θα είναι αυτός ο νέος “Αφυπνισμένος” ανθρώπινος Πολιτισμός;



Η Συνειδησιακή Μοναδικότητα: Ένας νέος άνθρωπος

Αρκετοί υποστηρίζουν πως αυτή η μαζική πνευματική εξέλιξη θα επέλθει μέσα από την “Συνειδησιακή Μοναδικότητα”. Σε τι αναφέρεται όμως αυτός ο όρος; Η Συνειδησιακή Μοναδικότητα αναφέρεται σε ένα υποθετικό σημείο στον χρόνο, και γράφω υποθετικό αφού δεν έχει επιβεβαιωθεί πως θα έρθει σίγουρα, στο οποίο η ανθρώπινη συνείδηση θα βιώσει μία δραματική μεταβολή σε προσωπικό αλλά και συλλογικό επίπεδο. Αυτή η αλλαγή θα αφυπνίσει το σύνολο της ανθρωπότητας που τώρα δεν φαντάζεται τις δυνατότητες που μπορεί να έχει η πνευματική μας αφύπνιση. Αυτός ο όρος ταυτίζεται σχεδόν σε αναλογία με την Μοναδικότητα στην Φυσική και τις Μαύρες τρύπες όπου κανείς δεν μπορεί να δει πέρα από τον Ορίζοντα των Γεγονότων αφού το φως αδυνατεί να δραπετεύσει. Με ένα παρόμοιο τρόπο, όσοι υποστηρίζουν την Συνειδησιακή Μοναδικότητα θεωρούν πως αυτή η πνευματική αφύπνιση είναι πέρα από τα όρια της περιορισμένης φαντασίας μας. Για να κατανοήσουμε λίγο καλύτερα αυτό το σημείο αφύπνισης του νου, μπορούμε να φανταστούμε τι θα βίωνε ένας ποντικός ή ένας χιμπατζής αν ξαφνικά το μυαλό του λειτουργούσε σαν το μυαλό του ανθρώπου. Πριν το βιώσει θα ήταν αδύνατο σε ένα τέτοιο ον να κατανοήσει τις δυνατότητες αυτές. Αυτή η πνευματική αφύπνιση αν και εφόσον πραγματοποιηθεί θα τερματίσει όλα όσα γνωρίζουμε μέχρι σήμερα. Είτε μιλάμε για Επιστήμες, Τεχνολογία ή Πνευματισμό, είτε συζητάμε για την μεταμόρφωση του χρόνου, του χώρου, και της ίδιας της πραγματικότητας.

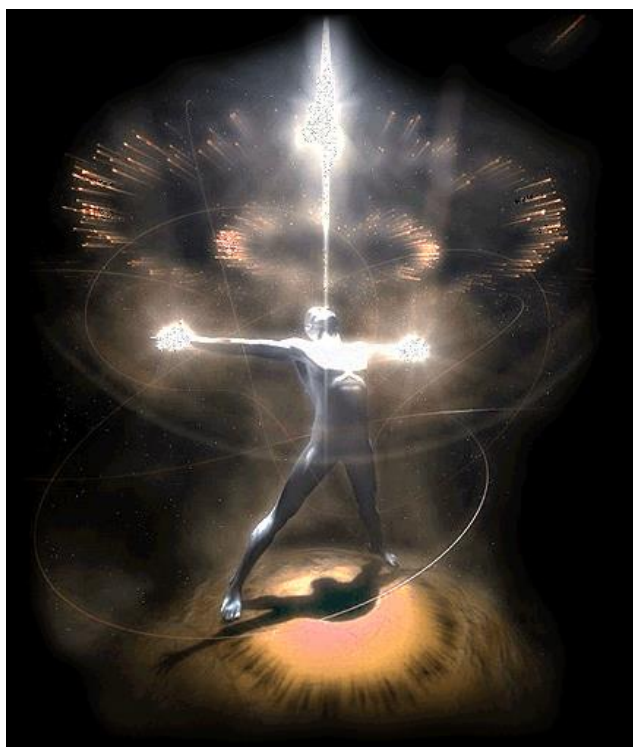
Πόσο θα Εξελιχθεί πνευματικά η Ανθρωπότητα;

Σύμφωνα με τα βιολογικά πρότυπα οι άνθρωποι έχουν σταματήσει να εξελίσσονται. Η Εξέλιξη του πολιτισμού για κάποιους πεσιμιστές έχει σχεδόν πάψει και το μόνο που συνεχίζει να εξελίσσεται ραγδαία αυτή την στιγμή είναι η Τεχνολογία. Αυτό όμως σίγουρα εξελίσει και τον ίδιο τον πολιτισμό μας, όμως αυτό που έχει αλλάξει είναι ο

τρόπος. Η Εξέλιξη αυτή συνεχίζεται μαζί με την τεχνολογική πρόοδο και την πνευματικότητά μας, και οι Φυσικοί Επιστήμονες συνεχίζουν να υποστηρίζουν πως ζούμε σε ένα ραγδαία εξελισσόμενο σύμπαν. Μία μορφή Κοσμολογικής εξέλιξης κατά την οποία το Σύμπαν τελειοποιείται, και άρα και η ανθρωπότητα τείνει να συντονίζεται μαζί του βαδίζοντας σε αυτή την πνευματική αναπροσαρμογή. Όμως αν δεν εξελισσόμαστε βιολογικά και εξελισσόμαστε πνευματικά, ποιά είναι η εποχή που ξημερώνει για την Ανθρωπότητα αν όχι η Εποχή της Συνειδησιακής Μοναδικότητας;

Η Πνευματική Αφύπνιση και οι “Μηχανές”

Όταν μιλάμε για την Συνειδησιακή μοναδικότητα και την Πνευματική αφύπνιση αρκετοί άνθρωποι μπερδεύονται και θεωρούν πως ο άνθρωπος θα αναπτύξει την συνειδητότητά του συνδυάζοντάς την με κάποιο Υπολογιστή. Βλέπετε ταυτόχρονα υπάρχει και η Τεχνολογική Μοναδικότητα (Technological Singularity) που έχει γίνει αντικείμενο αντιπαράθεσης ανάμεσα στους Φουτουριστές και τους Σκεπτικιστές αλλά αυτό είναι ένα άλλο θέμα, για κάποιο μελλοντικό άρθρο! Η Τεχνολογική Μοναδικότητα είναι κάτι παραπάνω από τον συνδυασμό της Συνείδησης με τους Υπολογιστές. Αρκετοί είναι εκείνοι που υποστηρίζουν πως η δική μας πνευματικότητα θα αναπτυχθεί ραγδαία εφόσον αναπτύξουμε μία Μηχανική Υπερ-Συνειδητότητα που θα βοηθήσουν τον άνθρωπο να αναπτυχθεί. Όμως κάτι τέτοιο κρύβει μεγάλους κινδύνους μιας και υπάρχει ο κίνδυνος να ξεπεραστούμε ως είδος από αυτή την Μηχανική “Θεότητα” που οι ίδιοι θα δημιουργήσουμε. Και γιατί να δημιουργήσουμε κάτι





τέτοιο; Αυτή είναι μία εύλογη ερώτηση, όμως υποθετικά μία τέτοια υπερσυνειδητότητα θα βοηθήσει την ανθρωπότητα να λύσει τα θεμελιώδη προβλήματά της προτού αναπτυχθεί Πνευματικά σε τέτοιο βαθμό ώστε να δρα εντελώς αυτόνομα και μέσα από τις δυνατότητες της ψυχής και του πνεύματος.

Η Πνευματική Ολοκλήρωση

Καθώς η ανθρωπότητα θα γνωρίσει την 5η Διάσταση που λέγεται πως είναι η Πνευματική Ολοκλήρωση θα καταρρεύσει και ο τρόπος με τον οποίο βλέπουμε την πραγματικότητα. Σε αυτό το σημείο ίσως πάψουμε να περιοριζόμαστε από τον γραμμικό τρόπο που αντιμετωπίζουμε τον κόσμο. Η Πνευματική αφύπνιση είναι αυτό που όλες οι Θρησκείες του κόσμου ονομάζουν “Ενότητα”. Είναι η σύνδεση του πνεύματος με το Όλον, η σύνδεση του Νου με το Θείο. Σε αυτή την σύνδεση το μυαλό μας ολοκληρώνεται μέσα από την αναθεώρηση του Χώρου και του Χρόνου! Η Κβαντική Μηχανική ήδη μας παρουσιάζει τις αέναες πιθανότητες, εκεί όπου μία ενωμένη συνειδητότητα, δηλαδή τα συνδεδεμένα ανώτερα μυαλά ολόκληρης της ανθρωπότητας δημιουργούν μία νέα πραγματικότητα. Αυτή η Συνειδητότητα δεν είναι μόνο ατομική αλλά ένα πραγματικό πεδίο φωτός, ενέργειας και πληροφορίας που μας συνδέει όλους ανεξαιρέτως. Είναι δυνατόν άραγε να βιώσουμε αυτή την Πνευματική αφύπνιση στο μέλλον με



παραπάνω από ένα τρόπο; Ίσως αυτή η Διανοητική αλλαγή της ανθρωπότητας να μην είναι ένα σενάριο επιστημονικής φαντασίας αλλά μία πραγματικότητα που αργά η γρήγορα θα μεταλλάξει όλα όσα γνωρίζουμε ως δεδομένα. Η Πνευματική αυτή εξέλιξη αφορά την ενότητα και την κατανόηση πως τα πάντα και όλοι εμείς είμαστε άρρηκτα συνδεδεμένοι μεταξύ μας. Αν κατορθώσουμε και χρησιμοποιήσουμε αυτή την κατανόηση της Συνειδητότητας και της δύναμης που κρύβει τότε θα κατά-



φέρουμε να περάσουμε σε μία εντελώς νέα εποχή. Το Διαδίκτυο για παράδειγμα έχει ήδη δημιουργήσει μία παγκόσμια συνδεδεμένη κοινότητα. Και με αυτό τον τρόπο ήδη ο κόσμος μας έχει αλλάξει ραγδαία. Φανταστείτε τι θα συμβεί αν εκατομμύρια από αναπτυγμένα μυαλά και διάνοιες ενωθούν με μοναδικό σκοπό την ανάπτυξη της ανθρωπότητας. Φυσικά γνωρίζουμε πως ο άνθρωπος είναι κάτι περισσότερο από το μυαλό και την Ψυχή. Το Ηλεκτρικό πεδίο της καρδιάς είναι έως και έξι φορές ισχυρότερο από εκείνο του Μυαλού. Ναι, τα συναισθήματα παίζουν και αυτά ένα μεγάλο ρόλο στην Πνευματική μας εξέλιξη, στον δρόμο προς αυτή την Συνειδησιακή Μοναδικότητα. Για τον απλούστατο λόγο πως θα πρέπει να αποβάλλουμε κάθε τι αρνητικό γεμίζει την σκέψη μας, κάθε ζοφερή πραγματικότητα που εδραιώνεται χωρίς εμάς για εμάς.



Μέσα από αυτά τα συναισθήματα που πηγάζουν από την καρδιά, αλλά και την σύνδεση του Συλλογικού Νου θα αναπτύξουμε την Πνευματική μας ολοκλήρωση. Μέσα από μία Αφύπνισμένη παγκόσμια κοινότητα θα μπορέσουμε να πραγματοποιήσουμε το Συνειδησιακό άλμα. Και καθώς θα βρισκόμαστε στο κατώφλι της μεγάλης αλλαγής με όλους τους τρόπους, καθώς θα σπάμε συνήθειες και θα απορρίπτουμε τα παλιά σαθρά συστήματα θα ανακαλύψουμε ξανά την ελπίδα. Είτε με την Βοήθεια της τεχνολογίας, είτε μέσω μίας μαζικής αφύπνισης που θα έρθει από ανώτερες δυνάμεις θα υψάνουμε ένα φωτεινό

μέλλον γεμάτο Διανόηση πνεύμα, και μόνο τότε θα μετατραπούμε σε "Θεϊκές υπάρξεις". Εξάλλου εκατοντάδες πνευματικές παραδόσεις μιλούν για αυτή την εξέλιξη του ανθρώπου. Άσχετα αν δεν δίνουμε την απαιτούμενη προσοχή, ανεξάρτητα από το γεγονός πως λίγοι αφιερώνουν χρόνο ώστε να εξελίσουν την πνευματική τους φύση, αυτή η Συνειδησιακή μοναδικότητα θα έρθει αυτοβούλως μελλοντικά να καταρρίψει όλα όσα γνωρίζαμε. Και να στρέψει τον άνθρωπο προς το φως, έστω και αν τώρα βρισκόμαστε μπροστά στο πιο βαθύ σκοτάδι.

MINDHACK.GR

Η ΕΝΑΡΧΗΤΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΕΝΑ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ ΣΟΥ

ΑΡΘΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΕΥΒΑΤΙΚΗ
ΦΥΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

WEIRDO

Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ YOUTUBE

WWW.YOUTUBE.COM/WEIRDOATH



27ο ΔΙΕΘΝΕΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ UFO

Ομιλίες και Συμπεράσματα

Η αποκάλυψη «βόμβα», και το μυστικό πρόγραμμα των Η.Π.Α. Γνώριζε ο J. Allen Hynek την Αλήθεια για τα UFOs; Το μυστηριώδες και αινιγματικό “Special Alien Abduction: Incident στο Lake County”, και οι κίνδυνοι της Τεχνητής Νοημοσύνης και των «αυτόνομων όπλων». Τεχνολογία των εξωγήινων - η «Νέα Φυσική» της Συνείδησης και του Ευφυούς Φωτός.

Γράφει ο Ματθαίος Αικατερινίδης της NICAP

συνεργάτης της Ερ.Ε.Ν.Ζω στις Η.Π.Α.

Λος Άντζελες, Καλιφόρνια

Για άλλη μια χρονιά, πραγματοποιήθηκε το Διεθνές Συνέδριο UFO, 27ο κατά σειρά, στο We-Ko-Pa Resort & Conference Center στο Fountain Hills, κοντά στο Φοίνιξ της Αριζόνα από τις 15 έως και της 19 Φεβρουαρίου. Το IUFOC ιδρύθηκε το 1991 και θεωρείται το μεγαλύτερο ετήσιο συνέδριο για τα UFO και τα συναφή φαινόμενα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Το συνέδριο υπερηφανεύεται για πάνω από είκοσι ομιλητές από όλο το κόσμο κάθε χρόνο, ενώ καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων που σχετίζονται με το φαινόμενο των UFO, συμπεριλαμβανομένης της τεχνολογίας, της κυβερνητικής συγκάλυψης, μαύρων προγραμμάτων, αγρογλυφικά, και εξωγήινες επισκέψεις. Από τους σημαντικότερους φετινούς ομιλητές ήταν ο Luis Elizondo, αξιωματικός της υπηρεσίας πληροφοριών, η Cheryl Costa της MUFON, ο Bryce Zabel, συγγραφέας και παραγωγός

του Hollywood, ο Alan Holt ο οποίος αποχώρησε πρόσφατα από τη NASA, ο πολυετής ερευνητής του Roswell Donald Schmitt, αλλά και η ερευνήτρια, συγγραφέας, και παραγωγός τηλεοπτικών σειρών

Linda Moulton Howe. Στις εισαγωγικές παρατηρήσεις ο διοργανωτής του συνεδρίου UFO Alejandro Rojas ανακοίνωσε μερικές μεγάλες αλλαγές συμπεριλαμβανομένης της αλλαγής ιδιοκτησίας. Το Συνέδριο UFO δεν λειτουργεί πλέον από το Open Minds, αλλά από το Out Of

This World Media και Events, Inc. Το Συνέδριο UFO του επόμενου έτους θα πραγματοποιηθεί μεταξύ 4 και 8 Σεπτεμβρίου 2019 στο Sheraton Grand Phoenix, ένα μεγάλο συνεδριακό ξενοδοχείο στο κέντρο του Φοίνιξ. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα μια πολύ καλύτερη διαθεσιμότητα δωματίων, επιτρέποντας στο συνέδριο να αυξηθεί ακόμη περισσότερο.



Το συνέδριο

Το 27ο συνέδριο έκρυβε πολλές εκπλήξεις αλλά και πολλές αποκαλύψεις από τους εικοσιτέσσερις συνολικά ομιλητές. Εντύπωση προκάλεσε η αποκάλυψη του ονόματος ενός πρώην κυβερνητικού αξιωματούχου που είχε ομολογήσει πως εργάστηκε σε ένα μυστικό υπόγειο εργαστήριο κοντά στην Ουάσιγκτον όπου κρατούνται μη ανθρώπινες οντότητες, ενώ αποκαλυπτικό ήταν και το κομμάτι ομιλιών που αφορούσε το μυστικό πρόγραμμα των Η.Π.Α. για τα UFO που αποκαλύφθηκε στο τέλος του 2017. Εντύπωση προκάλεσε ακόμα η αναφορά στους κινδύνους που κρύβει η τεχνητή νοημοσύνη και τα αυτόνομα όπλα που οδήγησαν στον θάνατο 29 ανθρώπους σε εργαστήριο ρομποτικής στην Ιαπωνία!

Η αποκάλυψη «βόμβα»



Μία από τις σημαντικότερες και αποκαλυπτικές ομιλίες και η οποία προκάλεσε αίσθηση ήταν αυτή του συγγραφέα και παραγωγού του Hollywood Bryce Zabel, που ήταν και ο τελευταίος ομιλητής της πρώτης μέρας του

συνεδρίου. Ο Zabel είναι παραγωγός πολλών θεματικών προγραμμάτων της τηλεόρασης για UFO και εξωγήινους, συμπεριλαμβανομένου του Dark Skies στο NBC (1996). Η κύρια «βόμβα» του, ήταν να αποκαλύψει το όνομα του κυβερνητικού αξιωματούχου που δήλωσε ότι ομολόγησε πως εργάστηκε σε ένα μυστικό υπόγειο εργαστήριο κοντά στην Ουάσιγκτον, όπου κρατούνται μη ανθρώπινες οντότητες (εξωγήινοι;) Αυτή η ομολογία αποκαλύφθηκε πριν από 30 χρόνια στον συνάδελφο και συνεργάτη του Zabel, Brent Friedman και το όνομα του κυβερνητικού αξιωματούχου ήταν John S. Herrington. Ο John Stewart Herrington (γεννημένος στις 31 Μαΐου 1939) είναι Αμερικανός δημοκρατικός πολιτικός. Υπηρέτησε ως υπουργός Ενέργειας των Ηνωμένων Πολιτειών υπό τον Ronald Reagan κατά τη διάρκεια της δεύτερης θητείας του. Συγκεκριμένα υπήρξε Βοηθός Γραμματέας του Ναυτικού (Manpower and Re-serve Affairs) από το 1981 έως το 1983, αναπληρωτής βοηθός προεδρικού προσωπικού από το 1983 έως το 1985, και υπουργός Ενέργειας 1985-1989. Αυτό που μένει τώρα να περιμένουμε είναι να έρθουν σε επαφή μαζί του, ώστε να επιβεβαιώσει ή να αρνηθεί αυτήν την εκδοχή της ιστορίας.

Το μυστικό πρόγραμμα των Η.Π.Α.

Σημαντική ήταν και η ομιλία της Cheryl Costa της MUFON, η οποία ξεκίνησε με μια άτυπη παρουσίαση φωτογραφιών UFO, ενώ για τα σχήματα των UFO είπε ότι

υπάρχουν δεκάδες από αυτά. Οι στατιστικές έχουν δείξει ότι ο αριθμός των αναφορών για UFO τα τελευταία χρόνια ανεβαίνει, και συνεχίζει να αυξάνεται. Παρουσίασε στατιστικές κατάνεμμένες ανά κράτη και κομητείες, και φαίνεται ότι ο εύκρατος καιρός σχετίζεται με μεγαλύτερο αριθμό παρατηρήσεων UFO (κάτι που δεν πρέπει να αποτελεί έκπληξη). Ένα αποτέλεσμα ακόμα της στατιστικής ανάλυσής είναι ότι τα UFO δεν «κρέμονται» γύρω από πυρηνικούς αντιδραστήρες όπως έχουν υποστηρίξει αρκετοί ερευνητές. Η Cheryl είπε ότι μιλά τακτικά με τον Ralph Blumenthal, συγγραφέας με την Leslie Kean της ιστορίας των New York Times σχετικά με το "Glowing auras" και την επιχείρηση UFO Pentagon, και ο οποίος υπόσχεται ότι θα υπάρξουν πολύ περισσότερες πληροφορίες. Να θυμίσουμε όμως τι είναι η επιχείρηση UFO Pentagon. Στις 16 και 17 Δεκεμβρίου 2017 οι New York Times και Washington Post, έφεραν στο φως μια πρόσφατη και εξαιρετικά μυστικοπαθή κυβερνητική επιχείρηση η οποία εδώ και αρκετά χρόνια στεγάστηκε στο Πεντάγωνο και αφιερώθηκε στη διερεύνηση αναφορών για μυστήρια αντικείμενα στον ουρανό (ATIA). Το 2007, με τη στήριξη των γερούσιαστών των ΗΠΑ Harry Reid και Ted Stevens, όπου και χρεώθηκε σύμφωνα με τις εφημερίδες το πρόγραμμα, εξετάστηκαν ορισμένες παρατηρήσεις ATIA, ιδίως από μέλη των ενόπλων δυνάμεων των ΗΠΑ. Ο υποτιθέμενος λόγος ήταν να εκτιμηθούν οι πιθανοί κίνδυνοι εθνικής ασφάλειας που μπορούσε να προκύψουν από αυτά τα αντικείμενα και να εξεταστεί η δυνατότητα αντιμετώπισης τους. Η χρηματοδότηση του προγράμματος κόπηκε το 2012, αλλά μέχρι το τέλος αυτού του έτους δαπανήθηκαν συνολικά περίπου 22 εκατομμύρια δολάρια. Ωστόσο το αμερικανικό υπουργείο Άμυνας παραδέχθηκε μόλις πριν από λίγες μέρες την ύπαρξή του. Το μυστικό πρόγραμμα που τερματίστηκε πριν από μόλις πέντε χρόνια με ονομασία «Advanced Aviation Threat Identification Programme» δημοσιοποιήθηκε από τον Luis Elizondo, αξιωματικό της υπηρεσίας πληροφοριών, και πρώην διοικητή του προγράμματος.



Το μυστηριώδες και αινιγματικό "Special Alien Abduction: Incident στο Lake County"

Ο Dean Alioto, σκηνοθέτης και συγγραφέας ταινιών, ήταν ο πρώτος ομιλητής το πρωινό της δεύτερης μέρας του συνεδρίου.





Σύμφωνα με το βιογραφικό του, είναι ο δημιουργός του μυστηριώδους και αινιγματικού “Special Alien Abduction: Incident στο Lake County” (γνωστό και ως The McPherson Tape), που θα δούμε παρακάτω. Για δύο δεκαετίες, ο Alioto μέσα από την τηλεόραση έχει δημιουργήσει παγκόσμιες συνωμοσίες που έχουν μελετηθεί από κορυφαίους ειδικούς στον τομέα των UFOs και των εξωγήινων απαγωγών. Στην φετινή συνάντηση, ο Alioto μίλησε δημόσια για πρώτη φορά για την τηλεόραση και τις απίστευτες περιέργες ιστορίες πίσω από αυτήν, και όπως ήταν αναμενόμενο αναφέρθηκε στο πρωτότυπο βίντεο του “Special Alien Abduction: Incident στο Lake County”. Το 1989 ο Alioto έκανε μια ταινία μικρού μήκους για μια οικογένεια που αντιμετώπιζε στο σπίτι της την εισβολή εξωγήινων. Η ταινία δεν απελευθερώθηκε ποτέ επίσημα, αλλά ένα αντίγραφο της ανακαλύφθηκε από πιστούς ερευνητές των ΑΤΙΑ που την έφεραν στο Διεθνές

Συνέδριο των Η.Π.Α. το 1993. Το 1998 η ιστορία αυτή έγινε ξανά ταινία, υψηλότερου προϋπολογισμού, και παρουσιάστηκε στο UPN TV. Η ιστορία επικεντρώνεται στον Tommy, τον 16χρονο γιο της οικογένειας McPherson, ο οποίος καταγράφει σε ένα οικογενειακό βίντεο το δείπνο την ημέρα των Ευχαριστιών, στο Lake County της Μοντάνα. Όταν ο Tommy και οι αδελφοί του ξεκινούν να ερευνήσουν έξω από το σπίτι μια διακοπή ρεύματος, συναντούν ένα ΑΤΙΑ και εντοπίζουν εξωγήινους οι οποίοι χρησιμοποιώντας ένα λέιζερ, τεμαχίζουν μια αγελάδα (Η γνωστή ιστορία με τους ακρωτηριασμούς ζώων). Αφού οι εξωγήινοι τους βλέπουν, τους ακολουθούν και η οικογένεια McPherson ζει μια οδυνηρή νύχτα που αγωνίζεται ενάντια στην εξωγήινη εισβολή στο σπίτι. Η ταινία προκάλεσε σύγχυση και διαμάχη μεταξύ των θεατών, συμπεριλαμβανομένου και του Stanton Friedman, πολλοί από τους οποίους πίστεψαν ότι απεικονίζονταν πραγματικά γεγονότα, και όχι μια φανταστική ιστορία. Ένας λόγος ακόμα που αυτό το βίντεο παραπλάνησε τους θεατές του, ήταν ο τρόπος με τον οποίο γυρίστηκε. Το στυλ θα γίνει σύντομα δημοφιλές μέσω του “The Blair Witch Project”. Πολύς κόσμος ακόμα και σήμερα συνεχίζουν να επιμένουν ότι τμήματα του προγράμματος κατασκευάστηκαν, αλλά ότι η ίδια η εμπειρία των McPhersons ήταν πραγματική, ενώ άλλοι υποστηρίζουν ότι το ίδιο το πρόγραμμα ήταν απόδειξη μιας συνωμοσίας.



Όταν η NASA ασχολείται με «Το μέλλον των επισκεπτών και της ανθρωπότητας»

Μια σημαντική ομιλία επίσης της δεύτερης μέρας του συνεδρίου ήταν αυτή του Alan Holt, ο οποίος αποχώρησε πρόσφατα από τη NASA με περισσότερα από 50 χρόνια υπηρεσίας, η οποία περιελάμβανε τη στήριξη των σεληνιακών αποστολών Apollo, Skylab, Space Shuttle, Spacelab και του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού. Η ομιλία του



είχε τίτλο «Το μέλλον των επισκεπτών και της ανθρωπότητας ως διαστρικό είδος». Μίλησε για τα εντομοκτόνα, τους ερπετοειδείς, τα ανθρωποειδή και τις τηλεπαθητικές αλληλεπιδράσεις τους με την ανθρώπινη συνείδηση, ενώ δήλωσε ότι το ενδιαφέρον του για τα UFO προκάλεσαν τα «πτητικά πιατάκια» του Adamski. Η αρχική μαρτυρία του Adamski το 1952 για επαφή του με έναν εξωγήινο, ήταν η πρώτη περίπτωση που έγινε γνωστή στο ευρύ κοινό, αν και είχαν προηγηθεί αρκετές ακόμα τα προηγούμενα χρόνια οι οποίες δεν γνώρισαν μεγάλη δημοσιότητα. Ήταν επίσης ο πρώτος άνθρωπος που ανέφερε επαφή με εξωγήινα όντα όμοια με τον άνθρωπο. Ο Αντάσκι ήταν ίσως η πιο διάσημη περίπτωση «επαφικού», παρότι υπήρχε πολλή και αρνητική δημοσιότητα για την αξιοπιστία του, και ήταν αυτός που ξεκίνησε σχεδόν μόνος του το κίνημα των επαφικών παγκοσμίως. Από φίλους του λέγεται, ότι βρισκόταν σε διαρκή «ονειρική» κατάσταση, ο ερευνητής και πρώην στρατιωτικός Leon Davidson υποστήριξε ότι CIA και κυβερνητικοί πράκτορες επινόησαν την επαφή του Αντάσκι με τον ιπτάμενο δίσκο και τους εξωγήινους, δηλαδή στην πραγματικότητα ο Adamski ήταν το ανυποψίαστο θύμα μιας απάτης, ενώ άλλοι υποστηρίζουν ότι όλα ήταν επινοήματα ενός φαντασιόπληκτου ανθρώπου ή ακόμα και ενός ανθρώπου με το σύνδρομο του «εκλεκτού».

Όταν οι «επαφές» έγιναν λατρείες



Ακολούθησε μια πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία από τη κοινωνιολόγο θρησκειών Susan J. Palmer, με θέμα «Όταν οι επαφές έγιναν λατρείες. Η περίπτωση του Raël και των προφητών των θρησκειών UFO». Το

Ραελιανό κίνημα, είναι μια θρησκεία/αίρεση UFO που ιδρύθηκε το 1974 από τον Claude Vorilhon, γνωστό σήμερα ως Ραέλ (από το Ρα=φως και ΕΙ=θεός - Ο φέρων το φως). Εμφανίστηκε δημόσια σε πρόγραμμα της γαλλικής τηλεόρασης και υποστήριξε ότι επικοινωνήσε με εξωγήινους, στις 13 Δεκεμβρίου 1973. Όπως περιγράφει στο βιβλίο *Le Livre qui dit la vérité* («Το βιβλίο που αφηγείται την Αλήθεια»), ενώ βρισκόταν στη κεντρική Γαλλία, στο εθνικό πάρκο Puy de Lassolas και συγκεκριμένα στο πάρκο Volcano, μια παράξενη οντότητα με ύψος 1.40μ. που είχε βγει νωρίτερα από ένα σκάφος το οποίο είχε κατέβει απαλά από τον ουρανό, του πέρασε ένα μήνυμα. Όπως του εξήγησε η οντότητα, είχε έρθει με αποκλειστικό σκοπό τη συνάντηση μαζί του, και να του αναθέσει ως αποστολή να περάσει αυτό το μήνυμα στους ανθρώπους της Γης. Το μήνυμα ανέφερε, ότι προηγμένες οντότητες



από άλλο πλανήτη δημιούργησε τη ζωή πάνω στη Γη, πριν από 25.000 χρόνια, επηρεάζοντας το DNA. Αυτοί οι «επιστήμονες», είπε ο Rael, ονομάζονταν αρχικά Ελοχίμ ή «αυτοί που ήρθαν από τον ουρανό». Του Ραέλ του δόθηκε η αποστολή να ενημερώσει τον κόσμο για την καταγωγή της ανθρωπότητας εν αναμονή της επιστροφής αυτών των εξωγήινων, και να οργανώσουμε επίσης μία πρεσβεία που θα τους υποδεχθεί. Η Palmer και οι συνεργάτες της πραγματοποίησαν σε βάθος συνεντεύξεις με τον Rael και πολλούς από τους οπαδούς του. Η λατρεία του Rael φημίζεται για την ελεύθερη σεξουαλικότητα και μια ορισμένη ομάδα γυναικών επιτρέπεται να κάνουν σεξ με τον Rael, ο οποίος εκπροσωπεί τους Ελοχίμ εδώ στη γη. Πολλοί άντρες θα σκεφτούν ότι ο Rael είναι μια μεγαλοφυΐα!

Γνώριζε ο J. Allen Hynek την Αλήθεια για τα UFOs;

Η πιο ενδιαφέρον ομιλία της 3ης μέρας του συνεδρίου ήταν του διάσημου και πολυετή ερευνητή του Roswell, Donald Schmitt. Ο τίτλος της ομιλίας του ήταν «Γνώριζε ο J. Allen Hynek την Αλήθεια για τα UFOs;», και με την «αλήθεια» ο Schmitt εννοεί «εξωγήινους». Ο Άλλεν Χάννεκ, ήταν αστροφυσικός στο πανεπιστήμιο του Ιλινόις, αλλά και ένας άνθρωπος «κλειδί». Είχε προσκληθεί από την Πολεμική Αεροπορία ως επιστημονικός σύμβουλος για τη διερεύνηση των αναφορών ΑΤΙΑ, και θα εξέταζε κάθε αναφορά ξεχωριστά, ενώ θα αποφάσιζε αν η περιγραφή που έδινε η Πολεμική Αεροπορία για το ΑΤΙΑ ταίριαζε με κάποιο γνωστό αστρονομικό φαινόμενο. Η επιλογή του από την Αεροπορία ήταν «στοχευμένη» αφού το 1948 ο Χάννεκ είχε πει ότι το όλο θέμα φαίνεται τελείως γελοίο, και το χαρακτήριζε μια «πρόσκαιρη μανία» που θα περνούσε σύντομα. Είχε τη γνώμη ότι οι μάρτυρες ήταν αναξιόπιστοι, ή έστω άν-



θρωποι που δεν μπορούσαν να αναγνωρίσουν τεχνητά ή φυσικά (αστρονομικά ή μετεωρολογικά) φαινόμενα στον ουρανό. Ο Χάννεκ ξεκίνησε την εργασία του στο Blue Book ως απομυθοποιητής των ΑΤΙΑ, ενώ συχνά ερμήνευε πολύ διασταλτικά μαρτυρίες προσπαθώντας να εξηγήσει όσο το δυνατό περισσότερες αναφορές. Όμως από το 1953 άρχισε να εμφανίζετε η μεταστροφή του Χάννεκ



όταν η ποικιλία των αναφορών που έφταναν στο Blue Book τον υποχρέωσε να διευρύνει το πεδίο των ερευνών του και σε πιο περίεργες αναφορές όπως τη θέαση κάποιον όντων στο Κεντάκυ το 1955 αλλά και άλλες παρόμοιες υποθέσεις. Μετά την εξέταση εκατοντάδων αναφορών ΑΤΙΑ επί δεκαετίες ο Χάννεκ έφθασε στο συμπέρασμα ότι μερικές αναφορές αντιπροσώπευαν γνήσιες εμπειρικές παρατηρήσεις. Οι απόψεις του Χάννεκ για τα ΑΤΙΑ είχαν πλέον μεταβληθεί. Ο Χάννεκ στον επίσημο λόγο του απηχούσε τη γραμμή του Blue Book και της Αεροπορίας. «Δεν υπάρχουν ΑΤΙΑ, και οι αναφορές τους μπορούν να εξηγηθούν κατά μεγάλο μέρος ως λαθασμένες ταυτοποιήσεις». Όπως θα αποκάλυπτε όμως αργότερα, στο «The Hynek UFO Report» το «Project Blue Book» είχε παραπλανήσει το κοινό: **«Ήμουν εκεί, στο Blue Book, και ξέρω την δουλειά που είχαν αναλάβει. Τους είχαν πει να μην ξεσηκώνουν το κοινό, και το είδα να συμβαίνει με τα ίδια μου τα μάτια. Όταν τους τύχαινε ένα περιστατικό που μπορούσαν να το εξηγήσουν το προέβαλλαν πολύ και το κοινοποιούσαν στα ΜΜΕ. Τα περιστατικά που ήταν πολύ δύσκολο να εξηγηθούν έκαναν «ακροβατικά» για να τα κρατήσουν μακριά από τα ΜΜΕ. Γιατί είχαν μια συγκεκριμένη δουλειά να κάνουν. Έπρεπε είτε ήταν σωστό είτε λάθος να συγκρατούν το κοινό, ώστε να μην ξεσηκώνεται από τα ΑΤΙΑ».** Ο Schmitt αναρωτήθηκε στο συμπέρασμα του αν ο Hynek γνώριζε την αλήθεια, και κατέληξε ότι πιθανότατα υποψιαζόταν πολλά, αλλά δεν μπορούσε να είναι σίγουρος. Υποστήριξε ακόμα ότι ο Dr Condon, πιθανότατα γνώριζε ήδη την αλήθεια για τα UFO από το 1947. Ο Κόντον ήταν διάσημος φυσικός και καθηγητής του Κολοράντο, ο οποίος δεν ήξερε ούτε και ήθελε να μάθει τίποτα για τα ΑΤΙΑ. Το 1966 ο στρατός συγκάλυψε έκτακτο συμβούλιο από στρατιωτικούς και επιστήμονες και απόφασίστηκε να αναλάβει τις έρευνες για τα UFO πολιτική

επιτροπή απαλλάσσοντας το στρατό μια για πάντα. Η έρευνα ανατέθηκε στο πανεπιστήμιο Κολοράντο και έμεινε γνωστή ως «Επιτροπή Κόντον» που διήρκεσε δύο χρόνια με επικεφαλής φυσικά τον διάσημο φυσικό. Ο Κόντον θεωρούσε ότι ερευνούσε αναφορές απάτης, και πολύ πριν από το τέλος των ερευνών είχε πειστεί ότι τα ΑΤΙΑ είναι ανοησίες. Το προσωπικό στα μέσα των ερευνών θεώρησε ότι ο Κόντον προκαταλάμβανε τα αποτελέσματα, με αποτέλεσμα οι έρευνες να σταματήσουν και πολλοί να απολυθούν. Παρά τα ισχυρά επιστημονικά διαπιστευτήρια του καθηγητή η επιτροπή θα συνεχίσει να υπολείτουργεί και ο ίδιος ο Κόντον θα δηλώσει ότι η μελέτη είναι ελλιπής και θα χρειαστεί ίσως κάποιο άλλο σχέδιο. Η έρευνα δεν ήταν και τόσο αμερόληπτη, και το 1969 το «Project Blue Book» έκλεισε. Η Αεροπορία είχε πετύχει το στόχο της.

Οι κίνδυνοι της Τεχνητής Νοημοσύνης και των «αυτόνομων όπλων»

Τελευταία ομιλήτρια ήταν η Linda Moulton Howe, η οποία αναφέρθηκε στους κινδύνους της Τεχνητής Νοημοσύνης και των «αυτόνομων όπλων», ειδικά αφού 29 άνθρωποι (σύμφωνα με τους ισχυρισμούς της) σκοτώθηκαν από ρομπότ εκτός ελέγχου σε ένα εργοστάσιο ρομποτικής στην Ιαπωνία! Στους απαχθέντες από UFO, είπε, τοποθετούνται νευρικά εμφυτεύματα από τους εξωγήινους, προκαλώντας σε μερικούς από αυτούς να αισθάνονται ότι η συνείδησή τους «φορτώνεται». Οι εξωγήινοι, που ονομάζει «ΕΒΕς» (Εξωγήινες Βιολογικές Οντότητες), λειτουργούν με ένα εντελώς διαφορετικό σύστημα φυσικών νόμων, είναι τηλεπαθητικοί, και ταξιδεύουν πολλές φορές με την ταχύτητα του φωτός. Αναφέρθηκε τέλος, στο “Project Serpo”, μια ιστορία που έγινε γνωστή το Νοέμβριο του 2005 από ερευνητές UFO, όπως ο Bill Ryan, ο Kerry Cassidy και η Linda Moulton Howe. Ο Serpo είναι ένας υποτιθέμενος πλανήτης του δυαδικού συστήματος αστεριών ζ Reticuli, 39 έτη φωτός από τη Γη. Είναι ελαφρώς μικρότερος από τη Γη και κατοικείται από μια εξωγήινη φυλή γνωστή ως Ebens. Σύμφωνα με το project, υπάρχει μια συμφωνία ανταλλαγής 12 γήινων (10 αντρών και 2 γυναικών) αλλά και εξωγήινων από το 1965!



Τεχνολογία των εξωγήινων - η «Νέα Φυσική» της Συνείδησης και του Ευφυούς Φωτός

Ο πρώτος ομιλητής της τελευταίας ημέρας ήταν η Suzy Hansen από τη Νέα Ζηλανδία, «Εμπειρογνώμονας /



Συγγραφέας / Ερευνητής». Ο τίτλος της ομιλίας της ήταν «Τεχνολογία των εξωγήινων - η «Νέα Φυσική» της Συνείδησης και του Ευφυούς Φωτός». Η Suzy Hansen περιέγραψε σύνθετα εξωγήινα προγράμματα που βοηθούν και προάγουν την ανθρώπινη εξέλιξη και μας προετοιμάζουν για μελλοντικές επαφές. Μέρος αυτής της ατζέντας είναι η εκπαίδευση και ο έλεγχος των ανθρώπων στη χρήση προηγμένης εξωγήινης τεχνολογίας που έχει τη δύναμη να αλλάξει ριζικά τα μελλοντικά μας ιατρικά, εκπαιδευτικά, περιβαλλοντικά, και κοινωνικά πρότυπα. Είναι μια παγκόσμια εξέλιξη της πνευματικότητας και της συνείδησης, απαραίτητη προϋπόθεση για μια τέτοια τεχνολογία.



Τελευταίος ομιλητής του 27ου συνεδρίου ήταν ο Nick Pope, ο οποίος μοιράστηκε τις σκέψεις και τις ιδέες του σχετικά με το πρόσφατα αποκαλυφθέν Πρόγραμμα Αναγνώρισης Απειλών των Η.Π.Α που είδαμε νωρίτερα. Αν και ο Pope

δεν έχει εμπλακεί στο αμερικάνικο πρόγραμμα, η μοναδική του εμπειρία, του επιτρέπει να δώσει μια ενημερωμένη εικόνα του προγράμματος από την οπτική γωνία κάποιου που έκανε αντίστοιχο πρόγραμμα στο Ηνωμένο Βασίλειο. Από το 1991-1994 ήταν υπεύθυνος για το γραφείο ATIA στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας του Ηνωμένου Βασιλείου. Στην αρχή ήταν δύσπιστος, αλλά στην πορεία και με τα στοιχεία που πέρασαν από τα χέρια του άλλαξε γνώμη και τώρα πιστεύει απόλυτα στην ύπαρξη των UFO. Έχει γράψει ένα βιβλίο για την εποχή που ήταν στο Υπουργείο Άμυνας, το οποίο ονομάζεται "Open Skies, Closed Minds: Official Reactions to the UFO phenomenon". Ο Pope σημείωσε ότι, στο εσωτερικό της κυβέρνησης υπάρχουν φατρίες πιστών και σκεπτικιστικές παρατάξεις, και θεωρεί ότι αυτό είναι σωστό. Πρότεινε την πιθανότητα να υπάρχουν περισσότερες μυστικές κυβερνητικές έρευνες για τα ATIA που δεν έχουμε ανακαλύψει ακόμα.

Η απαγωγή του Travis Walton

Τη τελευταία μέρα του συνεδρίου είχαμε κι ένα πολύ ενδιαφέρον πάνελ με τίτλο «Απαγωγές από ATIA» με καλεσμένο τον Travis Walton, του οποίου η συνάντηση το 1975 με ένα ATIA έγινε ταινία στην Paramount, με τίτλο "FIRE IN THE SKY". Η υπόθεση του Travis Walton είναι μια συναρπαστική ιστορία. Σύμφωνα με τον Walton, στις 5 Νοεμβρίου 1975, και ενώ εργαζόταν μαζί με τους συνε-

ργάτες του στον Εθνικό Δρυμό Sitgreaves στο Snowflake στην Αριζόνα, παρατήρησαν ένα ATIA να αιωρείται σε μια απόσταση 110 ποδιών μακριά. Ο Walton υποστήριξε ότι ο ίδιος έφυγε από το όχημα και πλησίασε το παράξενο αντικείμενο, όταν μια δέσμη φωτός εμφανίστηκε από το σκάφος, χτυπώντας τον και ρίχνοντας τον στο έδαφος. Οι υπόλοιποι άνδρες φοβισμένοι τράπηκαν σε φυγή. Ο Walton ισχυρίστηκε ότι ξύπνησε σε ένα δωμάτιο που έμοιαζε με νοσοκομείο. Παρατήρησε τρία παράξενα πλάσματα τα οποία του φόρεσαν μια σκοτεινόχρωμη μάσκα στο πρόσωπο. Η επόμενη εικόνα που θυμόταν ήταν ο εαυτός του κατά μήκος μιας εθνικής οδού πέντε ημέρες αργότερα, με τον ιπτάμενο δίσκο από πάνω του να αναχωρεί! Αυτό το διάστημα των πέντε ημερών, υποτίθεται ότι υποβλήθηκε σε οδυνηρές και απόκοσμες ιατρικές μελέτες! Το ίδιο διάστημα οι συνεργάτες του θεωρήθηκαν ύποπτοι για τη δολοφονία του Walton από τις Κρατικές Αστυνομικές αρχές της Αριζόνα, που υποστήριζαν ότι έφτιαξαν την ιστορία του ATIA για να καλύψουν την πράξη τους. Οι αρχές έφεραν έναν παλμογράφο, δηλαδή έναν ανιχνευτή ψεύδους. Οι άντρες εξετάστηκαν ένας ένας. Τα αποτελέσματα είχαν ως αποτέλεσμα να τους αφήσουν ελεύθερους, αφού πέρασαν όλα τα τεστ. Στο ίδιο πάνελ, ο Walton συνοδευόταν από τον αδελφό του Don, αλλά και από τον Chuck Ellison, τον πρώτο που συνάντησαν οι συνάδελφοι του όταν δεν μπορούσαν να βρουν τον Travis μετά την εξαφάνισή του. Ο Chuck μοιράστηκε τους διαλόγους που είχε με τους νεαρούς άνδρες αλλά και την αντίδραση του στην ιστορία του ATIA που του περιέγραψαν. Περιέγραψε επίσης τις λεπτομέρειες της έρευνας από την οπτική γωνία της τοπικής αστυνομίας. Ο αδελφός του Don, περιέγραψε τις επιπτώσεις που είχε το γεγονός στην οικογένειά του, αναφέροντας ότι οι κάτοικοι του Snowflake «τους έβαλαν μέσα στην κόλαση», και ήταν αναγκασμένοι να τους απόφεύγουν αφού τους θεωρούσαν ψεύτες, και ότι κορόιδευαν την τοπική κοινωνία. Ο Walton υποστήριξε ότι «οι εξωγήινοι με χτύπησαν τυχαία με την ακτίνα, αλλά πήραν το πτώμα μου πάνω στο ATIA για να σώσουν τη ζωή μου». Ο Travis διευκρίνισε αργότερα: «Αυτή η έκρηξη ενέργειας ανακάτευε τους νευρώνες μου... Νομίζω ότι ήμουν θανάσιμα τραυματισμένος και συνέχισαν την ιατρική παρέμβαση που τελικά έσωσε τη ζωή μου».





Γράφει ο Στάθης Γλιάτης

redalmyros1976@gmail.com

Δράκοι, μυθικά πλάσματα ή πλάσματα μιας άλλης εποχής;

Οι αναφορές για τους δράκους ξεκινάνε από την αρχαιότητα και φτάνουν στις μέρες μας. Οι πρώτοι δράκοι στη νεότερη ιστορία της Ευρώπης εντοπίζονται στην Ελβετία και γενικά στις Άλπεις. Παρ' όλα αυτά, οι αρχαιότερες ευρωπαϊκές αναφορές είναι για την Νορβηγία, την Ιταλία, τις Βρετανικές Νήσους, τη Γερμανία και την Ελλάδα, με πιο πρόσφατη το 1509 στην Κεφαλονιά. Στην χώρα μας πολλές περιοχές φέρουν το όνομα δράκος είτε ως κύριο όνομα, είτε ως συνθετικό, ενώ επίσης υπάρχει και σαν επίθετο.

Η πρώτη μελέτη για τους δράκους έγινε από τον χρονογράφο πάστορα Γιοχάνες Στούμπφ (1500-1578). Ο Στούμπφ γράφει, παρά την άποψη του Πλίνιου (Φυσική Ιστορία), ότι ο δράκος γεννιέται στη χώρα των Μαυριτανών και τις Ινδίες, ενώ κάποια είδη δράκων έζησαν στις αλπικές χώρες μας. Γιατί, παρόλο που οι Άλπεις παγώνουν απ' τα πολλά χιόνια, σε πολλές μεριές κατά τις μεσημβρινές ώρες, οι βράχοι και τα σπήλαια ζεσταίνονται από τον ήλιο, και στα μέρη αυτά που μπορούν να ζεσταθούν ζει ο δράκος. Ο δράκος ήταν ένα πλάσμα φτερωτό με μεμβρανώδη φτερά. Επίσης υπήρχε μέχρι πρόσφατα ένα άλλο είδος δράκου, που ζούσε στις δασώδεις χαράδρες των ελβετικών βουνών. Το πλάσμα αυτό ήταν ένα τετράποδο ερπετό χωρίς φτερά, και έμοιαζε με κροκόδειλο. Στην Ελβετία, πατρίδα της Δρακολογίας θα γεννηθεί ένας από τους μεγαλύτερους οπαδούς της, ο Λέοπολντ Σιζάτ(1601-1663). Το 1661 δημοσιεύει μια περιγραφή της φημισμένης Λίμνης της Λουκέρνης κάνοντας αναφορά και για τους δράκους. Μας λέει ότι δεν μπορεί να αμφισβητηθεί η ύπαρξη των δράκων από τι στιγμή που υπάρχουν αμέτρητα παλιά ελβετικά χρονογραφήματα, που μαρτυρούν την ύπαρξη τους στο παρελθόν. Για τον Σιζάτ ο «βόας» του Πλίνιου και του αγίου Ιλαρίωνα όπως και τα τέρατα που αντιμετώπισε ο άγιος Μάγκνους ήταν δράκοι. Πολλές προσωπικότητες, από τους αρχαίους Έλληνες και Λατίνους συγγραφείς έως και τον Στούμπφ, επιβεβαιώνουν την ύπαρξη των δράκων. Ο Λέοπολντ Σιζάτ, περηφανεύεται ότι στη γενέτειρά πόλη του την Λουκέρνη διατηρούνται αποδείξεις για την ύπαρξη τους, υπάρχει το φελόνιο (εκκλησιαστικό ένδυμα), του Σαιντ Λέτζερ, όπου απεικονίζονται δυο δράκοι του όρους Πιλάτος και η Πέτρα του Δράκου. Οι δράκοι δεν ανήκουν μόνο στο μακρινό παρελθόν, μας λέει ο Σιζάτ, υπάρχουν ακόμα ίχνη της ύπαρξής τους, όπως ο σκελετός που ανακαλύφτηκε στο όρος Στάφελβαντ, το 1602. Το 1619 ένας δράκος με κεφάλι ερπετού και μακριά ουρά, που πετούσε σπίθες, σύμφωνα με τον Κρίστοφ Σόρερ, θα έβγαине από ένα άντρο του Πιλάτου και πετώντας θα φτάσει σε μια άλλη σπηλιά στο βουνό Φλούε. Το 1600 στο Μπρίντεζι της Ιταλίας είχε εμφανιστεί ένας δράκος μετά από μια καταιγίδα. Με τη δηλητηριώδη ανάσα του, είχε σκοτώσει πολλούς ανθρώπους, πριν τελικά συντριβεί υπό το βάρος δέντρων που είχαν ξεριζωθεί. Το έργο του Ιησουίτη λόγιου Αθανασίου Κίρχερ "Mundus Subterraneus" (1664-65) θα ενισχύσει το έργο του Σιζάτ. Ο Κίρχερ πιστεύει στην ύπαρξη τους, παίρνοντας υπόψη εκκλησιαστικές πηγές, εκκλησιαστικούς συγγραφείς, και αναφορές αυτόπτων μαρτύρων. Τρεις αναπαραστάσεις γενεών δράκων διακοσμούν το έργο του. Παρουσιάζεται ο «τετράποδος φτερωτός δράκος», που σκότωσε ο ιπότης της Ρόδου, ο Dracunculus της Μπολόνιας, και ο Draco Helveticus, που



ήταν δίποδος και φτερωτός. Ο Κίρχερ δημοσιεύει ένα γράμμα του εξομολογητή της Λουκέρνης Κρίστοφ Σόρερ, ο οποίος γράφει: «Είδα ένα δράκο που άρχισε να πετά, από μια τρύπα ενός μεγάλου βράχου του όρους Πιλάτος, κουνώντας τα φτερά του πολύ γρήγορα, το σώμα του ήταν μακρύ, το ίδιο η ουρά και ο λαιμός του. Το κεφάλι του έμοιαζε με εκείνα των ερπετών που έχουν δόντια. Όταν πετούσε, έβγαζε από το στόμα του σπίθες». Στην αλληλογραφία τους, ο Σόρερ του έγραψε ότι το 1654, ο κυνηγός Πολ Σούμπερλιν που βρισκόταν στο βουνό Φλούε στις ελβετικές Άλπεις, είδε εκεί ένα δράκο. Το ζώο στεκόταν στην παρυφή μιας σπηλιάς. Ήταν δίποδο σε όρθια στάση, το κεφάλι του έμοιαζε μ' αυτό ενός αλόγου και «όλο το σώμα του ήταν σκεπασμένο με λέπια». Μόλις το πλησίασε, το τέρας αποτραβήχτηκε στο λημέρι του. Ο Κίρχερ μας αναφέρει και για περιστατικά που συνέβησαν στην Ιταλία. Εκτός από το περιστατικό με τον δράκο του Αλντροβάντι μας αναφέρει επίσης ότι το Νοέμβριο του 1660 ένας κυνηγός χώθηκε στα έλη Ποντίνς, κοντά στη Ρώμη, για να καταδιώξει ένα υδρόβιο θήραμα. Την ώρα εκείνη ο δράκος, μεγέθους ενός γύπα, πετούσε, ο κυνηγός του έριξε και στη συνέχεια το πληγωμένο πλάσμα του επιτέθηκε. Ο κυνηγός πέθανε την ίδια νύχτα, ενώ το δέρμα του είχε πρασινίσει από το δηλητήριο. Ανακάλυψαν και το λείψανο του ζώου σε αποσύνθεση. Το κεφάλι του μεταφέρθηκε στον Κίρχερ, ο οποίος το φύλαξε στο μουσείο του. Αυτός ο δράκος των ελών ήταν δίποδος με πλατιά παλαμοειδή πόδια. Στην τρίτη έκδοση του Mundus Subterraneus (1678) ο Κίρχερ θα αφιερώσει στο δράκο ένα μεγάλο μέρος του. Εκεί μπορεί να δει κανείς τη φιγούρα του ταριχευμένου δράκου που φυλάγεται στη Ρώμη, στο μουσείο του καρδινάλιου Μπαρμπερίνι. Ένα ειδικό παράρτημα της έκδοσης είναι αφιερωμένο στις περιπλανήσεις ενός ταξιδιώτη του Ελίας Τζορτζ Λορέτ. Αναφέρεται η λίμνη της Μούμελζε τα νερά της οποίας όταν ταραζο-



νται προκαλούν καταιγίδες! Ένας κάτοικος της Βάδης συνοδευόμενος από έναν κληρικό, επιχείρησε να εξορκίσει τη Μούμελζε, ρίχνοντας εκεί καθαγιασμένα ροζάρια. «Αλλά ξαφνικά ένα τέρας αναδύθηκε, τρέποντάς τους σε φυγή και ξεσηκώνοντας καταιγίδα που κράτησε επτά μέρες». Ο Λορέτ που πήγε στην λίμνη δεν αμφισβητεί την ιστορία για τον υδρόβιο δράκο. Μετά τη Μούμελζε θα επισκεφθεί το όρος Πιλάτος. Οι χωρικοί που τον συνοδεύουν του δείχνουν στα περίχωρα τις εγκοπές πάνω στο βράχο «τα νύχια του διαβόλου», και του μιλούν για τους σαυράνθρωπους, ενώ παρόμοιες ιστορίες από την Ουαλία, αναφέρει στο έργο του ο Άρθουρ Μάχεν, (Η Νουβέλα της Μαύρης Σφραγίδας). Ένα χρόνο πριν, οι κάτοικοι του Βιτζνό είχαν δει ένα δράκο που πετούσε φλόγες να πετά πάνω από το χωριό τους. Η θέση της δρακόντιας μάχης του Ούντερβαλντ, είναι ακριβώς προσδιορισμένη, και είναι το «πεδίο του δράκου». Του δείχνουν το άντρο των δράκων, που βρίσκεται ψηλά, απ'

όπου φαίνεται η λίμνη των Τεσσάρων-Καντονιών και τα περίχωρα της χώρας. Η τρίτη έκδοση του Mundus Subterganeus του Κίρχερ καθιερώνει την Ελβετία ως πατρίδα του δυτικού δράκου. Όμως και άλλες ευρωπαϊκές χώρες θα μπορούσαν να το πούνε αυτό, όπως η Αυστρία. Οι επαρχίες της Καρίνθιε και Στυρία ήταν πλούσιες σε ιστορίες για δράκους. Μετά τον μεσαίωνα, η «σπηλιά των δράκων» του Μίξνιτς θα προσελκύσει ερευνητές απ' όλη την Ευρώπη. Ο Γκ. Μ. Βίσερ στην αναφορά του για τη Στυρία το 1678, κάνει λόγο για τη σπηλιά, διευκρινίζοντας ότι από αυτήν βγάζουν συνεχώς «οστά δράκων». Το υλικό που αφορούσε τους δράκους τελικά έφτασε σε τέτοιο αξιόλογο όγκο, ώστε ο Γερμανός πανεπιστημιακός Τζορτζ Κάσπαρ Κίρχμαγιερ (1635-1700) θα συντάξει το πρώτο σύγγραμμα γι' αυτό το θέμα. Το 1661, όταν το έργο "Zoologia Physica" του Γιόχαν Σπέρλινγκ, δημοσιεύτηκε, ο εκδότης πρόσθεσε στο έργο του δέκα ακαδημαϊκές συζητήσεις με ή υπό την εποπτεία του Κίρχμαγιερ. Ο δράκος παρουσιάζεται ως ένα «γιγάντιο ερπετό». Η άποψη αυτή θα γίνει αποδεκτή από τους ερευνητές του 17ου αιώνα. Την ίδια άποψη εξέφρασε και ο Κάσπαρ Σβένκφελντ το 1603 για τον δράκο της Σιλεσίας. Οι απόψεις του Αθανάσιου Κίρχερ βρήκαν μεγάλη απήχηση σε Γερμανούς συγγραφείς της εποχής του μπαρόκ. Ένας από αυτούς ο μυθιστοριογράφος Έμπεραρντ Βέρνερ Χάπελ (1647-1690), χρησιμοποίησε το έργο Mundus Subterraneus στο δικό του «Περίεργες Σχέσεις» (1683). Ο Χάπελ σημειώνει ότι οι σκεπτικιστές «οφείλουν να

σωπάσουν» μπροστά στη θετική γνώμη ανθρώπων κύρους όπως ο Σιζάτ, ο Κίρχερ κι ο Αλντροβάντι, και μπροστά στις πολυάριθμες αναφορές αυτόπτων μαρτύρων, που αποδεικνύουν ότι: «Υπήρχαν και υπάρχουν ακόμη δράκοι στα βουνά της Ελβετίας, στις κορυφές των Καρπαθίων και αλλού, και πιστεύω ότι θυμόμαστε όλα όσα μας έχουν διηγηθεί για τέτοια καταστροφικά τέρατα που εμφανίστηκαν στην Τοσκάνη και στην Πρωσία, πριν από δύο ή τρία χρόνια». Ο Κίρχμαγιερ είχε αναφέρει τα Καρπάθια ανάμεσα στις ευρωπαϊκές βουνοκορφές που έβρισκαν καταφύγιο οι δράκοι. Ο Χάπελ παίρνει τις πληροφορίες του από μια σειρά επιστολών που δημοσιεύτηκαν σε μια επιστημονική συλλογή της αυτοκρατορικής Ακαδημίας της Αλ. Μέσα στο πρώτο από αυτά τα ντοκουμέντα, ο Ούγγρος γιατρός Πάτερσον Χάιν έγραφε το 1671 ότι «ήταν αδύνατο ν' αμφισβητηθεί» η ύπαρξη των δράκων, και μάλιστα ο ίδιος είχε στην κατοχή του μία σιαγόνα και κυνόδοντες δράκων.



Σε μια άλλη επιστολή το 1672 ο Χάιν διευκρινίζει ότι μπόρεσε να εξετάσει ένα κρανίο δράκου στη Βαρσοβία. Εξάλλου, ένας χωρικός παρουσίασε έναν ολόκληρο σκελετό ενός «νέου δράκου» στον κόμη Ρακότς. Στον Χάιν, βοσκοί της άνω χώρας ανέφεραν ότι στα Καρπάθια, κοντά στον ποταμό Ντουνάγιεκ, υπάρχει μια μεγάλη σπηλιά γεμάτη με

οστά δράκων. Οι πληροφορίες του Χάιν θα συμπληρωθούν από το συνάδελφό του από το Μπρεσλό, τον Χάινριχ Φολνιάτ. Ο Σικελός γιατρός αναπαρήγαγε στην έκθεσή του το 1674 μια γκραβούρα του κρανίου ενός από τους «δράκους των Καρπαθίων». Ο Φολνιάτ αναπαράγει την επιστολή ενός γιατρού από το Σίμπιου, του Γκέοργκ Βετ (1645-1704). Ο Βετ παθιασμένος με τους δράκους είχε καταφέρει να αποκτήσει ένα δόντι δράκου, ενώ μπόρεσε επίσης να δει το κρανίο ενός δράκου στο σπίτι του δικαστή της Χέρμανστατ. Από τις επιστολές των Χάιν, Φολνιάτ και Βετ, προκύπτουν δώδεκα δρακόντειες ζώνες στην κεντρική Ευρώπη. Πέρα από τις προαναφερθείσες περιοχές, μία ακόμη βρισκόταν στη νοτιοανατολική πλαγιά των Καρπαθίων, προς τον ποταμό Ντουνάγιεκ που κατέληγε στο Βιστούλα, μέσα στην πολωνική επαρχία Γαλικία. Τις πληροφορίες ο Χάιν τις πήρε από κατοίκους της περιοχής αυτής. Η αναφορά του Ούγγρου γιατρού για τον «κόμη Ρακότς» μας πηγαίνει, σε μια άλλη περιοχή πιο νότια. Από την ισχυρή οικογένεια των Ρακότς προήλθαν ηγεμόνες που έκαναν την Τρανσυλβανία ένα ανεξάρτητο κράτος ανάμεσα στην Οθωμανική αυτοκρατορία και την Ουγγαρία. Η πίστη στους δράκους των Καρπαθίων

φαίνεται ότι είχε ευνοήσει τη γεωπολιτική κατάσταση στην περιοχή. Ο Γιοχάνες Πρετόριους (1630-1680) είναι ο πρώτος συγγραφέας που θα γράψει για το Μπρόκεν, το βουνό των μάγων της Βόρειας Γερμανίας. Σε μια από τις προσούρες του, ο Πρετόριους περιγράφει τους δράκους της Τρανσυλβανίας. Ξαναβρίσκουμε την προσέγγιση του Κίρχερ σ' ένα άλλο μέλος των Ιησουιτών, στον Τσέχο Μπόχουσλαβ Αλόις Μπαλμπίν (1611-1689). Ο Μπαλμπίν γραφεί ότι είχε δει στο Μπρνο της Μοραβίας ένα ταριχευμένο δράκο. Ο Μπαλμπίν δεν αμφισβητεί την ύπαρξη ενός πλάσματος, του οποίου την ύπαρξη επιβεβαιώνει η εκκλησιαστική λογοτεχνία. Παραπέμπει στον Κίρχερ για ό, τι αφορά το υλικό περί δράκων. Για τον Μπαλμπίν ο δράκος θα είναι και ένα από τα πρόσωπα του διαβόλου. Αν για τον Μπαλμπίν ο δράκος έχει και μεταφυσική διάσταση, δεν ισχύει το ίδιο για τους συγχρόνους του, όπως τον Χάιν, τον Φολνιάτ, τον Βαλβασόρ.

Ο Αυστριακός Γιόχαν Βάικχαρντ φον Βαλβασόρ (1641-1693) πήγε στη Γερμανία για να επισκεφτεί τις σπηλιές του Χαρτζ, στη Γαλλία για να εξερευνήσει τη Σαιντ-Μπομ, αλλά κυρίως μελέτησε το υπόγειο δίκτυο της Καρνιόλ. Σε αυτόν οφείλεται η συνεχής παρακολούθηση της εξερεύνησης της μεγάλης σπηλιάς του Άντελσμπεργκ. Ο Βαλβασόρ μπήκε στις βαθιές γαλαρίες. Το μεγάλο έργο του, «Τα Αριστουργήματα του Δουκάτου της Καρνιόλ» (1689), περιέχει μια τεράστια ποσότητα γνώσεων για την υπόγεια τοπογραφία και τα ήθη της αυστριακής επαρχίας, και διηγείται πολλές ιστορίες για υποχθόνια δρακοειδή, οδηγώντας τον αναγνώστη στις υπόγειες εξερευνήσεις του. Ο μεθοδικός χαρακτήρας των εξερευνήσεων του τον καθιστά έναν από τους πατέρες της σπηλαιολογίας. Στο τέλος του αιώνα, η Βασιλική Εταιρεία της Βρετανίας, υπό την προεδρία του Νεύτωνα, επιβεβαίωνε μια αποστολή προορισμένη για την αναζήτηση δράκων στις Άλπεις. Δεν υπάρχουν ακριβή δεδομένα αυτής της αποστολής. Αλλά και μόνο η απλή διατύπωση ενός τέτοιου σχεδίου είναι, αυτή καθ' αυτή, μια μαρτυρία της γοητείας που ασκούσε το ζήτημα των ευρωπαϊκών δράκων στα μέλη του επιστημονικού οργανισμού. Στην Ιταλία δυτικά της Νάπολης εκτείνονται τα Φλέγκκραια πεδία, μια περιοχή ηφαιστειογενή. Στο βάθος του κρατήρα του ηφαιστείου της περιοχής υπάρχει μια μικρή λίμνη για την οποία υπήρχαν αναφορές για την ύπαρξη μεγάλων «φτερωτών ερπετών». Σύμφωνα με τον Γερμανό Χάπελ, ένα «φοβερό τέρας» είχε ανεβεί στην επιφάνεια της λίμνης την άνοιξη του 1684. Το τέρας σκότωνε τους ανθρώπους με τη δηλητηριώδη ανάσα του.



Το είχαν χτυπήσει πολλές φορές, αλλά οι σφαίρες των όπλων εξοστρακίζονταν πάνω στο σκληρό του δέρμα, αφήνοντας παρά μόνο ασπριδερές χαραγματιές. Στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, ο δράκος είχε σχεδόν ξεχαστεί. Ξανάρχεται στο προσκήνιο με την ανακάλυψη του «δράκου του Κόμοντο» το 1912. Ο «δράκος του Κόμοντο», παρουσιάζεται σαν απόγονος των δράκων, λόγο όμως του Πρώτου Παγκόσμιου Πόλεμου αυτό σχεδόν ξεχάστηκε. Με το τέλος του πολέμου ο δράκος του Κόμοντο θα ξυπνήσει ξανά το ενδιαφέρον για τους δράκους. Το 1924 ο Έντγκαρ Ντακιέ (1878-1945) καθηγητής παλαιοντολογίας στο Μόναχο στο βιβλίο του «Κόσμος Προϊστορικός, Θρύλος και Ανθρωπότητα» αναφέρει ότι οι δράκοι υπήρξαν στην πραγματικότητα και οι ιστορίες πέρασαν από γενιά σε γενιά από κάποια πολύ μακρινή εποχή που είχαν συνυπάρξει άνθρωποι και δεινόσαυροι. Στα χρόνια που ακολουθούν, κάθε πληροφορία γύρω από το δράκο του Κόμοντο θα αναζωπύρωνε το ενδιαφέρον για τον Tatzelwurm, το δρακοειδές των ευρωπαϊκών Άλπεων.

Τελικά μήπως οι δράκοι δεν είναι μόνο μύθος;

Το 2014 στη Κίνα ανακαλύφθηκε το αρχαιότερο απολίθωμα πτερόσαυρου. Οι

πτερόσαυροι ήταν ιπτάμενα ερπετά και στην πορεία εξελίχθηκαν στα μεγαλύτερα πλάσματα που έχουν εμφανιστεί ποτέ που μπορούσαν να πετάξουν. Μαρτυρίες για δράκους δεν είχαμε μόνο στο παρελθόν. Αναφορές για εμφανίσεις δράκων, υπάρχουν για πολλές περιοχές του πλανήτη, στην Κίνα, την Αγγλία, τις ΗΠΑ, το Μεξικό, το Βόρνεο, στην Νέα Ζηλανδία, την δυτική Αφρική. Το 1996 ψαράδες στην Μαλαισία ανέσυραν έναν σκελετό 7.5 μέτρων που μοιάζει με σκελετό δράκου. Το 2014 ανακαλύφθηκε στην Ινδονησία ένα νέο είδος που μοιάζει καταπληκτικά με δράκο σε σμίκρυνση. Το πλάσμα αυτό ονομάστηκε Αγνή (σανσκριτικά φωτιά). Το 2016 στην έρημο του Ιράν βρέθηκε απολιθωμένος σκελετός δράκου μήκους 120 μέτρων! Η αναζήτηση συνεχίζεται....

<http://el.wikipedia.org>

www.eleftherostypos.gr

www.newsbeast.gr

www.iefimerida.gr

terrapapers.com

www.schizas.com

www.astratv.gr (κώδικας μυστηρίων)

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΦΥΣΙΚΟΥ

Κι όμως, υπήρξε μια εποχή που ο ελληνικός τύπος κατακλυζόταν από χιλιάδες άρθρα και πρωτοσέλιδα που αφορούσαν τα παραψυχικά φαινόμενα, τα φαντάσματα και τα αιθερικά όντα, τα ΑΤΙΑ, τις οπτασίες και τα στοιχειώματα, και όλα εκείνα τα παράξενα φαινόμενα που πρώτος μίλησε ο Τσαρλς Φορτ. Μια τόσο μακρινή και σχετικά κοντινή εποχή, που οι εφημερίδες δεν ήταν εχθρικές απέναντι στο παραψυχικό και τα ανεξήγητα φαινόμενα, σε αντίθεση με τον χλευασμό, τις διαψεύσεις, και την ελλειψεί και – πιθανός – εσκεμμένα παραπλανητική σημερινή πληροφόρηση. Μέσα από τη συγκεκριμένη στήλη θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε ένα μεγάλο μέρος από το πλούσιο και εντυπωσιακό αρχείο που έχει διασωθεί από τον ελληνικό τύπο των προηγούμενων δεκαετιών, κόντρα σε μια εποχή που έχουμε απομυθοποιήσει και καταρρίψει τα πάντα.

ΤΟ ΑΝΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΜΑΚΡΥΝΩΝ ΜΑΣ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΥΠΕΡΕΒΑΙΝΕ ΤΑ 4 ΜΕΤΡΑ!

Η ΝΕΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ κ. ΣΩΡΑ ΡΙΠΤΕΙ ΑΠΛΕΤΟΝ ΦΩΣ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ-Η ΕΛΕΙΣ ΤΩΝ ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΩΝ ΤΗΝ ΓΗΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ ΗΤΟ ΠΑΡΑΓΩΝ ΓΙΓΑΝΤΙΣΜΟΥ

ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΕΞΗΦΑΝΙΣΘΗΣΑΝ ΒΑΘΜΗΔΟΝ ΟΤΑΝ ΗΛΛΑΞΑΝ ΑΙ ΣΥΝΘΗΚΑΙ ΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΟΣ

Εφημερίδα «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ», 25 Σεπτεμβρίου 1954

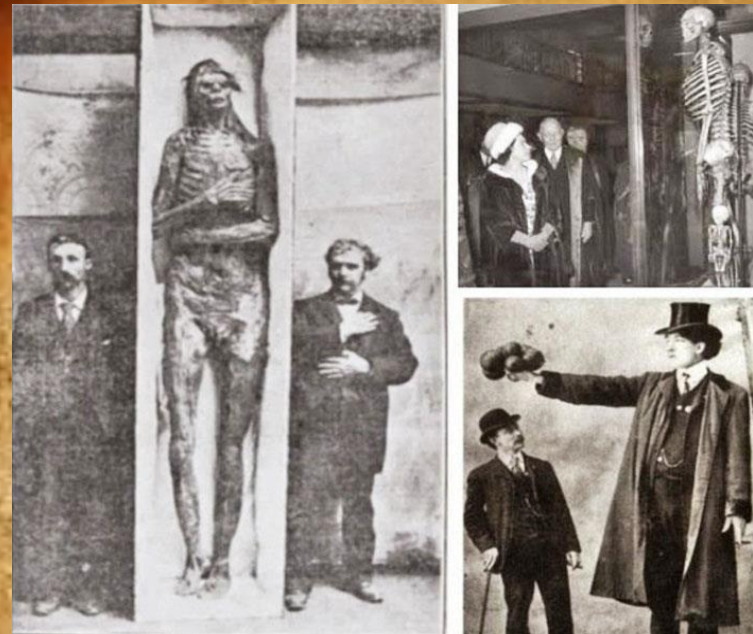
Μια νέα εξήγηση για την εξαφάνιση των γιγάντων

Όσο και αν φαίνεται απίστευτο, ο μύθος (;) περί της ύπαρξης γιγάντων συναντάται σε όλους σχεδόν τους αρχαίους πολιτισμούς. Κατά την ελληνική «μυθολογία» φέρονται να γεννήθηκαν από το σώμα της Γης όταν έσταξε πάνω της αίμα από την πληγή του Ουρανού μετά τον ακρωτηριασμό που υπέστη από τον Κρόνο. Σύμφωνα με την Παλαιά Διαθήκη, όταν άρχισε το ανθρώπινο γένος να πληθαίνει, τότε οι άνθρωποι του Θεού, που κατάγονταν από τη γενιά του Σηθ, έβλεπαν τις κόρες των διεφθαρμένων ανθρώπων, από τη γενιά του Κάϊν, ότι ήταν όμορφες και τις πήραν για γυναίκες τους. Από την ένωση των ανθρώπων του Θεού με τις διεφθαρμένες κόρες των ανθρώπων, κατάγονται και οι γίγαντες. Στο κοράνι οι Γίγαντες ήταν άνθρωποι του έθνους Άαντ, και του έθνους Χουντ. Στους Μάγια, ο θεός των σεισμών και των βουνών, Caprakan, είναι γιος γιγάντων. Επίσης, οι αρχαίοι Μεξικάνοι ονόμαζαν "Quinametzim", τους γίγαντες που κατοικούσαν την γη σε ένα μακρινό παρελθόν και οι οποίοι πολεμούσαν εναντίον των ανθρώπων. Στην Αυστραλία, η μυθολογία της φυλής Kakadu δεν αναφέρει θεούς, παρά μόνο ότι υπήρχε ένας Γίγαντας, ο Βουράκα. Στην Ινδική παράδοση οι Γίγαντες παρουσιάζονται με κάπως μυθική υπόσταση ενώ στην Ιαπωνική είναι απλώς οι Άγριοι Κάμι, σε αντιπαράθεση προς τους Ουράνιους Κάμι και τους Γήινους Κάμι. Ο ελληνικός τύπος

ασχολήθηκε επανειλημμένα με την ύπαρξη των γιγάντων και χαρακτηριστικά είναι άρθρα όπως της εφημερίδας «ΕΜΠΡΟΣ» από της 7 Αυγούστου 1900, όπου αναφέρεται στους περιβόητους «γίγαντες της Μεσσηνίας» με τίτλο «Σκελετοί γιγάντων – Αρχαιολογικόν εύρημα εν Μεσσηνία». Σε ένα σημείο αναφέρει χαρακτηριστικά: «Εκ θετικής και λίαν αξιοπίστου πηγής ανακοινούται ημίν, ότι εν τινι χωρίω της Μεσσηνίας ανευρέθησαν προ τινος ανασκαπτομένου αγρού τινος δύο γιγάντιοι σκελετοί ανθρώπων, μήκους τριών και ημίσεος περίπου μέτρων». Παρακάτω ακολουθεί ένα άλλο δημοσίευμα από την εφημερίδα «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» από την 25η Σεπτεμβρίου 1954, και αναφέρεται σε μια νέα θεωρία του Γάλλου καθηγητού Ντενίς Σωρά, όπου σύμφωνα με τις αποκαλύψεις του, ρίχνει άπλετο φως σε πολλά σκοτεινά σημεία της ιστορίας!

Στο κείμενο που ακολουθεί διατηρείται η ορθογραφία της αρχικής δημοσίευσης.

Συγκίνησις εις τόν επιστημονικόν κόσμον! Ο Γάλλος συγγραφέυς καί επιστήμων κ. Ντενίς Σωρά, τέως διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου του Λονδίνου, δίδει μίαν νέαν εξήγησιν εις τήν παλαιότεραν θεωρίαν του Αυστριακού φυσικού Χέρμπιγκερ. Δι' αυτής εξηγεί όχι μόνον τούς μύθους της Ελληνικής μυθολογίας, αλλά καί πολλά ακατανόητα μέχρι σήμερα χωρία της Βίβλου. Ότι καταγόμεθα από γίγαντας, ότι έγιναν κατακλυσμοί, ότι οι μακρινοί μας πρόγονοι, πρό πολλών δεκάδων χιλιάδων



ετών, είχαν φθάσει εις ανώτατα επίπεδα πολιτισμού... όλα αυτά στηρίζονται επί τής αληθείας. Αυτό μας εξηγεί και μας διαβεβαιώνει ο κ. Ντενίς Σωρά. Κατά την θεωρία του Χέρμπικερ, η γή είχε εκτός της Σελήνης και άλλους μικροτέρους δορυφόρους. Κάθε φοράν πού ένας δορυφόρος κατεκρημνίζετο επί της Γης, προκαλούντο μεγάλοι καταστροφάι: κατακλυσμοί, καθιζήσεις – και αυτό ερμηνεύει πολλά φαινόμενα τά οποία είχαν περάσει διά των παραδόσεων εις τό βασίλειον της μυθολογίας. Έτσι ερμηνεύεται, μεταξύ άλλων, και η διαμόρφωσις των απεράντων ανθρακοφόρων στρωμάτων. Αλλά εκτός τούτου, κάθε φοράν πού ο δορυφόρος επλησίαζε την Γην και έφθανεν εις μίαν απόστασιν 30.000 χιλιομέτρων – ενώ η Σελήνη απέχει σήμερον 384.000 χιλιόμετρα – κατά την περίοδον αυτήν, της προσεγγίσεως, περίοδον η οποία παρετείνετο επί εκατοντάδας χιλιάδας ετών, ήρχιζε να εξασκή έλξιν επί των επί της Γης ευρισκομένων αντικειμένων – ανθρώπων, ζώων, φυτών κλπ. Συνεπεία της έλξεως αυτής ηλαττώνετο σημαντικώς τό βάρος των επί της Γης αντικειμένων. Λόγω της ελαττώσεως του βάρους, τό ανάστημα των ανθρώπων, ζώων, και φυτών, ηύξανεν κατ'αναλογίαν, διότι τό ανάστημα εξαρτάται από τό βάρος τό οποίον ημπορεί νά σηκώση ένας άνθρωπος, και γενικώς ένας ζωντανός οργανισμός. Επομένως, δέν είχε δύσκολον νά αντιληφθή κανείς διατί κατά τήν μακροχρόνιον, αλλά μεταβατικήν εκείνην περίοδον, τό ανάστημα των ανθρώπων ήτο μεγαλύτερον από σήμερον, και η Γη κατοικήθη από γίγαντας. Οι αρχαιολόγοι και άλλοι ερευνηταί, καθημερινώς ανακαλύπτουν ίχνη του μακρυνού αυτού πολιτισμού. Ανακάλυψαν σκελετούς καταπληκτικών διαστάσεων εις την Κίναν, την Ιάβαν, τό Τράνσβαλ, τήν Καλιφορνίαν, κλπ. Εις τό Χόγκ Κόγκ ο ιατρός Ράλα φον Κενιγκοβάλντ του Ινστιτούτου Κάρνεγκ, ανακάλυψεν ανθρώπινα δόντια εξαιρετικού μεγέθους. Ο καλός αυτός φυσικός, μαθητής του μεγάλου Κυβιέ, κατέστρωσε τό σχεδιάγραμμα του μακρυνού αυτού προγόνου, ξεκινών από τας σιαγόνας, αι οποίαι έφερον

τούς υπερμεγέθεις αυτούς οδόντας του. Επί τη βάσει αυτού κατέληξεν εις τό συμπέρασμα ότι ο άνθρωπος μέ τά μεγάλα δόντια είχε ανάστημα 4 μέτρων! Εις την Αριζόνα, ο ιατρός Μπέν Άλλεν, ανακάλυψεν το 1948, γιγαντιαία ίχνη ανθρωπίνων πελμάτων επάνω εις τό αργιλώδες έδαφος ενός σπηλαίου. Τά πέλματα αυτά είχαν μήκος 55 εκατοστά και πλάτος 20 εκατοστά, δηλαδή τό διπλάσιον του ποδός ενός κανονικού σημερινού ανθρώπου. Επί τη βάσει των ποδών του, ο άνθρωπος αυτός πρέπει να είχε ανάστημα 3,5 μέτρων. Αλλά δεν είχε μόνον τά ασπρουλιάρικα οστά τά οποία μας εκληροδότησαν. Έργα αξιόλογα αρχιτεκτονικής ομιλούν διά τόν εξαφανισθέντα κυκλώπειον εκείνων πολιτισμόν. Πράγματι, μόνον γίγαντες ημπορούσαν νά οικοδομήσουν τούς καταπληκτικούς ναούς της Τιαχουανάκο, πόλεως η οποία ανεκαλύφθη εις ύψος 4.000 μέτρων επί των Άνδεων. Μερικά από τά αγάλματα των ναών αυτών είχε από μίαν μονοκόμματη πέτραν ύψους 7 μέτρων και βάρους 10 τόννων! Οι φυσιοδίφαι της σήμερον παραδέχονται τήν άποψιν του Χέρμπικερ ότι τήν μακρυνήν εκείνην εποχήν η θάλασσα έφθανε έως τας σημερινάς κορυφάς των Άνδεων, και μόνον αργότερον υπεχώρησεν εις τήν άμπωτιν και κατέβηκε εις τά σημερινά της επίπεδα. Άλλωστε αυτό μαρτυρεί και η καταπληκτική λίμνη Τιτικάκα της οποίας τό νερό είχε αλμυρόν. Επομένως, η πόλις ήτο παράλιος. Άλλωστε μέχρι σήμερον είχε οραταί αι προκυμαίαι του λιμένος της. Οι γίγαντες εξεφυλίσθησαν και σιγά – σιγά εξέλιπον μόλις άλλαξαν αι συνθήκαι της βαρύτητος. Εν τω μεταξύ, όμως, εμεσολάβησε μία μακρά περίοδος συνυπάρξεως των δύο φυλών, δηλαδή των γιγάντων και των κανονικών ανθρώπων. Οι πρώτοι είχαν τήν καλωσύνην νά μεταλαμπαδεύσουν εις τούς προγόνους μας τά νάματα του πολιτισμού των.



ΕΝΩ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΛΛΗΛΟΫΠΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ

ΟΙ ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΥΟΥΝ ΤΗ ΓΗ!

Προετοιμάζεται επίδρασις
κατὰ τοῦ πλανήτου μας;

Ἡ προχθεσινὴ ἐπίσημη ἀνακοίνωσι τῆς ἀμερικανικῆς ἀεροπορίας ὅτι οἱ ἱπτάμενοι δίσκοι προέρχονται ἀπὸ ἄλλους πλανῆτες, ἐδικαίωσε ὅλους ὅσοι ἐπίστευαν ὅτι τὰ μυστηρι-

Στις 17 Νοεμβρίου 1882 χιλιάδες κάτοικοι τῶν Βρετανικῶν νήσων ἀντελήφθησαν ἕνα ἱπτάμενο ἀντικείμενο νὰ διασχίζει μὲ καταπληκτικὴ ταχύτητα τὸν οὐρανό. Στὰ 1885

Εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ, 2 Οκτωβρίου 1952

Το 1947, πληθώρα αναφορών για εμφανίσεις μεταλλικών αντικειμένων σε σχήμα δίσκου, αεροσκάφη χωρίς φτερά, και αντικείμενα που εξαφανίζονταν με απίστευτες ταχύτητες πάνω από τις Η.Π.Α., είχε ως αποτέλεσμα την δημιουργία ενός ξεχωριστού επίσημου προγράμματος για την αξιολόγηση της καταστάσεως. Έτσι το Φεβρουάριο του 1948, δημιουργείται το «Project Sign», (Σχέδιο Οικωνός). Σκοπός του προγράμματος ήταν η συλλογή πληροφοριών σχετικά με το φαινόμενο των ΑΤΙΑ από απλούς πολίτες. Η τελική έκθεση που εκδόθηκε στις 5 Αυγούστου 1948 με τίτλο «Εκτίμηση της Κατάστασης» παραδόθηκε στο Αρχηγείο της Πολεμικής Αεροπορίας και τον Στρατηγό Βάντεμπεργκ. Η αξιολόγηση συντάχτηκε από την επιστημονική επιτροπή και έλεγε ότι τα ΑΤΙΑ υπάρχουν, είναι διαπλανητικά, και συγκεκριμένα πρότεινε να τεθεί ο στρατός σε κατάσταση συναγερμού. Παρά την προσπάθεια μελών του επιτελείου να φέρουν την υπόθεση στην δημοσιότητα, αποφασίστηκε να συνεχιστεί η μυστικότητα ώσπου η Αεροπορία να συλλέξει αρκετές πληροφορίες. Ο στρατηγός Βάντεμπεργκ όμως, απέρριψε το πόρισμα, και σύμφωνα με αναφορές είπε: «Δεν δέχομαι το πόρισμα. Βρείτε κάτι άλλο. Να καταστραφεί». Επίσης με εντολή του, το πρόγραμμα αντικαταστάθηκε από το αρνητικό «Project Grudge» (Σχέδιο Φειδώ, 1949 - 1952), που επικεντρωνόταν κυρίως σε αναφορές πιλότων της πολεμικής και πολιτικής αεροπορίας, αλλά με πραγματικό στόχο την ελάττωση των ερευνών και την κάλυψη της αλήθειας. Το

πόρισμα θα χρειαστεί περίπου 4 χρόνια ώστε ένα μικρό μέρος του να διαρρεύσει στη δημοσιότητα. Στις 2 Οκτωβρίου 1952, η είδηση θα φτάσει και στην Ελλάδα, μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας ΕΜΠΡΟΣ και τον δημοσιογράφο Γ. Τσουκαλά. Στο κείμενο που ακολουθεί διατηρείται η ορθογραφία της αρχικής δημοσίευσης. «Η προχθεσινή επίσημη ανακοίνωση της αμερικανικής αεροπορίας ότι οι ιπτάμενοι δίσκοι προέρχονται από άλλους πλανήτες, εδικαίωσε όλους όσοι πίστευαν ότι τα μυστηριώδη αυτά ιπτάμενα αντικείμενα ούτε πλάσματα φαντασίας ήσαν, ούτε μηχανήματα γήινης προελεύσεως. Το μυστήριο των ιπταμένων δίσκων, που απασχολεί επί πέντε χρόνια τώρα όλον των κόσμων, πρόκειται, επί τέλους να διευκρινισθή. Κι ίσως πολύ συντομότερα απ' ότι φαντάζονται πολλοί να δημιουργηθή μια τέτοια κατάσταση, ώστε να πάψωμε πιά να ενδιαφερόμαστε για τὰ προβλήματα που μας απασχολούν σήμερα, να πάψωμε να υπολογίζωμε την έκβασι του τρίτου παγκοσμίου πολέμου και να ν' αρχίσωμε να σκεπτόμαστε πως θ' αντιμετωπίσωμε – όχι πιά σάν κράτη μεμονωμένα, αλλά σάν ενιαία ανθρωπότης – μιά καινούργια κατάσταση, μια διαπλανητική επιδρομή π.χ. Αν οι ιπτάμενοι δίσκοι έγιναν αντιληπτοί για πρώτη φορά στις 27 Ιουνίου 1947, αυτό δέν σημαίνει ότι οί μυστηριώδης κάτοικοι του πλανήτη Χ μόνον εδώ καί πέντε χρόνια άρχισαν να ενδιαφέρονται γιά μας. Ἡ κατασκοπία του πλανήτη μας από πλάσματα εξωγήινα έχει αρχίσει πολύ πρίν.»

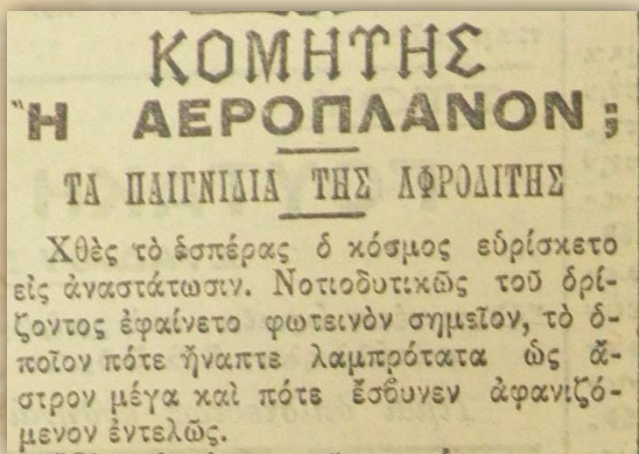
Στην συνέχεια του άρθρου ακολουθούν καταγεγραμμένες περιπτώσεις ΑΤΙΑ από τον 19ο αιώνα, αλλά

δεν θα μπορούσε να κλείσει χωρίς μια αναφορά και σε ένα διάμεσο, τα οποία ειδικά στην Αμερική αλλά και στην Αγγλία, θεωρούνταν εκλεκτοί δέκτες εκτός των πνευμάτων, και των «εξωγήινων»: «Εφ' όσον δέν εδημοσιεύθη η πλήρης έκθεσις της Αμερικανικής Αεροπορίας, τα μόνα στοιχεία πού κατέχομεν επάνω σ' αυτό τό θέμα είναι οί φωτογραφίες, πού ελήφθησαν, των ιπταμένων δίσκων, οι μαρτυρίες εκείνων πού τούς αντελήφθησαν, καί οί ανακοινώσεις ισχυρών διαμέσων (μέντιουμ). Οί ανακοινώσεις του μέντιουμ, μέ τό οποίο

πειραματίσθηκα επανειλημμένως ο ίδιος (καί τίς οποίες, φυσικά, αναφέρω μέ κάθε



επιφύλαξι) διαπιστώνουν τήν ύπαρξι δύο ειδών ιπταμένων δίσκων, που προέρχονται από δύο διαφορετικούς πλανήτες εκ τών οποίων ο ένας διάκειται εχθρικά πρός τή γή κι ό άλλος φιλικά. Τουλάχιστον νάχωμε τήν τύχη νά μας επισκεφθή ο δεύτερος.»



Εφημερίδα «ΧΡΟΝΟΣ», 23-24 Δεκεμβρίου 1909

Το ΑΤΙΑ των Αθηνών το Δεκέμβριο του 1909

Αν υπάρχουν αντικείμενα που μπορούν να παρερμηνευτούν ως ΑΤΙΑ, η Αφροδίτη σίγουρα βρίσκετε στην κορυφή της λίστας. Όταν είναι στις καλύτερες στιγμές της μπορεί να προκαλέσει πολλές αναφορές. Εξαιτίας αυτής της ικανότητας η Αφροδίτη συχνά αναφέρετε ως η «Βασίλισσα των ΑΤΙΑ». Ο Robert Sheaffer, αρθρογράφος για το περιοδικό Skeptical Inquirer και βετεράνος ερευνητής των UFO σε συνέντευξη του στο Discovery News είχε πει ότι «υπάρχει μια μακρά ιστορία της Αφροδίτης, όπου γίνετε αντιληπτό ως κάτι που δεν είναι.» Ακόμα και ο Ζακ Βαλλέ έγραφε το 1966 ότι «κανένα αντικείμενο δεν έχει παρερμηνευτή ως ιπτάμενος δίσκος τόσο συχνά όσο η Αφροδίτη.» Στο κύμα των αερόπλοιων πάνω από της Η.Π.Α το 1896-7 κάποιιοι το απέδωσαν εκείνη την εποχή σε λανθασμένη αναγνώριση της Αφροδίτης. Είναι χαρακτηριστικός ο τύπος της εποχής, όπου συναντάμε άρθρα τα οποία πολύ συχνά διαβάζουμε και σήμερα. Εξαίρεση δεν θα μπορούσε να αποτελεί ο ελληνικός τύπος της εποχής όπου στις 23 Δεκεμβρίου 1909 στην εφημερίδα «ΧΡΟΝΟΣ» διαβάζουμε για ένα αντίστοιχο φαινόμενο, ενώ στο φύλλο της 24ης Δεκεμβρίου 1909 βρίσκουμε και μια σπάνια για την εποχή γελοιογραφία! Σύμφωνα

με το άρθρο ο κόσμος βρισκόταν σε αναστάτωση καθώς νοτιοδυτικά του ορίζοντα ένα φωτεινό σημείο έκανε την εμφάνισή του, το οποίο άλλοτε ήταν μεγάλο και φωτεινό σαν άστρο, και άλλοτε πάλι έσβηνε και εξαφανιζόταν εντελώς. Όπως αναφέρει το άρθρο: «Όλος ο κόσμος των περιέργων συνεκεντρώθη εις την οδόν Σταδίου και εις άλλας οδούς των Αθηνών παρατηρών και διερωτώμενος τι ήτο το φωτεινόν εκείνων σημείων. Οι παραδοξότεροι διάλογοι διημείβοντο μεταξύ των περιέργων, οι οποίοι ηγωνίζοντο ποιος να υπερβάλη τον άλλον εις τερατολογίας». Ο συντάκτης του άρθρου (δεν αναφέρεται το όνομα του), αποφάσισε να διαλευκάνει το μυστήριο και απευθύνθηκε στο αστεροσκοπείο Αθηνών, και τον κ. Γεωργαντή. Σε άλλο σημείο του άρθρου λοιπόν διαβάζουμε: «Θέλοντες να εξακριβώσωμεν περί τίνος ακριβώς επρόκειτο, μετέβημεν εις το Αστεροσκοπείον. Εκεί εύρομεν τον κ. Γεωργαντήν, όστις εις σχετικήν ερώτησιν μας, μας είπε τα εξής: -Δεν είνε τίποτε έκτακτον το φαινόμενον αυτό. Απλούστατα είνε η Αφροδίτη δύουσα.» Και στην ερώτηση: «Διατί πότε λάμπει και πότε σβύνει τελείως;» ο κ. Γεωργαντής θα απαντήσει: «Αυτό προέρχεται εκ της καταστάσεως του καιρού. Παρατηρήσατε απ'εδώ πως φαίνεται. Πράγματι η Αφροδίτη εφάινετο εκ του Αστεροσκοπείου υπέρυθρος.



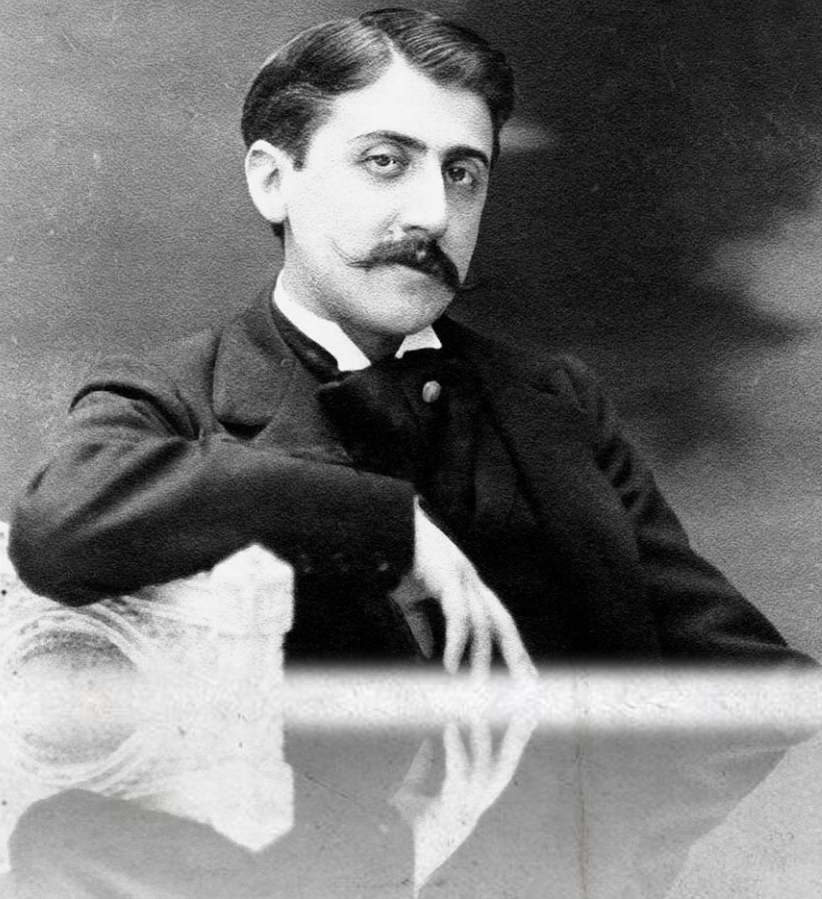
— "Αχ, μαμά μου, τί περίεργον πράγμα! Ένα άστρο στον ουρανό άγάβει και σβύνει διαρκώς.
— "Ανάβει και σβύνει ;
— Ναι.
— Δεν είνε άστρον, παιδί μου. Θα είνε σάιρο της διαβολείας.

Αποφθέγματα μεγάλων προσωπικοτήτων

«Το ταξίδι της ανακάλυψης δεν σημαίνει να ψάχνεις καινούργια μέρη, αλλά να έχεις καινούργια μάτια.»

Μαρσέλ Προυστ, 1871-1922,

Γάλλος συγγραφέας



Ο Μαρσέλ Προυστ σπούδασε νομικά, πολιτικές επιστήμες και φιλοσοφία. Υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους μυθιστοριογράφους του 20ου αιώνα κι ένας από τους πιο σημαντικούς κριτικούς της εποχής του. Το έργο του προκάλεσε έναν τεράστιο αριθμό από αναλυτικές εργασίες και συνθετικές μελέτες και επηρέασε πολλούς κατοπινούς λογοτέχνες. Το έργο της ζωής του ήταν το "Αναζητώντας τον Χαμένο Χρόνο" που θεωρείται το καλύτερο μυθιστόρημα όλων των εποχών.

Ετήσια Ανασκόπηση 2017-2018
Διανέμεται ΔΩΡΕΑΝ μέσω διαδικτύου

Εξωγήινο Τεύχος 11



**Greek
UFO Magazine**

**Βρέθηκαν
αρχαία λείψανα
εξωγήινων όντων
στη Νότια Αμερική!**

**Καλικάντζαροι,
νεράιδες, ξωτικά,
αερικά και άλλα
εξωγήινα πλάσματα!**

Ετήσια ανασκόπηση - contact with space 2017 - παρατηρητές του ουρανού -
προορισμοί: η πεδιάδα της Νάζκα - συνέντευξη: Jason Martell - νέες ταινίες.

ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΗΚΕ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ 11^ο ΤΕΥΧΟΣ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ “UNLOCKING THE TRUTH” ΠΟΥ ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΣΤΙΣ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



©Ερ.Ε.Ν.Ζω 2018