

UNLOCKING THE TRUTH

COME OVER TO THE OTHER SIDE

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

Βαδίζοντας στα μονοπάτια των άστρων

**ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ ΟΝΕΙΡΕΜΑΤΟΣ,
Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΝΕΙΡΟΜΗΧΑΝΗΣ
ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ REM ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗΣ**

Η ΧΡΟΧΡΟΝΙΚΗ ΠΑΓΙΔΑ ΤΗΣ Ρ' ΛΥΣ

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Ελληνικό Μουσείο Μετεωριτών**

ΟΙ ΨΙΛΟΚΟΜΜΕΝΕΣ ΦΕΤΕΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ ΣΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ 1960!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το Unlocking the Truth σας καλωσορίζει
σε ένα νέο ταξίδι στην «άλλη πλευρά»

17 Έρικ Σμυρναίος

Η χωροχρονική παγίδα της Ρ' Λυε

21 Θανάσης Βέμπος

Οι φιλοκομμένες φέτες του χρόνου

27 Συνέντευξη

Ελληνικό μουσείο μετεωριτών

31 Φοίβος Καλφόπουλος

Τα οφέλη του συνειδητού ονειρέματος,
η κατασκευή ονειρομηχανής,
και η σχέση REM και κατάθλιψης

35 Δήμητρα Παράσχου

Ψυχολογικά αρχέτυπα και ο κόσμος
των ορυκτών

41 Νίκος Αποστολόπουλος

Καλώς ήλθατε στο μυστηριώδες 1960



MONIMΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

11 Cosmos News

13 Μυστήρια από την αρχαιότητα

15 Ψυχικά Έρευναι

47 Στενές επαφές

51 Ο ελληνικός τύπος στην υπηρεσία
του παραφυσικού

54 Αποφθέγματα μεγάλων προσωπικοτήτων

ΙΔΡΥΤΗΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Νίκος Αποστολόπουλος

ΒΟΗΘΟΙ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ

Γιάννης Σφιγκάκης

Δήμητρα Καλλινίκου

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Μαρία Καμπουρέλη

Rosmary Andonelos

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Νίκος Αποστολόπουλος

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ερ.Ε.Ν.Ζω

Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΓΡΑΦΟΥΝ

Έρικ Σμυρναίος

Θανάσης Βέμπος

Φοίβος Καλφόπουλος

Δήμητρα Παράσχου

Νίκος Αποστολόπουλος

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Απόστολος Χειρδάρης

Γιώργος Λεκάκης

Μηνάς Τσικριτσής

Αντώνης Αντωνιάδης

Δημήτρης Μακριδόπουλος

Ματθαίος Αικατερινίδης

Χαρίτων Τομπουλίδης

Παναγιώτα Πρέκα – Παπαδήμα

Γιώργος Χαραλαμπίδης

Ειρήνη Σπανοπούλου

Στελίνα Μαργαριτίδου

Στάθης Γιάτσης

Email:

UtiMagazine2017@gmail.com

31

35

41



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

*Βαδίζοντας στα μονοπάτια
των άστρων*

Με λύπη μας πληροφορηθήκαμε στις 18 Φεβρουαρίου το θάνατο του μεγάλου Γιώργου Μπαλάνου, του πρώτου και σημαντικότερου συγγραφέα του χώρου του αγνώστου στην Ελλάδα. Ήταν από τους ελάχιστους ανθρώπους που ενώ πολύς κόσμος δεν τον γνώρισε από κοντά κατάφερε να αγγίξει την ψυχή τους. Το έργο και η συνεισφορά του, που τον καθιστά ξεχωριστή μορφή στην ελληνική κοινότητα της εναλλακτικής σκέψης, είναι τέτοιου βεληνεκούς που θα ζει αιώνια μέσα από αυτό! Ήταν από τους πρώτους που ανέδειξαν τη λογοτεχνία του φανταστικού, και δραστηριοποιήθηκε ιδιαίτερα στη μετάφραση στα Ελληνικά συγγραφέων όπως π.χ. του Ισαάκ Ασίμωφ, του Άρθουρ Κλαρκ, του Ρόμπερτ Ε. Χάουαρντ, του Χάουαρντ Φ. Λάβκραφτ, του Φριτς Λάιμπερ, του Χένρυ Κάτνερ και του Κλαρκ Άστον Σμιθ...





Ο μεγάλος δάσκαλος Γιώργος Μπαλάνος ήρθε στον κόσμο στις 12 Απριλίου του 1944, στην Αθήνα (Πλάκα) και μεγάλωσε στο Παγκράτι. Όπως αναφέρετε στο βιογραφικό του, πέρασε από κάμποσες ανώτερες και ανώτατες σχολές, χωρίς ουσιαστικά να τελειώσει καμία (Σιβιτανίδειος, Πάντειος) γιατί καμία δεν τη βρήκε αρκετά ενδιαφέρουσα, δεν χρησιμοποίησε την υποτροφία φυσικής από το Αμερικανικό Ίδρυμα Φουλμπράιτ, εργάστηκε για μερικά χρόνια ως φωτογράφος, πήρε κατά λάθος ένα δίπλωμα αγγλικής κι εργάστηκε για λίγα χρόνια ως καθηγητής ξένων γλωσσών, πριν τα εγκαταλείψει όλα για να ασχοληθεί αποκλειστικά με την έρευνα και το γράψιμο. Συγγραφέας–παρουσιαστής στην τηλεοπτική σειρά “Τα Αινίγματα της Ελλάδας”. Διεθνές βραβείο μετάφρασης έργων Επιστημονικής Φαντασίας “Karel” (1984) από την World Science Fiction Association. (Το Όσκαρ αυτού του χώρου). Εκατοντάδες άρθρα και διηγήματα σε περιοδικά κι εφημερίδες. Δεκάδες συνεντεύξεις σε τηλεόραση κι εφημερίδες.

Πολλές διαλέξεις σε συλλόγους, σεμινάρια κ.λπ. Συγγραφέας πολλών (και από τα σημαντικότερα) βιβλίων Έρευνας του Αγνώστου, πολλά από τα οποία έχουν γίνει μπεστ-σέλερ. Απόφευγε να μιλά για τον εαυτό του, και πίστευε ότι τα βιβλία του μιλούν καλύτερα γι’ αυτόν.

«Ο αληθινός ορίζοντας δεν έχει ούτε άκρες ούτε όρια. Και πάντα κάτι υπάρχει που περιμένει να το βρούμε, εκεί ή λίγο πιο πέρα-κάτι το συναρπαστικό ! Πώς το ξέρουμε; Α... δεν έχετε παρά να στήσετε αυτί και ν'αφουγκραστείτε τον άνεμο. Ακούστε... ναι, ακούστε! Υπάρχουν άνεμοι που φυσούν από άγνωστους, μακρινούς τόπους, από παράξενες χώρες πέρα από τον ορίζοντα, φέρνοντας μαζί τους μύριες σαγηνευτικές υποσχέσεις. Το θρόισμα του μπάτη ή το ουρλιαχτό της καταιγίδας, όλα φτάνουν φορτωμένα με μυστικά μηνύματα από αλαργινούς κόσμους. Ας αφήσουμε τους ανέμους να μας μιλήσουν και –ναι, γιατί όχι;- να μας παρασύρουν μαζί τους... Είναι τραγούδι των Σειρήνων; Έτσι λέτε; Μπορεί, αλλά ξέρετε κάτι; Καμιά φορά μονάχα οι δειλοί και οι ανόητοι κλείνουν τ' αυτιά τους στα τραγούδια των Σειρήνων.»

Γιώργος Μπαλάνος - Αινίγματα σε γκρίζο φόντο-

Ο Γιώργος Μπαλάνος δημιούργησε μια ολόκληρη σχολή σκέψης και αέναης αναζήτησης. Θα τον θυμόμαστε για πάντα για τον υπέροχο κόσμο που μας σύστησε. Καλό του ταξίδι...



ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΕΞΗΓΗΣΗ

Η υπόθεση Tamam Shud

Πρόκειται για μια υπόθεση γεμάτη μυστήριο που εκτυλίχθηκε στην Αυστραλία. Ένα πτώμα ξεβράστηκε στις ακτές του Somerton στην περιοχή Αδελαΐδα, το 1948. Το θύμα δεν αντιμετώπιζε προβλήματα υγείας, δεν έφερε κανένα τραύμα και δεν βρέθηκε δηλητήριο στον οργανισμό του. Κανείς δεν γνωρίζει πώς πέθανε. Το μόνο στοιχείο που βρέθηκε πάνω του ήταν ένα σημείωμα με τις λέξεις "Tamam Shud", (τετέλεσται). Η φράση ήταν απόσπασμα από ένα βιβλίο με ποιήματα του Ομάρ Καγιάμ, το οποίο βρέθηκε κοντά στο πτώμα. Μέσα στο βιβλίο οι αρχές βρήκαν ένα κωδικοποιημένο μήνυμα που ακόμα δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί και η υπόθεση παραμένει άλυτη.

GABABD

~~ADL~~

DANETP

~~BOAIAQC~~

MTSAMSTG

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΕΞΗΓΗΣΗ

Η επιγραφή του Shugborough

Εκ πρώτης όψεως, αυτό το μνημείο από τον 18ο αιώνα στο Staffordshire της Αγγλίας, δεν έχει κάτι το παράξενο. Όμως, με μια πιο προσεκτική ματιά, ο παρατηρητής θα δει μία μυστηριώδη επιγραφή: DOUOSVAVVM. Εδώ και 250 χρόνια, κανείς δεν έχει καταφέρει να εξηγήσει τι σημαίνουν αυτά τα γράμματα. Παρ' όλο που η ταυτότητα του ανθρώπου που χάραξε την επιγραφή παραμένει άγνωστη, δεν είναι λίγοι εκείνοι που θεωρούν ότι ο εν λόγω κώδικας θα μπορούσε να αποτελεί σημαντικό κωδικοποιημένο μήνυμα του Τάγματος των Ναϊτών σχετικά με την τοποθεσία του Ιερού Δισκοπότηρου. Πολλά μεγάλα μυαλά του παρελθόντος, όπως ο Κάρολος Ντίκενς και ο Κάρολος Δαρβίνος, επιχείρησαν να σπάσουν τον κώδικα, ανεπιτυχώς όμως.





ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΕΞΗΓΗΣΗ

Το αίνιγμα του Kryptos

ο Kryptos είναι ένα μυστηριώδες κρυπτογραφημένο γλυπτό που σχεδιάστηκε από τον καλλιτέχνη Jim Sanborn και βρίσκεται ακριβώς έξω από την έδρα της CIA στο Λάνγκλεϊ της Βιρτζίνια. Πρόκειται για 865 συνολικά χαρακτήρες που δεν βγάζουν κανένα νόημα, που είναι γραμμένοι σε χαλκό πάχους 1,25 εκ. Ο γλύπτης εμπνεύστηκε το έργο του από την ελληνική λέξη «κρυφός» και θεωρεί ότι είναι ένας στοχασμός στη φύση της μυστικότητας αφού το μήνυμά του είναι εξ ολοκλήρου κρυπτογραφημένο. Παραπάνω από 20 χρόνια μετά τη δημιουργία του, το μήνυμα αυτό δεν έχει ακόμα αποκρυπτογραφηθεί πλήρως.





Ρεκόρ παραμονής στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού από κινεζικό ρομποτικό σκάφος

Περισσότερους από 11 μήνες κάνει βόλτες και δουλεύει στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού το κινεζικό ρόβερ YuTu 2, σπάζοντας πλέον το ρεκόρ της πιο μακρόχρονης εργασίας στη Σελήνη, το οποίο κατείχε το πρωτοπόρο ρόβερ Lunokhod 1 της Σοβιετικής Ένωσης από το 1971. Το YuTu 2, που αποτελεί μέρος της αποστολής Change 4, έφθασε

στις 3 Ιανουαρίου 2019 στη μη ορατή πλευρά του δορυφόρου μας, στον μεγάλο κρατήρα Φον Κάρμαν διαμέτρου 186 χιλιομέτρων, τον οποίο έκτοτε εξερευνά, έχοντας διανύσει 345 μέτρα έως τώρα, σύμφωνα με την Εθνική Διαστημική Υπηρεσία της Κίνας (CNSA). Το σοβιετικό Lunokhod 1 ήταν το πρώτο τηλεκατευθυνόμενο ρομποτικό όχημα που προσεδαφίστηκε σε άλλο ουράνιο σώμα. Έφθασε στη «Θάλασσα των Βροχών» στις 17 Νοεμβρίου 1970 και σταμάτησε την αποστολή του στις 4 Οκτωβρίου 1971. Είχε μεταφερθεί στη Σελήνη από τη σοβιετική διαστημοσυσκευή Luna 17 και καθοδηγείτο από μια πενταμελή ομάδα στο Κέντρο Βαθιού Διαστήματος κοντά στη Μόσχα. Η παραμονή του για σχεδόν 11 μήνες στην επιφάνεια του φεγγαριού, όπου διένυσε περίπου 10,5 χιλιόμετρα και μετέδωσε στη Γη περισσότερες από 20.000 εικόνες, ήταν μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του σοβιετικού διαστημικού προγράμματος.

Ινδονησία: Ανακαλύφθηκε ζωγραφιά 44.000 ετών που απεικονίζει σκηνή κυνηγιού

Αυστραλοί και Ινδονήσιοι επιστήμονες ανακάλυψαν σε ασβεστολιθικό σπήλαιο στη νήσο Σουλαβέζι της Ινδονησίας βραχογραφίες που απεικονίζουν οκτώ μικρές ανθρώπινες μορφές -μερικές από τις οποίες έχουν και χαρακτηριστικά ζώου- να κυνηγούν με δόρατα ή μακριά σκοινιά δύο αγριόχοιρους και τέσσερις μικρούς βούβαλους. Πρόκειται για την αρχαιότερη στον κόσμο σκηνή κυνηγιού, ηλικίας τουλάχιστον 43.900 ετών. Οι ερευνητές, με επικεφαλής τον καθηγητή αρχαιολογίας Μαξίμ Όμπερτ του Πανεπιστημίου Γκρίφιθ στο Μπρισμπέιν της Αυστραλίας, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο περιοδικό "Nature", ανακοίνωσαν ότι η σκηνή του κυνηγιού στο σπήλαιο Λεάνγκ Μπουλού Σιπόνγκ 4, που είχε ανακαλυφθεί το 2017, έχει μήκος περίπου 4,5 μέτρων και είναι μονόχρωμη σε απόχρωση βαθυκόκκινη. Οι ανθρώπινες μορφές και τα ζώα έχουν ζωγραφιστεί ταυτόχρονα με το ίδιο στίλ και την ίδια τεχνική, ενώ τα πρόσωπα των ανθρώπων εμφανίζουν χαρακτηριστικά ζώων (ζωάνθρωποι ή θηριάνθρωποι). Το σώμα είναι ανθρώπινο, αλλά το κεφάλι ή άλλα μέρη του σώματος ανήκουν σε ζώα (πουλιά, ερπετά κ.ά.). Πιθανώς η απεικόνιση αυτή παραπέμπει σε πρωτόγονες θρησκευτικές αντιλήψεις σχετικά με τη σχέση ανθρώπων και ζώων. Ίσως, κατά τους ερευνητές, πρόκειται για την αρχαιότερη ένδειξη της ικανότητας των προγόνων μας να φαντάζονται την ύπαρξη υπερφυσικών όντων, ένα θεμέλιο για την κατοπινή ανάπτυξη της θρησκείας.



Βρέθηκε το σημείο όπου είχε τοποθετηθεί η Κιβωτός της Διαθήκης;

Μία ομάδα επιστημόνων από το Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ, υποστηρίζει ότι, ίσως, έχει εντοπίσει το μέρος όπου είχε τοποθετηθεί η Κιβωτός, η οποία, σύμφωνα με το βιβλίο του Σαμουήλ, περιείχε τις δύο πέτρινες πλάκες με τις 10 εντολές. Όπως ισχυρίζονται οι επικεφαλής της ομάδας, ο Δρ. Ζβί Λέντερμαν και ο καθηγητής Σλόμο Μπουνίμοβιτς, η ανακάλυψη έγινε στην περιοχή Μπεθ Σεμές, όπου, κατά τη διάρκεια ανασκαφών, έφεραν στο φως μια τεράστια πέτρινη πλάκα, που στηριζόταν οριζόντια σε δύο μικρότερες πέτρες. Σύμφωνα με τον Λέντερμαν, η ομάδα, σύντομα, συνειδητοποίησε πως βρίσκεται μπροστά σε ένα τελετουργικό τραπέζι, το οποίο ίσως θα μπορούσε να είχε τοποθετηθεί πάνω του η Κιβωτός. Σύμφωνα με τη Βίβλο, αφού οι Ισραηλίτες εγκαταστάθηκαν στην Γη της Επαγγελίας, η Κιβωτός τοποθετήθηκε στο Σίλο, βόρεια της Ιερουσαλήμ, αλλά αργότερα εκλάπη από τους Φιλισταίους. Για αυτή τους την πράξη, ο Θεός τιμώρησε τους Φιλισταίους, προσβάλλοντάς τους με ασθένειες και πληγές, έως ότου οι αρχηγοί επέστρεψαν το ιερό κειμήλιο. «Αυτό θα ήταν μια σπάνια περίπτωση στην οποία μπορούμε να συγχωνεύσουμε τη βιβλική αφήγηση με ένα αρχαιολογικό εύρημα», σύμφωνα με τον Δρ. Λέμεντμαν. Τα μυστηριώδη ερείπια που ανακαλύφθηκαν από τους επιστήμονες, χρονολογούνται κατά τον 12ο αιώνα π.Χ. και βρίσκονται περίπου 20 χιλιόμετρα δυτικά της Ιερουσαλήμ. Η δομή βλέπει ανατολικά, ενώ τα πολλά οστά ζώων που εντοπίστηκαν, αποκαλύπτουν πως ο χώρος χρησιμοποιούνταν για θρησκευτικές τελετές. «Υπάρχουν πολλά αποδεικτικά στοιχεία ότι αυτό ήταν πράγματι ναός... Είναι πολύ σαφές ότι αυτό δεν είναι ένας τυπικός οικιακός χώρος, αλλά κάτι ιδιαίτερο», δήλωσε αρχαιολόγος Σλόμο Μπουνίμοβιτς.



Πετάει ο μετεωρίτης; Ενα ανεξήγητο φαινόμενο σε μουσείο της Ρωσίας

Ένας μετεωρίτης έπεσε στη ρωσική πόλη Τσελιάμπινσκ το 2013. Από τότε βρίσκεται σε γυάλινη θήκη στο μουσείο Ιστορίας Νότιων Ουραλίων. Έξι χρόνια μετά συνέβη κάτι ανεξήγητο. Η γυάλινη θήκη που τον καλύπτει ανασηκώθηκε μυστηριωδώς, εγείροντας ερωτήματα και εικασίες για τις «δυνάμεις» του ουράνιου σώματος. Το περιστατικό συνέβη στις 14 Δεκεμβρίου. Άφωνο το κοινό, κατάφερε να

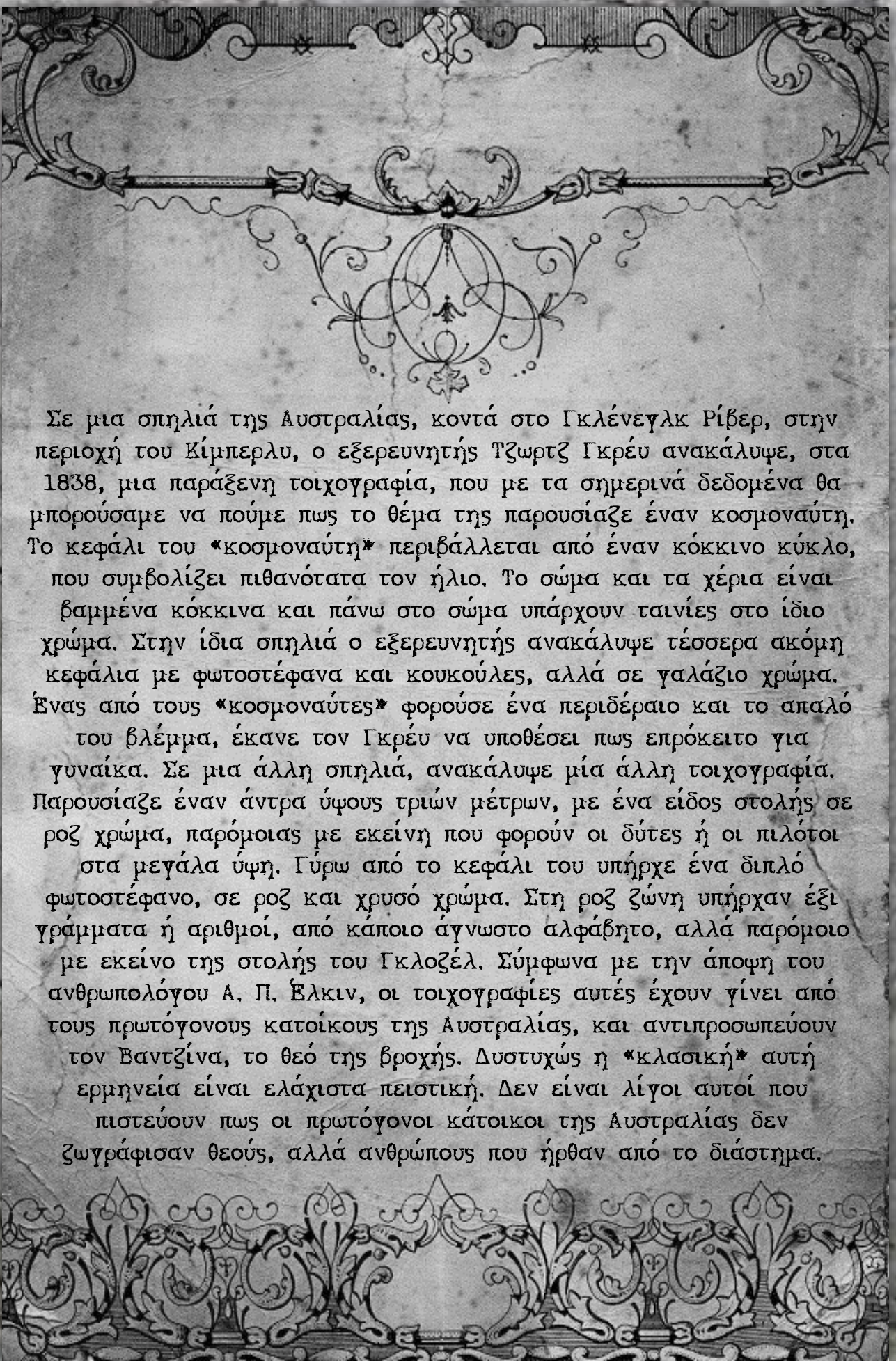
απαθανατίσει τη στιγμή. Τα πλάνα που έκαναν τον γύρο του διαδικτύου δημοσιεύτηκαν από τις κάμερες ασφαλείας. Το προσωπικό ασφαλείας πλησίασε στο σημείο και έκλεισε τον θόλο όταν σήμανε συναγερμός. Ο εκπρόσωπος του Μουσείου, Γιούρι Μπογκατένκοφ δήλωσε ότι η διεύθυνση και οι εργαζόμενοι στο μουσείο δεν έχουν ιδέα τι προκάλεσε αυτό το αινιγματικό περιστατικό. Ειδικοί του μουσείου αναφέρουν ότι πιθανόν να ήταν μία τεχνική δυσλειτουργία, όμως δεν μπορούν να βρουν την αιτία. Ένας υπάλληλος που προτίμησε να παραμείνει ανώνυμος, δήλωσε στην εφημερίδα Komsomolskaya Pravda ότι ο μετεωρίτης προσέλκυσε έναν αριθμό ειδωλολατρών και σημείωσε ότι μια «παράξενη ομάδα» ανθρώπων είχε έρθει στο μουσείο την προηγούμενη μέρα και ίσως «έκαναν τα μαγικά τους». Εν τω μεταξύ, ο επικεφαλής δημοσίων σχέσεων του μουσείου Aivar Valeev επεσήμανε ότι πρόσφατα, ένας άλλος μετεωρίτης, τον οποίο ονόμασε «δίδυμο» του Τσελιάμπινσκ, είχε πετάξει κοντά στη Γη. «Αστειευτήκαμε ότι ίσως ο μετεωρίτης ήθελε να πετάξει για να βρει τον «αδερφό του», δήλωσε.

ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Υπάρχουν μερικά ιστορικά μυστήρια που δεν μπορούν ποτέ να λυθούν. Μερικές φορές αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι το σχετικό ανασκαφικό υλικό έχει χαθεί ή έχει καταστραφεί ένας αρχαιολογικός χώρος. Άλλες φορές, επειδή οι νέες αποδείξεις είναι απίθανο να παρουσιαστούν ή τα επιζώντα στοιχεία είναι πολύ ασαφή για να οδηγήσουν τους μελετητές σε μια συναίνεση. Η έλλειψη απαντήσεων όμως, κάνει αυτά τα αινίγματα πιο ενδιαφέροντα.



ΟΙ ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΕΣ ΤΩΝ ΣΠΗΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ



Σε μια σπηλιά της Αυστραλίας, κοντά στο Γκλένεγκλκ Ρίβερ, στην περιοχή του Κίμπερλυ, ο εξερευνητής Τζωρτζ Γκρέυ ανακάλυψε, στα 1838, μια παράξενη τοιχογραφία, που με τα σημερινά δεδομένα θα μπορούσαμε να πούμε πως το θέμα της παρουσίαζε έναν κοσμοναύτη. Το κεφάλι του *κοσμοναύτη* περιβάλλεται από έναν κόκκινο κύκλο, που συμβολίζει πιθανότατα τον ήλιο. Το σώμα και τα χέρια είναι βαμμένα κόκκινα και πάνω στο σώμα υπάρχουν ταινίες στο ίδιο χρώμα. Στην ίδια σπηλιά ο εξερευνητής ανακάλυψε τέσσερα ακόμη κεφάλια με φωτοστέφανα και κουκούλες, αλλά σε γαλάζιο χρώμα. Ένας από τους *κοσμοναύτες* φορούσε ένα περιδέριο και το απαλό του βλέμμα, έκανε τον Γκρέυ να υποθέσει πως επρόκειτο για γυναίκα. Σε μια άλλη σπηλιά, ανακάλυψε μία άλλη τοιχογραφία. Παρουσίαζε έναν άντρα ύψους τριών μέτρων, με ένα είδος στολής σε ροζ χρώμα, παρόμοιας με εκείνη που φορούν οι δύτες ή οι πιλότοι στα μεγάλα ύψη. Γύρω από το κεφάλι του υπήρχε ένα διπλό φωτοστέφανο, σε ροζ και χρυσό χρώμα. Στη ροζ ζώνη υπήρχαν έξι γράμματα ή αριθμοί, από κάποιο άγνωστο αλφάβητο, αλλά παρόμοιο με εκείνο της στολής του Γκλοζέλ. Σύμφωνα με την άποψη του ανθρωπολόγου Α. Π. Έλκιν, οι τοιχογραφίες αυτές έχουν γίνει από τους πρωτόγονους κατοίκους της Αυστραλίας, και αντιπροσωπεύουν τον Βαντζίνα, το θεό της βροχής. Δυστυχώς η *κλασική* αυτή ερμηνεία είναι ελάχιστα πειστική. Δεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν πως οι πρωτόγονοι κάτοικοι της Αυστραλίας δεν ζωγράφισαν θεούς, αλλά ανθρώπους που ήρθαν από το διάστημα.



ΨΥΧΙΚΑΙ

ΕΡΕΥΝΑΙ

Η Ελληνική Εταιρεία Ψυχικών Ερευνών (ΕΕΨΕ), η πρώτη εταιρία που ασχολήθηκε επιστημονικά με τη μελέτη και τη καταγραφή παραφυσικών φαινομένων στην Ελλάδα, ιδρύθηκε επίσημα το Δεκέμβριο του 1924 από τον Άγγελο Τανάγρα, ψυχοφυσιολόγο και για πολλούς «πατέρα» της ελληνικής παραψυχολογίας. Η εταιρεία του αναγνωρίστηκε από την αντίστοιχη Βρετανική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών, και σύντομα πραγματοποιήθηκαν πολλά πειράματα, πάνω στην τηλεκίνηση και την ηλεκτρική δραστηριότητα του εγκεφάλου. Από το 1925 εξέδιδε το επιστημονικό περιοδικό «ΨΥΧΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ», δημοσιεύοντας ψυχολογικά και παραψυχολογικά κείμενα. Μέσα από τη συγκεκριμένη στήλη του περιοδικού «Unlocking the Truth» θα επιχειρήσουμε να παρουσιάσουμε σπάνια άρθρα από το πλούσιο και εντυπωσιακό αρχείο του περιοδικού που έχουν διασωθεί, κόντρα σε μια εποχή που έχουμε απομυθοποιήσει και καταρρίψει τα πάντα.

ΨΥΧΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ (ΕΚ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ)

ΕΤΟΣ Α' Τεύχος 2ον, Φεβρουάριος 1925

Η κ. Λίνα Μαυρομιχάλη, του πρώην πρωθυπουργού, καταθέτει ότι, αναγινώσκουσα την 2αν μεναμεσονύκτιον εις την κλίνην της και εν τη οικία της, (οδός Φιλελλήνων απέναντι της Ρωσικής εκκλησίας) είδεν εξαιφνης να περνά εμπρός της λευκή σκιά και συγχρόνως της ήλθε εις την μνήμην το όνομα: Όλγα Λεβίδου. Η Ρωσσίς αυτή κυρία δεν συνδέετο ιδιαιτέρως μαζί της αλλά μετά της κόρης της, πολλάκις δε αστειευομένη της ανέφερε, ότι τόσον συχνά συνωμίζουν περί αυτής, ώστε ειμπορούσε να της ειπή τι έκαμνε κάθε ώραν της ημέρας. Συγκεκινημένη, τόσον εκ του οράματος όσον και εκ του ονόματος η κ. Μαυρομιχάλη, αφύπνισε την θαλαμηπόλον της και ηρώτησε αν επέρασε αυτή εμπρός προ ολίγου και αν ήτο κανείς άλλος εις την οικίαν, ήτις όμως την ώραν αυτήν ήτο κλειδωμένη. Ποία όμως υπήρξεν η συγκίνησης της, όταν το πρωί εμάνθανε παρ' άλλης παλαιάς της θαλαμηπόλου, ότι η Όλγα Λεβίδου όντως είχε αποθάνει την προηγούμενην μεσημβρίαν εκ γρίππης, θύμα φιλανθρωπικής αυτοθυσίας, ότι είχεν αμέσως μεταφερθή εις τον Ρωσικόν ναόν και ότι την νύκτα το φέρετρον ήτο εις ολίγων μέτρων απόστασιν από του κοιτώνος της.

Συμπέρασμα: Πιθανώτατα πρόκειται περί τηλεπαθητικής επιδράσεως εκ μέρος της ξένης θαλαμηπόλου, καθ' ην στιγμήν η πνευματική κόπωση της κ. Μαυρομιχάλη εκ της αναγνώσεως (μείωσις των αισθήσεων) ήτο μεγαλύτερα. Διότι η θαλαμηπόλος αυτή, άλλοτε υπηρετούσα παρά τη κ. Μαυρομιχάλη και πιθανώς γνωρίζουσα την υπάρχουσαν σχέσιν, ήδη έμενε παρά συγγενεί της αποθανούσης. Πάντως, τα περιστατικά του φαινομένου είνε περιεργότατα, όπως η γειτονεία του φερέτρου, φέρουσα εις εξήγησιν Μεταθανατίου εμφανίσεως.

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ

ΕΤΟΣ Α' Τεύχος 1ον, Ιανουάριος 1925

Ο ιατρός Κοζάνης κ. Ζωγράφος, ευρισκόμενος εις Λάρισαν, ανεγίνωσκεν εν απόγευμα εις την κλίνην του· εξαίφνης δέ του επήλθε παραδόξως ζωηρά και έντονος η ιδέα, ότι η εν Γρεβενοίς αδελφή του ήτις ευρίσκετο εις τον έκτον μήνα της κυήσεως, θα έφθανεν άνευ απευκταίου τον έννατον, θα είχε τοκετόν κανονικόν, αλλ' ότι θα έπασχεν εκλαμψίαν και θ' απέθνησκεν εξ αυτής.

Η εντύπωση και η εξ αυτής ανησυχία υπήρξε τόσοσιν ζωηρά, ώστε ηγέρθη της κλίνης και ανακοίνωσε το πεοαίσθημα εις τους οικείους του. Όντως, δε, τρεις μήνας κατόπιν, η αδελφή του μετά φυσιολογικόν τοκετόν, έπαθεν εξ εκλαμψίας και απέθανε.

ΨΥΧΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ (ΕΚ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ)

ΕΤΟΣ Α' Τεύχος 2ον, Φεβρουάριος 1925

Ο ιατρός κ. Δ. Παδιώτης, διευθυντής του νοσοκομείου προσφυγωνέν Κοζάνης, καταθέτει, ότι και' Απρίλιον του 1923 εν τω ξενοδοχείω «Όλυμπος» εν Θεσσαλονίκη, η εξαδέλφη του κ. Μ. Παπαδοπούλου και η ανεψιά του Φαίδρα, είδαν έξαφνα περί ώραν μ.μ. ενώ ήσαν εντελώς έξυπναι και συνωμίλουν, την μητέρα και μάμμην των, ευρισκομένην εις Τρίκκαλα, νεκράν εντός φερέτρου. Η δις Φαίδρα μάλιστα, την είδε και σαγwnοδεμένην όπως συνειθίζουν εις τους νεκρούς. Εκυττάχθησαν τότε τρομαγμέναι και είπαν: «Περίεργο! Είδαμε και η δύο με ανοικτά τα μάτια την γιαγιά πεθαμένη...». Την επαύριον εν τούτοις, ελάμβανον επιστολήν της γιαγιάς γραμμένην από την προτεραίαν, ήτις τας καθησύχασε. Την ιδίαν ημέραν όμως, ελάμβανον και τηλεγράφημα εκ μέρους του πάππου εκ Τρικκάλων αγγέλλοντος ότι έρχεται. Όταν δε έφθασεν, επληροφορούντο ότι η γιαγιά είχεν αποθάνη ακριβώς την ημέραν του οράματος, 3-4 ώρας πριν την ίδουν εντός του φερέτρου και ότι την είχαν σαγwnοδέση ακριβώς όπως την είδεν η δις Φαίδρα.

Συμπέρασμα: Τηλεπαθητική επίδρασης παρά τινός προσώπου εκ Τρικκάλων, πιθανόν του ιδίου του πάππου όστις είδε σαγwnοδεμένην την αποθανούσα.

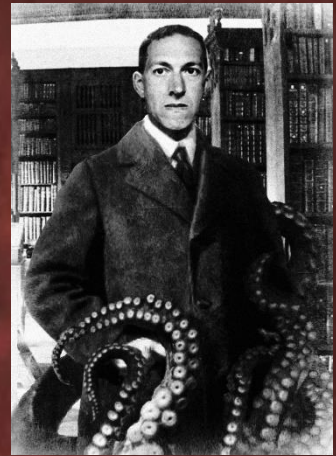


Η ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΗ ΠΑΤΙΔΑ ΤΗΣ Ρ' ΛΥΕ

Γράφει ο συγγραφέας Έρικ Σμυρναιός

Τον Φεβρουάριο του 1928, στο περιοδικό *Weird Tales*, εμφανίστηκε μια παράξενη ιστορία φρίκης και τρόμου που έμελλε να σημαδέψει ανεξίτηλα το χώρο του Φανταστικού. Ο αντίκτυπος της φαίνεται να αυξάνεται με το πέρασμα του χρόνου και να ξεσηκώνει όλο και ισχυρότερα ομόκεντρα κύματα εμπνεύσεων, αψηφώντας το πέρασμα του πανδαμάτωρα χρόνου. Έχει ήδη οδηγήσει τη φαντασία του ανθρώπου σε μονοπάτια παράξενα που σιγά-σιγά αρχίζουν να επηρεάζουν τον κόσμο της πεζής και προβλέψιμης καθημερινότητας μας ενώ επιστημονικές ανακαλύψεις των τελευταίων δεκαετιών την περιβάλλουν όλο και περισσότερο μ' ένα μανδύα απειλητικής αληθοφάνειας. Ο τίτλος εκείνης της ιστορίας ήταν «Το κάλεσμα του Κθούλου» και συγγραφέας της υπήρξε ένας άσημος και μυστηριώδης άνδρας που ζούσε στη Νέα Αγγλία και έφερε το αρκετά εντυπωσιακό όνομα Howard Phillips Lovecraft.

Στην παραπάνω πολυσέλιδη νουβέλα ξεδιπλώνεται το όραμα μιας πραγματικότητας όπου δεν υπάρχει χώρος για τον άνθρωπο. Σύμφωνα με τη κοσμοθεωρία του Lovecraft, το σύμπαν είναι αχανές, απρόσωπο και εντελώς αδιάφορο ως προς την παρουσία του Homo Sapiens. Μέσα του συγκρούονται κοσμικές δυνάμεις απίστευτης νοημοσύνης έκτασης και ισχύος ενώ η μικρή και ασήμαντη Γη, σε κάποια απίστευτα αρχαία εποχή, δέχτηκε την επίσκεψη πολυδιαστατικών οντοτήτων που την αποίκισαν, πολέμησαν με κάποιες άλλες εξίσου ισχυρές διάνοιες και κάποια στιγμή εξορίστηκαν σε εξωδιαστατικές επικράτειες από όπου δεν έχουν σταματήσει να ενορχηστρώνουν την αναπόφευκτη επιστροφή τους στον κόσμο μας, ένα γεγονός που θα σημάνει και το ακαριαίο τέλος του ανθρώπου.



Κάπου στα αβυσσαλέα βάθη του Νότιου Ειρηνικού Ωκεανού υπάρχει μια νεκρή πόλη που ονομάζεται Ρ' λυέ. Χτίστηκε αμέτρητους αιώνες πριν τις απαρχές της ανθρώπινης ιστορίας από τεράστιες αποκρουστικές και έλλογες μορφές ζωής που κατέβηκαν στη Γη απ' τα σκοτεινά βάθη του διαστήματος. Η Ρ' λυέ είναι κολοσσιαία και εφιαλτική. Μέσα σε μια τιπάνια κρύπτη που βρίσκεται στο κέντρο της, θαμμένη βαθιά μέσα στα πανάρχαια θεμέλιά της, κρύβεται μια κακόβουλη εξωδιαστατική οντότητα. Το όνομά της είναι «Κθούλου», αν και η λέξη αυτή δεν αποτελεί παρά μια αποτυχημένη απόπειρα ν' αποδοθεί το πραγματικό της όνομα από τα φωνητικά όργανα του ατελούς homo sapiens. Ο Κθούλου είναι τερατώδης. Η όψη του, ένα απαίσιο μείγμα δράκοντα χταποδιού και ανθρώπου με συντριπτικές διαστάσεις, είναι τόσο τρομακτική που αρκεί για να εξορίσει για πάντα στην τρέλα οποιοδήποτε ανθρώπινο μυαλό εκτεθεί σ' αυτήν. Μέσα στην κρύπτη του, ο Μέγας Κθούλου κοιμάται αιώνια και ονειρεύεται την επιστροφή του στη δύναμη και στην έμβια ζωή. Τα όνειρά του και μόνο, είναι αρκετά ισχυρά ώστε να γεμίζουν τον ύπνο των ευαίσθητων ανθρώπων με αλλόκοτα οράματα και υποβολές και να τα οδηγούν σε συνειδησιακές καταστάσεις που διευκολύνουν το άνοιγμα των περασμάτων που θα επιτρέψει την επιστροφή των εξωδιαστατικών θεών στον ανυπεράσπιστο κόσμο μας. Στο «Κάλεσμα του Κθούλου» λοιπόν, το πλήρωμα ενός μικρού πλοίου ανακαλύπτει τυχαία ένα κομμάτι της προϊστορικής πόλης που έχει αναδυθεί ύστερα από κάποιο μεγάλο σεισμό. Μοιάζει με παράξενο νησί που αποτελείται από λάσπη και γλίτσα, και από κυκλώπεια τείχη που είναι σκεπασμένα από φύκια και φριχτά ιερο-γλυφικά. Οι ανυποψίαστοι ναύτες αποβιβά-ζονται στο



νησί και άθελά τους γίνονται μάρτυρες της αφύπνισης του Κθούλου. Στη συνέχεια είτε πεθαίνουν είτε παραφρονούν απ' αυτό που αντικρίζουν. Σύμφωνα με την εν λόγω νουβέλα, ακόμα και αν παραβλέψει κανείς την τερατώδη όψη και το ασύλληπτο μέγεθος του φριχτού θεού που караδοκεί μέσα στις κρύπτες της βυθισμένης πόλης του, η αρχιτεκτονική και το τοπίο της Ρ' λυέ αρκούν για να θέσουν την ψυχική ισορροπία ενός φυσιολογικού ανθρώπου σε πολύ μεγάλο κίνδυνο. Καθώς εξερευνούν το νησί,



οι ναύτες ανακαλύπτουν ότι οι νόμοι που διέπουν την ύλη και την προοπτική μοιάζουν αλλόκοτα αλλοιωμένοι. Δυσκολεύονται πολύ να κατανοήσουν και να περιγράψουν το περιβάλλον τους. Ο θαλάσσιος ορίζοντας και το έδαφος δεν είναι πλέον οριζόντια. Η σχετική θέση κάθε πράγματος μοιάζει παράξενα διαφοροποιημένη απ' αυτό που έχουμε μάθει να αποκαλούμε φυσιολογικό, όπως γράφει ένας από τους ναύτες, ο Gustaf Johansen,

στο ημερολόγιο του. Ακόμα και όταν ανακαλύπτουν μια απλή πόρτα, οι ναύτες δεν μπορούν να πουν με σιγουριά αν είναι επίπεδη ως προς το έδαφος σαν καταπακτή, ή επικλινή σαν την πόρτα ενός κελαριού γιατί η γεωμετρία του όλου μέρους μοιάζει να είναι «εντελώς λανθασμένη»...

Πως θα μπορούσε να εξηγήσει κανείς αυτή την παράξενη γεωμετρία που χαρακτηρίζει την προϊστορική Ρ' λυε; Στις μέρες μας, έχει διατυπωθεί η άποψη ότι εκτός από μια ευφυέστατη λογοτεχνική επινόηση του Λάβκραφτ, ίσως να υπονοεί μια πραγματικότητα που την εποχή που γράφτηκε η συγκεκριμένη νουβέλα, στο πρώτο τέταρτο του 20ου αιώνα, ήταν εντελώς ασύλληπτη για το μεγαλύτερο μέρος της ανθρωπότητας.

Ίσως λοιπόν, η γεωμετρία της Ρ' λυε να είναι εντελώς «λανθασμένη» όχι επειδή οι αρχιτεκτονικές καμπύλες και οι γωνίες της ακολουθούν αφύσικα και μη-Ευκλείδεια μονοπάτια αλλά γιατί ο ίδιος ο χώρος που καταλαμβάνει η πόλη είναι παραμορφωμένος. Ως σύλληψη η παραπάνω ιδέα έγινε επιστημονικά κατανοητή για πρώτη φορά με τη διατύπωση του Αϊνστάινιου Νόμου της Σχετικότητας: Η Ρ' λυε ενδέχεται να βρίσκεται στο κέντρο μιας φυσαλίδας χωροχρονικής παραμόρφωσης και επομένως η αλλόκοτη γεωμετρία των κτιρίων της και η παραλλαγμένη όψη του ορίζοντα να είναι συνέπειες εικόνων που έχουν παραμορφωθεί βαρυτικά κατά τον ίδιο τρόπο που ένας μεγεθυντικός φακός αλλάζει την πορεία των φωτονίων και δημιουργεί αλλοιωμένες εικόνες. Σε μια περιοχική παραμορφωμένου ή καμπυλωμένου χωροχρόνου εξαιτίας της επίδρασης ενός ισχυρότατου βαρυτικού πεδίου, το φως δεν ταξιδεύει σε ευθεία τροχιά. Έτσι λοιπόν τα αντικείμενα που βρίσκονται μέσα σε μια καμπυλωμένη-παραμορφωμένη περιοχική εμφανίζονται συ-στραμμένα και αλλαγμένα ενώ οι σχετικές θέσεις τους γίνονται δύσκολα αντιληπτές. Με αυτή τη λογική, κάποιος επισκέπτης της Ρ' λυε, θα έβλεπε τον έξω κόσμο (και άλλα μακρινά αντικείμενα πάνω στο νησί) σαν μέσα από μια μεγάλη γυάλα που είναι γεμάτη με νερό και διαθλά το φως. Έτσι λοιπόν ο ορίζοντας δεν θα ήταν επίπεδος αλλά καμπυλωτός ενώ ο ήλιος και το φεγγάρι θα μετατοπιζονταν απότομα στον ουρανό ανάλογα με τη θέση όπου βρίσκεται ο παρατηρητής τους. Επίσης, η ύπαρξη μιας τέτοιας παραμορφωτικής φυσαλίδας θα εξηγούσε πολύ ικανοποιητικά την ιδιόζουσα ροή του χρόνου που παρατηρείται στην επικράτεια της αρχαίας πόλης. Ίσως μάλιστα να προσφέρει και μια πολύ λογική εξήγηση για τον κεντρικό πυρήνα της λατρείας του Κθούλου από τους άφρονους πιστούς του σύμφωνα με τους οποίους, ο εξωδιαστατικός εκείνος θεός κοιμάται αιώνια σε μια κατάσταση που βρίσκεται πέρα από τη ζωή και το θάνατο. Γνωρίζουμε σήμερα, από τη μελέτη του κοσμικού φαινομένου της Μαύρης Τρύπας, ότι ο χρόνος κυλάει πιο αργά μέσα σε μια περιοχική παραμορφωμένου ή καμπυλωτού

A large, dark, tentacle-like creature with a glowing orange sun in the background. The creature has a large, dark, bulbous head and several long, thick, dark tentacles that are curled and reaching out. The background is a fiery orange and red, suggesting a sunset or a hellish landscape. The creature is positioned in the center of the frame, with its tentacles reaching towards the edges.

χωροχρόνου. Αυτή η ανωμαλία θα μπορούσε να εξηγήσει πολύ καλά το λόγο που ο Κθούλου περιγράφεται από τους λάτρες του ως νεκρός και ονειρευόμενος, ούτε νεκρός ούτε ζωντανός δηλαδή. Απλά βρίσκεται στο κέντρο μιας χωροχρονικής παραμόρφωσης που τον κάνει να μην υφίσταται το πέρασμα του χρόνου. Εκεί πέρα, στο κέντρο αυτής της φυσαλίδας του παραμορφωμένου χωροχρόνου, ο πλοκαμοειδής θεός παραμένει απαράλλακτος για αμέτρητους αιώνες. Τώρα, για το τι θα μπορούσε να προκαλέσει ή να δημιουργήσει αυτή την χωροχρονική παραμόρφωση που περιβάλλει τη Ρ' λυέ, μόνο υποθέσεις μπορούμε να κάνουμε. Ίσως κάποιο εξωτικό είδος σκοτεινής ύλης για το οποίο η επιστήμη της ανθρωπότητας δεν γνωρίζει απολύτως τίποτα ή κάποιο είδος ενέργειας που παραμένει άγνωστη σ' εμάς. Σίγουρα όμως μόνο μια φυλή που μπορεί να γεφυρώσει τις τεράστιες αποστάσεις που απλώνονται ανάμεσα στα αστέρια και να εισβάλλει στο σύμπαν μας από άλλες διαστάσεις θα μπορούσε να δημιουργήσει μια τέτοια κοσμική ανωμαλία.

Ίσως λοιπόν η Ρ' λυέ να είναι μια διαστατική φυλακή. Ένας ευφυέστατος μηχανισμός περιορισμού του Κθούλου που τον εμποδίζει να ξυπνήσει και να κυριεύσει τον κόσμο μας. Μια εκπληκτική κατασκευή, το έργο μιας ασύλληπτα προηγμένης τεχνολογίας που δημιουργήθηκε από τους Πρεσβύτερους θεούς οι οποίοι, σύμφωνα με τον Χ.Φ. Λάβκραφτ νίκησαν τους Μεγάλους Παλαιούς-ανάμεσά τους και τον Κθούλου-κατά τη διάρκεια μιας κοσμικής σύγκρουσης που έλαβε χώρα σε μια σωτήρια για μας μακρινή περίοδο του προϊστορικού παρελθόντος της Γης.



Οι Ψιλοκομμένες Φέτες του Χρόνου

Ο κόσμος, το σύμπαν γύρω μας φαίνεται να κυλά
ομαλά και ομοιόμορφα, αλλά αυτό δεν ισχύει αν
αλλάξουμε το φίλτρο της αντίληψης. Υπό την
έννοια αυτή, ο «απόλυτος» νευτώνειος χρόνος είναι
μια αυταπάτη, μια κοινή συναίνεση. Μπορεί να
επιταχυνθεί ασύλληπτα –όπως μπορεί κάλλιστα
και να σταματήσει...

Του Θανάση Βέμπου

www.vembos.gr



Σε ένα παλιό επεισόδιο της θρυλικής σειράς επιστημονικής φαντασίας **Star Trek**, το αστρόπλοιο Εντερπράιζ πλησιάζει τον πλανήτη Σκάλος. Φτάνοντας εκεί, ο κάπταιν Κερκ, ο Σποκ και η παρέα τους, ανακαλύπτουν μια άδεια από κόσμο πόλη, στην οποία δεν υπάρχουν άλλα σημεία ζωής εκτός από κάποιους ήχους που μοιάζουν με βουητά μελισσών. Οι ήχοι δεν είναι παρά η απόπειρα των κατοίκων του Σκάλος να επικοινωνήσουν με το πλήρωμα του Εντερπράιζ: έχοντας δηλητηριαστεί από ακτινοβολίες που προέρχονται από τον πυρήνα του πλανήτη, ο μεταβολισμός τους έχει επιταχυνθεί ασύλληπτα με αποτέλεσμα να ζουν κατά κάποιο τρόπο σε μια άλλη χρονική διάσταση. Κινούνται και ζουν υπερβολικά ταχεία για να τους αντιληφθούν οι άνθρωποι του Εντερπράιζ. Οι υπερβολικά επιταχυμένες ομιλίες τους ακούγονται σαν βουητό μέλισσας. Ο Κερκ πίνει λίγο σκαλοσιανό νερό και ο μεταβολισμός του επιταχύνεται με αποτέλεσμα να έρθει σε επαφή με τους Σκαλοσιανούς. Στα μάτια του Κερκ το πλήρωμα και τα όργανα του Εντερπράιζ είναι παγιδευμένα σε ένα αιώνιο, άχρονο Τώρα: είναι όλοι φαινομενικά «πετρωμένοι» αφού ο χρόνος κυλά ασύγκριτα βραδύτερα. Ο Κερκ κάνει ένα απλό κόλπο: ηχογραφεί μια κασέτα πληροφορώντας τον Σποκ και τους άλλους για την κατάσταση. Στο τέλος βέβαια υπάρχει χάπι-εντ: ο δρ Μακόι βρίσκει το αντίδοτο και ο Κερκ επιστρέφει στην κανονική διάσταση χρόνου.



Θεωρούμε τον χρόνο ως αυτό που μας έχει εμποτίσει η επικρατούσα φυσική νευτώνεια φιλοσοφία και η καθημερινή μας αντίληψη: Ο απόλυτος χρόνος, ο αληθινός και μαθηματικός χωρίς σχέση με οτιδήποτε εξωτερικό, ρέει ομοιόμορφα και καλείται διάρκεια. Ο σχετικός, φαινομενικός ή κοινός χρόνος είναι το αισθητό και εξωτερικό μέτρο ενός μέρους της κίνησης. Τέτοια είναι τα μέτρα των ωρών, των ημερών, των μηνών κλπ. που χρησιμοποιούμε στη θέση του αληθινού χρόνου. Είναι έτσι όμως; Όταν δεχόμαστε ότι «κάτι» είναι «κάτι», αποκλείουμε αυτομάτως να είναι και «κάτι άλλο». Όμως στο άπειρο σύμπαν που ζούμε, μια τέτοια πράξη ισοδυναμεί με το να κατασκευάζουμε μόνοι μας τις αλυσίδες που μας κρατούν δέσιμους.

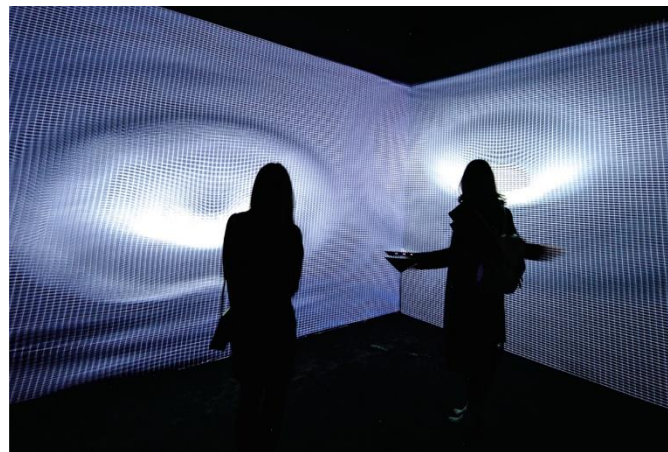
Κάποτε, πριν την επινόηση των ρολογιών, ο χρόνος ήταν πιο «χοντρόκοκκος»: υπήρχε μέρα και νύχτα, αλληλοδιαδοχή εβδομάδων και μηνών, καλοκαίρι και χειμώνας. Το ρολόι κομμάτιασε τη μέρα σε 24 ώρες. Τα τελειότερα ρολόγια την κομμάτιασαν σε 1.440 λεπτά και τα ακόμα τελειότερα σε 86.400 δευτερόλεπτα. Ο χρονογράφος του κινητού μου τηλεφώνου μπορεί να την κομματιάσει σε 8.640.000 εκατοστά του δευτερολέπτου.

Ο χρόνος βέβαια κυλά το ίδιο, όπως κυλά το ίδιο και ένα ποτάμι, είτε το εξετάσουμε πιο «μακροσκοπικά» (στο επίπεδο του νερού σαν ενιαίο υγρό υλικό με συγκεκριμένες μηχανικές ιδιότητες) είτε πιο «μικροσκοπικά» (αν το εξετάσουμε ως συγκρότημα από μόρια και άτομα που κινούνται ξεχωριστά και παραμένουν συνδεδεμένα μεταξύ τους με τις δυνάμεις συνοχής). Άλλωστε, σημασιολογικά, οι κυριότερες παρομοιώσεις που αφορούν το χρόνο, σχετίζονται με το νερό και τη ροή του.

Όλα εξαρτώνται από την κλίμακα της παρατήρησης. Οι έννοιες του «κόκκου» και του «μεγέθους» στην Ανάλυση Συστημάτων είναι έννοιες-κλειδιά για την κατανόηση ορισμένων βασικών εννοιών. Η Ανάλυση Συστημάτων διαχωρίζει «παρατηρησιακές οντότητες»

ο χαρακτήρας των οποίων εξαρτάται από την καταμέτρηση των κόκκων και του μεγέθους. Κατά τον ίδιο τρόπο υπάρχουν πολλά διαφορετικά επίπεδα παρατήρησης. Το κάθε τέτοιο επίπεδο είναι γεμάτο «οντότητες» που έχουν μια ιδιαίτερη ταυτότητα στο χώρο και μια χαρακτηριστική «συχνότητα συμπεριφοράς». Τα επίπεδα παρατήρησης μπορεί να είναι ιεραρχημένα κατά τάξη ως υψηλότερα ή χαμηλότερα αναλόγως της χωρικής ή χρονικής κλίμακας των εμπειρικών οντοτήτων που υπάρχουν σε κάθε επίπεδο.

Αυτό ακούγεται πολύ βαρύγδουπο – και είναι. Ας πάρουμε για παράδειγμα το προαναφερθέν επεισόδιο του Star Trek. Πίνοντας το σκαλοσιανό νερό, ο κάπταιν Κερκ αντιλήφθηκε νέες παρατηρησιακές οντότητες (τους κατοίκους του Σκάλος) οι οποίοι είχαν διαφορετική συχνότητα συμπεριφοράς από το πλήρωμα του Εντερπράιζ. Το φίλτρο αντίληψής του διευρύνθηκε με αποτέλεσμα να μπορέσει να αντιληφθεί πιο «μικροσκοπικά» το περίεργο βουητό και να συνειδητοποιήσει ότι επρόκειτο για τις υπερβολικά επιταχυμένες ομιλίες τους. Με άλλα λόγια, το «φίλτρο αντίληψης» του Κερκ άλλαξε. Κι ένα τέτοιο φίλτρο λειτουργεί ακριβώς όπως ένας ηθμός από πορώδες χαρτί που χρησιμοποιούμε όταν φτιάχνουμε καφέ φίλτρου. Ο ηθμός είναι ένα υλικό και καλώς αντιληπτό φίλτρο. Άλλα φίλτρα είναι εξίσου κοινά αλλά πιο αφηρημένα, όπως τα φίλτρα σε έναν ενισχυτή που απομακρύνουν το «φύσημα» του υποβάθρου από μια εγγραφή. Υπάρχουν ακόμα πιο αφηρημένα φίλτρα, όπως εκείνα που χρησιμοποιεί ο εγκέφαλος του καθενός μας για να «διυλίσει» πληροφορίες όταν μελετά ένα θέμα. Όλα αυτά βεβαίως έχουν άμεση σχέση με το θέμα του χρόνου. Ας πάρουμε για παράδειγμα το ανθρώπινο μάτι. Στην περίπτωση του ανθρώπινου ματιού, το φως είναι σημαντικότερο από το σκοτάδι. Στην ανθρώπινη όραση το σκοτάδι είναι η απουσία φωτός και όχι ενεργός κατάσταση. Η αντίληψη του φωτός προέρχεται από το φως που πλήττει μόρια-φωτοϋποδοχείς στον αμφιβληστροειδή. Η καθυστέρηση στην ανί-

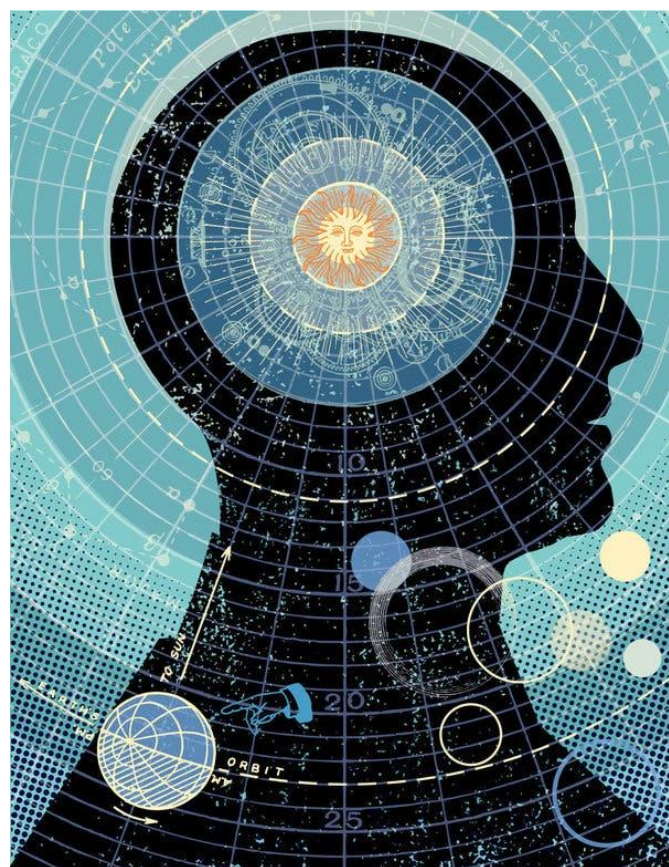




χνευση του φωτός προέρχεται από το χρόνο που χρειάζεται ένα μόριο-υποδοχέας για να επανέλθει στην αρχική του κατάσταση. Όσο το μόριο είναι στρεβλωμένο, το μάτι θεωρεί ότι υπάρχει φως. Αν μια μικρή περίοδος σκοταδιού παρεμβληθεί αλλά παραχωρήσει τη θέση της σε φως προτού ευθυγραμμιστεί το μόριο-υποδοχέας, τότε η περίοδος σκότους περνά απαρατήρητη. Με βάση αυτή την αρχή λειτουργεί ο κινηματογράφος. Τα καρέ του φιλμ αλλάζουν κάθε $1/24$ του δευτερολέπτου αλλά το όριο του ματιού στην ανίχνευση του σκοταδιού είναι $1/15$ του δευτερολέπτου. Συνεπώς η εικόνα φαίνεται συνεχής. Το ανθρώπινο μάτι λειτουργεί με ένα παράθυρο που ανιχνεύει το φως πάνω από ένα σχετικά μεγάλο χρονικό διάστημα, $1/15$ του δευτερολέπτου. Κατά παρόμοιο τρόπο, το σημαντικό ρεύμα εισόδου περνά μέσω ενός φίλτρου, του ματιού, και επηρεάζει την εμφάνιση δυσανάλογα ως προς την έξοδο, δηλαδή την αισθητηριακή εμπειρία. Το γεγονός αυτό είναι συγκλονιστικό αν το αναλογιστούμε σε όλη του την έκταση. Ο κόσμος, το σύμπαν γύρω μας φαίνεται να κυλά ομαλά και ομοιόμορφα, αλλά αυτό δεν ισχύει αν αλλάξουμε το φίλτρο της αντίληψης. Υπό την έννοια αυτή, ο «απόλυτος» νευτώνειος χρόνος είναι μια αυταπάτη, μια κοινή συναίνεση. Και δεν χρειάζεται να ανατρέχουμε σε διηγήματα και ταινίες επιστημονικής φαντασίας για παραδείγματα. Είδαμε το παράδειγμα της κινηματογραφικής ταινίας. Για άλλα ζωντανά πλάσματα ο κόσμος φαίνεται ριζικά διαφορετικός – και σ' αυτό παίζει κρίσιμο ρόλο η λεγόμενη «συχνότητα αναλαμπής», δηλαδή το όριο του οπτικού συστήματος στον εντοπισμό περιόδων σκότους. Για άλλα ζώα ο κόσμος φαίνεται πολύ διαφορετικός απ' ό,τι σε μας, επειδή η συχνότητα αναλαμπής είναι διαφορετική από τη δική μας. Μια μύγα σε ένα σινεμά μπορεί να δει όχι μόνο την κίνηση των μεμονωμένων καρέ αλλά και τις επιπτώσεις του εναλλασσόμενου ρεύματος που τροφοδοτεί τα φώτα. Το οικιακό ρεύμα εναλλάσσεται με ρυθμό 50-60 κύκλους το δευτερόλεπτο. Συνεπώς οι επιτραπέζιες λάμπες

αναβοσβήνουν με αυτό το ρυθμό. Μια μύγα που παρατηρεί μια κοινή λάμπα την βλέπει να αναβοσβήνει. Η έννοια των φίλτρων της αντίληψης μας βοηθά να κατανοήσουμε το θέμα της συνέχειας και της ασυνέχειας. Ο κόκκος και το μέγεθος -οι δυο πλευρές του φιλτραρίσματος των πληροφοριών- παίζουν σημαντικό ρόλο στην εμφάνιση μιας εμφανούς ασυνέχειας.

Το ερώτημα είναι το εξής: πού βρίσκεται η ασυνέχεια; Πού οριοθετείται το «χάσμα» ανάμεσα στις διαδοχικές χρονικές στιγμές; Στα παλιά ρολόγια, το χάσμα υπάρχει ανάμεσα στις ώρες και τα λεπτά, άντε και ανάμεσα στα δευτερόλεπτα. Στους μοντέρνους χρονογράφους το χάσμα υπάρχει ανάμεσα στα δέκατα ή τα εκατοστά του δευτερολέπτου. Στα ατομικά ρολόγια το χάσμα υπάρχει ανάμεσα στα δισεκατομμυριοστά ή τρισεκατομμυριοστά του δευτερολέπτου.



Όσο πιο μικροσκοπικά εξετάζουμε το χρόνο, τόσο πιο μικρά «παράθυρα» παρατήρησης ανοίγουμε. Μια ανθρώπινη καρδιά χτυπά κάτι παραπάνω από μια φορά το δευτερόλεπτο. Ο κεραυνός αστράφτει μέσα σε ένα εκατοστό του δευτερολέπτου. Το κομπιούτερ στο οποίο γράφω αυτές τις αράδες, εκτελεί μια εντολή λογισμικού κάθε νανοδευτερόλεπτο (δισεκα-τομμυριοστό του δευτερολέπτου). Μια φωτογραφική μηχανή μπορεί να «παγώσει» το χρόνο σε παράθυρα της τάξης $1/1000$ του δευτερολέπτου. Αυτά τα παράθυρα είναι κατάλληλα για να παρατηρήσουμε ακίνητη μια μπάλα του τένις που κινείται με μεγάλη ταχύτητα. Οι σύγχρονες διατάξεις επιστημονικής φωτογραφίας έχουν ασύγκριτα μεγαλύτερη ακρίβεια με αποτέλεσμα να ανοίγουν παράθυρα προς κόσμους που δεν μπορούσε να αντιληφθεί κανείς ότι υπάρχουν.

Όμως πού βρίσκεται η «ασυνέχεια»; Αυτό είναι θέμα προοπτικής. Άλλωστε ας μην ξεχνάμε ότι ο παρατηρητής επηρεάζει και (κατά μία έννοια) δημιουργεί το παρατηρούμενο. Κι ας μην μπλέξουμε με το φευγαλέο κόσμο των ατόμων της ύλης. Για παράδειγμα στην οικολογία, μια ποικιλία βλάστησης είναι συνεχής ή ασυνεχής; Οι κοινωνικές τάξεις είναι ξεχωριστές στην κοινωνιολογία; Οι αλλαγές μεταξύ των πολιτισμών φανερώνουν ασυνέχεια μεταξύ των πολιτισμών; Όλα είναι θέμα προοπτικής και συνοχής της εμπειρίας.

Εδώ υπεισέρχεται αυτό που στην Ανάλυση Συστημάτων ονομάζεται «πρωτόκολλο παρατήρησης». Όσο μεγαλύτερο είναι το μέγεθος, τόσο πιθανότερο είναι ότι θα αντιληφθούμε κάποια αλλαγή που θα είναι αρκετά μεγάλη για να αξίζει να αποκληθεί ασυνέχεια. Από την άλλη μεριά, σε ένα σύστημα με μικρό μέγεθος, οι μικρές αλλαγές που σε διαφορετική



περίπτωση θα παραβλέπονταν μπορεί να είναι αρκετά μεγάλες ώστε να φανερώνουν ασυνέχεια. Έτσι και το μικρό και το μεγάλο μέγεθος μπορούν να οδηγήσουν σε εμφάνη ασυνέχεια.

Ένα παιδί που γεννιέται και μεγαλώνει παρουσιάζει προφανείς ασυνέχειες στην ανάπτυξή του, οι οποίες όμως δεν γίνονται πάντα αντιληπτές.

Οι γονείς του παιδιού που ζουν μαζί του, δεν αντιλαμβάνονται εύκολα αυτές τις ασυνέχειες. Στα μάτια των γονιών, το παιδί-σύστημα εξελίσσεται συνεχώς και ομοιόμορφα. Όμως στα μάτια της θείας ή του θείου που το βλέπει μια-δυο φορές το χρόνο, η ασυνέχεια είναι εντονότατη. Στα μάτια του μακρινού συγγενή ή οικογενειακού φίλου που είχε να δει το παιδί πέντε χρόνια, η ασυνέχεια είναι τόσο έντονη που προκαλεί σοκ.

Έχοντας υπόψη μας όλα αυτά, μπορούμε να δούμε τα φαινόμενα γύρω μας με άλλο μάτι και να συνειδητοποιήσουμε πόσο δεσμευτική, παλιομοδίτικη και –τελικά– άχρηστη είναι η έννοια του νευτώνειου χρόνου. Θα έχετε ασφαλώς δει εκείνα τα θαυμάσια βίντεο που με την τεχνική time lapse ένα φυτό φαίνεται να περνά όλο τον κύκλο της ανάπτυξής του από την βλάστηση ως την ωρίμανση και στο θάνατο μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Για σκεφτείτε το λίγο: το φυτό είναι ένα κατεχοχόν «ακίνητο» ζωντανό ον, όμως αυτό είναι θέμα φίλτρου παρατήρησης, και ορισμού της ασυνέχειας. Επιταχύνοντας τεχνητά το χρόνο, ανοίγουμε ένα άλλο παράθυρο και βλέπουμε το φυτό όπως είναι πράγματι: ένα ζωντανό πλάσμα που γεννιέται, ζει και πεθαίνει...

Άραγε δεν θα ήταν ανείπωτα συγκλονιστικό να εφαρμοζόταν η ίδια τεχνική πάνω σε ένα ανθρώπινο πλάσμα; Ίσως και γι αυτό δεν εφαρμόστηκε ακόμα...

Θα έχετε ίσως δει την ταινία Koyaanisqatsi που χρησιμοποίησε κατά κόρο την αντίστοιχη τεχνική κινηματογράφησης αλλά με αντικείμενο ανθρώπινα πλήθη, καιρικά φαινόμενα και την κίνηση σε μια μεγαλούπολη. Είναι εκπληκτικό το τι νέα μοτίβα πληροφορίας δημιούργησε αυτό το νέο παράθυρο. Ολόκληρη η πόλη μετατρέπεται σε ζωντανό οργανισμό, πάλλεται από ζωή και κίνηση, νέα μοτίβα αναδύονται από την αύξηση της συχνότητας παρατήρησης, μια ριζικά νέα πραγματικότητα φαίνεται να αναδύεται. Σαν τον κάπτουν Κερκ ήπιαμε το σκα-





λοσιανό νερό που μας μετέφερε σε μια νέα διάσταση αντίληψης.

Όμως ποιος είπε ότι όλα τα φαινόμενα δεν είναι συνεχή; Όλα τα οργανωμένα συστήματα γεννιούνται, εξελίσσονται και πεθαίνουν ακολουθώντας τους ίδιους βασικούς νόμους. Θα ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρον να μπορούσαμε να δούμε ολόκληρο το Ηλιακό Σύστημα με τα μάτια ενός πλάσματος η διάρκεια της ζωής του οποίου είναι μερικά τρισεκατομμύρια χρόνια. Στα μάτια αυτού του πλάσματος, ολόκληρος ο Γαλαξίας θα ήταν ένας ταχύτατα περιστρεφόμενος δίσκος που θα καταυγαζόταν από αναρίθμητες λάμπες ήλιων που μετατρέπονται σε νόβα και σουπερνόβα, από τη γέννηση και το θάνατο άστρων και ηλιακών συστημάτων, ολόκληρος ο Γαλαξίας θα αποκτούσε άλλη υπόσταση, μεταβαλλόμενος σε ένα πραγματικά ζωντανό πλάσμα.

Αλλά μήπως κι ολόκληρο το Σύμπαν δεν θα μπορούσε να ειπωθεί κι αυτό σαν ζωντανό πλάσμα, από την εκρηκτική γέννηση του Μπιγκ Μπανγκ μέχρι την τελική του κατάρρευση –σύμφωνα με κάποιες κο-

σμολογικές αντιλήψεις- κι ίσως την αναγέννησή του με παρόμοιο τρόπο;

«Θα μπορούσε λοιπόν», αναρωτήθηκε κάποτε ο Ισαάκ Ασίμοφ, «όλα όσα βλέπουμε γύρω μας να είναι ο αφάνταστα αργός κύκλος της ανάσας –δεκάδες δισεκατομμύρια χρόνια εισπνοής και δεκάδες δισεκατομμύρια χρόνια εκπνοής- μιας μαύρης τρύπας με το μέγεθος του σύμπαντος; Και θα μπορούσε άραγε να υπάρχουν, χωριστά από το σύμπαν μας, με τρόπο που δεν μπορούμε να συλλάβουμε, πολλές άλλες μαύρες τρύπες με διαφορετικά μεγέθη, ίσως ένας άπειρος αριθμός απ' αυτές που διαστέλλονται και συστέλλονται η κάθε μια στο δικό της ρυθμό;»

Δεν υπάρχει ούτε καταφατική, ούτε αρνητική απάντηση σε αυτό το ερώτημα. Γιατί το σύμπαν είναι αρκετά μεγάλο για να περικλείει τα πάντα, ακόμα και τα αντιφατικά μεταξύ τους. Μόνο ο υπερφίαλος άνθρωπος νομίζει πως υπάρχουν Τελεσίδικες Απαντήσεις και Τελεσίδικες Θεωρίες. Το πραγματικό σύμπαν βρίσκεται πέρα από κάθε απάντηση, κάθε θεωρία...





Συνέντευξη
στον Νίκο Αποστολόπουλο

Ελληνικό Μουσείο Μετεωριτών

Πόσοι από εσάς γνωρίζετε ότι υπάρχει Ελληνικό Μουσείο Μετεωριτών, και ότι βρίσκεται μόλις 100μ. από τον σταθμό του Αγ. Ελευθερίου; Στους χώρους του Μουσείου ο επισκέπτης μπορεί να παρατηρήσει περισσότερους από 400 αυθεντικούς μετεωρίτες και ιμπακτικής φύσεως πετρώματα που έχουν δημιουργηθεί από πρόσκρουση μεγάλων αστεροειδών στον πλανήτη μας. Σε μέγεθος μέχρι και 6.5 κιλών από την Κύρια Ζώνη των Αστεροειδών, από Πλανητοειδείς και από Κομήτες που εμπεριέχουν αναγνωρισμένα σύνθετη οργανική ύλη και αμινοξέα φτιαγμένα στο διάστημα!!!! Μετεωρίτες από την Σελήνη, τον Άρη και τον Ερμή μας διηγούνται την εκπληκτική ιστορία της δημιουργίας των Πλανητών και της ύπαρξης στο παρελθόν νερού και πιθανής ζωής στον Άρη...!!! Η θεματολογία των παρουσιάσεων στο Μουσείο γίνεται μέσω γιγαντοσθόνων, προτζέκτορα, τάμπλετ, διαδραστικού υλικού, μικροσκοπίου, κλπ. και αφορά τους Μετεωρίτες, τους Αστεροειδείς, την Αστρονομία και την Δημιουργία του Ηλιακού μας Συστήματος.

Ο υπεύθυνος του Μουσείου κ. Θεοδοσίου μας ξεναγεί στο χώρο και μας εξηγεί πως ξεκίνησε αυτή η ιδέα, αλλά και λίγα λόγια για την συλλογή που φιλοξενεί.

N.A. Το Ελληνικό Μουσείο Μετεωριτών είναι το πρώτο που εγκαινιάστηκε στην Αθήνα. Θα θέλαμε να μας πείτε πως ξεκίνησε αυτή η ιδέα, αλλά και λίγα λόγια για την συλλογή που φιλοξενεί.

Η αρχική ιδέα υπήρχε στο μυαλό μου εδώ και πολλά χρόνια –αν όχι δεκαετίες από τότε σχεδόν που ξεκίνησα σοβαρά με την συλλογή μετεωριτών και επειδή ο χώρος που φιλοξενείται σήμερα η Aeroliths collection Theodossiou είναι ιδιόκτητος χώρος και με τα τρία διαφορετικά επίπεδα μας επιτρέπει να πραγματοποιούμε πολλαπλά διαδραστικά δρώμενα για τους επισκέπτες του μουσείου, έπρεπε όμως να μπορέσει να υλοποιηθεί σαν ιδέα μετά από αρκετά χρόνια προσπάθειας.

N.A. Στο χώρο του μουσείου διοργανώνονται βραδιές παρουσιάσεων, επιμορφωτικά σεμινάρια, πειράματα και διαδραστικές παρουσιάσεις και παιχνίδια. Πείτε μας μερικά λόγια για όλες αυτές τις διοργανώσεις.

Ναι στο χώρο του μουσείου μας αλλά και τα άλλα δύο επίπεδα μπορούν να διεξαχθούν πέρα από παρουσιάσεις στην αστρονομία, κοσμολογία, τους μετεωρίτες και το ηλιακό μας σύστημα και παρουσιάσεις βιβλίων, αστρονομικο-μουσικές βραδιές αλλά ακόμη και ομιλίες και να λειτουργήσουμε ουσιαστικά ως πολυχώρος πολιτισμού και επιμόρφωσης με μοναδικό για την χώρα μας εκπαιδευτικό υλικό αλλά και την μοναδική ατμόσφαιρα που δημιουργούν οι 500 και πλέον σπάνιοι μετεωρίτες που εκτίθενται στο χώρο του μουσείου μας.

N.A. Πως έχει υποδεχθεί μέχρι σήμερα ο κόσμος το νεοσύστατο μουσείο μετεωριτών; Υπάρχει η ανταπόκριση που θα επιθυμούσατε;

Ακριβώς επειδή έχουμε στην διάθεσή μας περίπου 220 τμ σε τρία επίπεδα , οι επισκέπτες μπορούν να συμμετέχουν σε πολλά από αυτά . Βέβαια η κύρια προσοχή μας έχει δοθεί στην Π.Ε & την Δ.Ε. και στα γκρουπ μαθητών στους οποίους και έχουμε βρει μεγάλο ενθουσιασμό και ενδιαφέρον για τις μοναδική επιστημονική γνώση & τις πληροφορίες που τους παρέχουμε μέσα από γιγαντοσκόπες , παιχνίδια και διαδραστικά δρώμενα με τους μετεωρίτες αλλά και το κυνήγι θησαυρού, που διεξάγεται σε εξωτερικό χώρο κοντά στο μουσείο μας.

N.A. Πως γίνεται η συλλογή των μετεωριτών, και σε ποιες περιοχές του κόσμου υπάρχει η μεγαλύτερη εύρεση υλικού;

Ως μέλος του IMCA, που είμαστε παγκόσμια οργάνωση αναζητούμε μετεωρίτες σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη μας και όταν



τους βρίσκουμε τους δίνουμε για ταξινόμηση και για έκθεση σε μουσεία και συλλέκτες κυρίως. Μετεωρίτες πέφτουν κάθε χρόνο –ανεξάρτητα από την περιοχή – παντού στον πλανήτη μας και δε μένει παρά να γνωρίζουμε την περιοχή πτώσης , για να ξεκινήσουν μέλη της ομάδας μου την αναζήτηση και την απόκτηση ενός νέου μετεωρίτη , που μπορεί κάποιες φορές να μας αποκαλύψει και νέα επιστημονικά δεδομένα.

N.A. Υπάρχουν στην συλλογή σας ευρήματα που προέρχονται από τον Ελλαδικό χώρο;

Ναι στην Aeroliths Collection Theodossiou υπάρχουν ιμπακτικά πετρώματα και μετεωριτικό υλικό από την σημαντικότερη περιοχή που έχουν πέσει μετεωροειδείς στον ελλαδικό χώρο. Τις λίμνες Ζερέλια στον Αλμυρό – Θεσσαλία όπου και με τα στοιχεία που έχει ανακαλύψει η ομάδα μου τα τελευταία 11 χρόνια , θα πρέπει να μιλάμε μετά βεβαιότητάς για δίδυμους κρατήρες μετεωριτικής προέλευσης.

N.A. Το μουσείο φιλοξενεί και ξένες συλλογές;

Το μουσείο μας μετά τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του είναι πλέον έτοιμο να δεχτεί συλλογές από παγκόσμιου φήμης συλλέκτες & από μουσεία μετά από συνεννοήσεις που γίνονται το τελευταίο διάστημα και οι οποίες θα είναι ανοικτές φυσικά για το κοινό.



N.A. Ποιο είναι το πιο σημαντικό εύρημα που θα μπορέσει να θαυμάσει ο επισκέπτης του μουσείου;

Θα μου ήταν δύσκολο να ξεχωρίσω ένα και μόνο μετεωρίτη –αφού υπάρχουν εξαιρετικά και πολύ σπάνια κομμάτια , όπως για παράδειγμα ο μεγαλύτερος μετεωρίτης που έχει έρθει από τον πλανήτη Άρη βάρους 14, 5 γραμμαρίων , καθώς και πολύ αντίστοιχο σε βάρος ή και μεγαλύτεροι σεληνιακοί μετεωρίτες -κάποιοι από αυτούς σε διατομή για να μπορεί κάποιος να παρατηρήσει το εσωτερικό τους. Για εμένα όμως προσωπικά πιστεύω ότι οι επεξεργασμένοι σιδηρομετεωρίτες από τα Ζερέλια αποτελούν ένα μοναδικό στοιχείο για την ίδια την ιστορία των αρχαίων προγόνων μας , αφού με τα στοιχεία που έχουμε ανακαλύψει, οι κάτοικοι της περιοχής της Θεσσαλίας , οι Μυρμιδόνες επεξεργάζονταν το μετεωριτικό σίδηρο και έφτιαχναν όπλα και εργαλεία και τον μετέτρεπαν σε ατσάλι. Αυτό από μόνο του είναι μοναδικό σε παγκόσμιο επίπεδο , καθ' ότι γνωρίζω μέχρι σήμερα.

N.A. Πως καθορίζετε η αξία ενός μετεωρίτη (μέγεθος, παλαιότητα κτλ.), και ποια διαδικασία πρέπει να έχει προηγηθεί;

Η Σπανιότητα και επιστημονική αξία του ίδιου του υλικού καθώς και η περιοχή που έχει βρεθεί παίζουν ρόλο αλλά η γενική διαδικασία είναι αρκετά περίπλοκη , έτσι ώστε η τιμή τους να ξεκινάει από μερικά δολάρια το γραμμάριο και να ανεβαίνει στα μερικά χιλιάδες δολάρια σε σπάνιες περιπτώσεις.



Ν.Α. Διαβάσαμε στην ιστοσελίδα σας ότι το μουσείο διαθέτει εργαστήριο συντήρησης και επεξεργασίας μετεωριτικού υλικού. Θα μας δώσετε περισσότερες πληροφορίες για τις εργασίες που εκτελούνται στο χώρο σας;

Στο εργαστήριο του Ελληνικού Μουσείου Μετεωριτών γίνεται φυσικά συντήρηση των εκθεμάτων του μουσείου μας αλλά και υπάρχει η δυνατότητα αποστολής για αναγνώριση και επίσημη ταξινόμηση πιθανού νέου μετεωριτικού υλικού που έχει βρεθεί από ιδιώτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στον τομέα αυτό υπάρχει επίσης μοναδική εμπειρία για την χώρα μας. Εδώ

συνεργαζόμαστε με τα μεγαλύτερα παγκοσμίως φήμης κέντρα ταξινόμησης μετεωριτών και είμαστε το μοναδικό επίσημο δίκτυο στην χώρα μας που εγγυάται την σωστή αξιολόγηση & προσοχή των δειγμάτων που μας στέλνονται.

Ν.Α. Υπάρχει κάποια υποστήριξη/ενίσχυση του μουσείου κρατική ή πανεπιστημιακή, ή στηρίζετε καθαρά σε ιδιωτικές πρωτοβουλίες;

Το μουσείο μας στην παρούσα πρώτη φάση λειτουργίας του στηρίζεται ακόμη στην ιδιωτική πρωτοβουλία αλλά είμαστε σε φάση αναζήτησης κυρίων χορηγών καθώς επίσης υπάρχουν πολύπλευρες συνεργασίες με κρατικά πανεπιστήμια στην χώρα μας αλλά και του εξωτερικού και με κορυφαίους παγκόσμιους φήμης πλανητικούς γεωλόγους, αστροφυσικούς και κοσμοναύτες, όπως και με το κίνημα της Παγκόσμιας Ημέρας Αστεροειδών., το οποίο και εκπροσωπούμαι στην Ελλάδα.



Ν.Α. Εκτός από τη διοργάνωση βραδίων παρουσιάσεων στον κύριο εκθεσιακό χώρο του μουσείου, διοργανώνονται και ομαδικές εξορμήσεις για αστρονομικές παρατηρήσεις; Που θα μπορούσαν να απευθυνθούν όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν; (Δώστε μας πληροφορίες καθώς και τηλέφωνα, διευθύνσεις κτλ.)



Ναι φυσικά, διοργανώνουμε εξορμήσεις για αναζήτηση μετεωριτών και για τηλεσκοπική παρατήρηση σε διάφορες περιοχές την χώρας μας αλλά και το εξωτερικό, όπως και για συνδυαστικά επιμορφωτικά δρώμενα. Για περισσότερες πληροφορίες καλό είναι ο κόσμος να απευθύνεται στα τηλέφωνα του μουσείου μας 210 2011543 αλλά και μέσω email στο meteoritesmuseum@gmail.com

Το μουσείο βρίσκεται στην οδό Ιακωβίδου 27 στα Πατήσια, μόλις 100 μέτρα από τον σταθμό Άγιος Ελευθέριος.

ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ ΟΝΕΙΡΕΜΑΤΟΣ, Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΝΕΙΡΟΜΗΧΑΝΗΣ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ REMI ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗΣ

Γράφει ο Φοίβος Καλφόπουλος

Ήταν Δεκέμβρης του **1958** όταν ο ανατρεπτικός καλλιτέχνης **Brian Gysin**, επιστρέφοντας στο Παρίσι είχε μία παράξενη εμπειρία. Περνώντας από μια μεγάλη δενδροφυτεμένη περιοχή, το φως του ήλιου γλιστρούσε με τέτοιο τρόπο από τα κλαδιά ώστε πέφτοντας στο πρόσωπο του, του προκάλεσε ένα καλειδοσκοπικό φαινόμενο χρωμάτων και φωτός πίσω από τα κλειστά του βλέφαρα. Η εμπειρία αυτή ταξίδεψε στιγμιαία τον **Gysin** σε σημείο τέτοιο που ήθελε να τη ξαναζήσει.



Φτάνοντας στο περίφημο Beat Hotel το καλλιτεχνικό στέκι της εποχής, μοιράστηκε την εμπειρία του με το στενό του φίλο και συγγραφέα William Burroughs και τον μαθηματικό Ian Sommerville οι οποίοι τον παρέπεμψαν στο βιβλίο του πρωτοπόρου στη ρομποτική και τη νευροφυσιολογία Grey Walter. Εκεί, ο Walter παρατηρούσε ότι η κατάσταση της συνείδησης μπορεί να επηρεαστεί από φώτα που αναβοσβήνουν με μεγάλη ταχύτητα και πως αυτό δεν επηρεάζει μόνο τις εγκεφαλικές περιοχές που συνδέονται με την όραση, αλλά ολόκληρο τον εγκεφαλικό φλοιό. Υπάρχουν παρόμοια βίντεο που κυκλοφορούν στο youtube, ωστόσο δείτε τα υπ' ευθύνη σας, καθώς μπορούν να προκαλέσουν επιληπτικές κρίσεις σε άτομα με προδιάθεση. Πολλοί παραδοσιακοί πολιτισμοί και φυλές εμπλέκουν τελετές και ιεροτελεστίες μύησης όπου χρησιμοποιούν επαναλαμβανόμενο ερεθισμό από τελετουργικό χορό ή ρυθμό με στόχο τη δημιουργία εναλλακτικών καταστάσεων συνείδησης. Ενώ η ρυθμική κίνηση και η μουσική ξεκάθαρα έχει μια σημαντική επίδραση στους συμμετέχοντες, δεν είναι ουσιώδης: ακόμα και η θέαση χωρίς την εστίαση του βλέμματος σε φλόγες μπορεί να δημιουργήσει μια επίδραση έκστασης και δίνει ακόμα περισσότερο έμφαση στη σημαντικότητα του φωτός. Τέτοιες τελετές μπορούν να ιδωθούν σε διάφορους πολιτισμούς, από τους Αυστραλούς Yualai, που μυούν ένα αγόρι ως γιατρό δένοντάς τον στο έδαφος για μια νύχτα και ανάβοντας φωτιές ολόγυρά του, μέχρι φυσιογνωμιών όπως ο Michel de Nostradamus που όπως αναφέρεται, κοίταζε τον Ήλιο ενώ συγχρόνως κυμάτιζε τα δάκτυλά του πάνω από τα κλειστά του μάτια. Ο Burroughs και ο Sommerville εξέτασαν διαδοχικά την εργασία του Walter, αλλά ο Gysin είχε ήδη την ουσιώδη πληροφορία που χρειαζόταν. Θα δήλωνε αργότερα: Δεν τον συνάντησα ποτέ και ποτέ δεν είχε άλλη επίδραση σε μένα εκτός από ένα πράγμα που είπε μέσα σε μισή πρόταση, ότι οι άνθρωποι που υπόκεινται σε διακοπές φωτός με συχνότητα 8 και 13 κύκλων το δευτερόλεπτο ανέφεραν εμπειρίες χρωμάτων και μοτίβων. Οι Sommerville και Gysin επρόκειτο να εξετάσουν σε μάκρος τις δυνατότητες του τρεμοπαίγματος.



Πίσω στο ξενοδοχείο Beat τον Φλεβάρη του 1960, δύο μήνες μετά τη λαμπερή του επιφάνια, ο Gysin έλαβε ένα γράμμα από τον Ian Sommerville στο Cambridge. Ο φοιτητής των μαθηματικών κατασκεύασε μια απλή αλλά αποτελεσματική συσκευή τρεμοπαίγματος χρησιμοποιώντας μια περιστρεφόμενη πλατφόρμα από πικάπ και ένα σωληνοειδές αδράχτι με έναν αριθμό από σχισμές. Μέσα στο σωλήνα τοποθέτησε μια λάμπα 100 Watt. Όταν ο δίσκος περιστρεφόταν στις 78 στροφές, στριφογυρίζοντας το σωλήνα, οι σχισμές στον κύλινδρο δημιουργούσαν ένα τρεμόπαιγμα στη συχνότητα των κυμάτων Άλφα. Το παλλόμενο φως διεγείρει τα οπτικά νεύρα και αλλάζει τις ηλεκτρικές ταλαντώσεις του εγκεφάλου. Ο "Θεατής", αρχίζει να αντιλαμβάνεται όλο και πιο φωτεινούς και περίπλοκους σχηματισμούς φωτός πίσω από τα κλειστά βλέφαρά του. Οι σχηματισμοί αυτοί γίνονται σύμβολα, που περιστρέφονται ώπου ο "Θεατής" να νιώσει πως περιτριγυρίζεται από χρώματα. Υποτίθεται πως χρησιμοποιώντας την ονειρομηχανή μπορεί κάποιος να μπει σε ένα είδος ύπνωσης. Αυτή η εμπειρία μπορεί να είναι πολύ έντονη, αλλά για να τελειώσει, αρκεί ο Θεατής να ανοίξει τα μάτια του.

Βοήθημα για συνειδητό ονειρέμα

Το 2012 δύο Αμερικάνοι σπουδαστές είχαν μία λαμπρή ιδέα για δημιουργία μάσκας η οποία ειδοποιεί τη συνείδηση κατά τη διάρκεια του ύπνου ότι βρίσκεται στην ονειρική φάση - Rapid Eyes Movement - Το Remee είναι μία απλή μάσκα που φοράει κανείς όταν ξαπλώσει, η οποία συγχρονίζεται με το κύκλο REM του ατόμου και με ένα ελαφρύ εσωτερικό κόκκινο φωτισμό ειδοποιεί τον ονειρευόμενο εγκέφαλο. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι πως το άτομο θα έχει υποβάλλει τον εαυτό του πως το κόκκινο φως θα είναι το αρχικό ερέθισμα για να συνειδητοποιήσει ότι ονειρεύεται και να πάρει τον έλεγχο των ονειρικών καταστάσεων...

Lucid Dreaming Brain-Change

Δεκάδες σύγχρονες έρευνες ψυχολογίας είναι δημοσιευμένες για τους δύσπιστους σκεπτικιστές στο θέμα των συνειδητών ονείρων. Η σημαντικότητα των ονείρων έχει παραμεριστεί αρκετά από τη ψυχολογία λόγω της αδυναμίας καταγραφής μετρήσιμων δεδομένων. Ωστόσο περνάμε αρκετά χρόνια της ζωής μας ονειρευόμενοι οπότε ο καθένας οφείλει να γνωρίζει τις δυνατότητες που προσφέρονται με τον ύπνο. Ένας ενδιαφέρον ιστότοπος είναι αυτός του νευροφυσιολόγου, Dr Stephen LaBerge, ο οποίος ίδρυσε το The Lucidity Institute, ένα ίδρυμα το οποίο μελετάει τα συνειδητά όνειρα και τις μεθόδους για επίτευξη διαυγών ονείρων κατά βούληση. Στις μελέτες που έχουν διεξαχθεί για τα οφέλη από το συνειδητό ονείρεμα, οι περισσότερες συγκλίνουν πως οι συνειδητοί ονειρευτές έχουν κατ'αρχήν πολύ πιο ξεκούραστο ύπνο (σκεφτείτε πως ελέγχοντας το τι βλέπεις αποφεύγεις στρεσογόνα όνειρα και εφιάλτες), πολλοί άνθρωποι που υποφέρουν από κατάθλιψη έχουν μεγαλύτερο REM ύπνο, καθώς και ενισχύουν σε μεγάλο βαθμό τη μνήμη τους όπως επίσης διευκολύνουν τη πρόσβαση σε υλικό, εικόνες και ήχους που είναι απωθημένα στο ασυνείδητο. Αυξάνοντας λοιπόν τη μνήμη αποκτάει κανείς πρόσβαση σε περισσότερο ασυνείδητο υλικό που συνεπάγεται και δημιουργία περισσότερων εγκεφαλικών συνδέσεων. Οι περισσότερες εγκεφαλικές διαδρομές είναι ένα γνώρισμα όλων των μεγάλων μυαλών που έχουν περάσει από το πλανήτη. Άλλωστε μέσα από την ιδιότητα της νευροπλαστικότητας του εγκεφάλου έχουμε τη δυνατότητα να επέμβουμε καθημερινά με τις νοητικές ασκήσεις, τη μνημονική εξάσκηση και άλλες τεχνικές (διαλογισμό-trance states) στις εγκεφαλικές μας διαδρομές. Ίσως να μπορούμε να αποκτήσουμε έναν δουλεμένο, χαρισματικό εγκέφαλο σαν του Einstein. Κανείς δεν μπορεί να γνωρίζει τις δυνατότητες του αν πρώτα δε προσπαθήσει να τις διερευνήσει. Πρόσβαση λοιπόν στο κόσμο του Lucid Dreaming λοιπόν προϋποθέτει τη καθημερινή καταγραφή των ονείρων, με όσες δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες, συχνούς ελέγχους πραγματικότητας - reality checks καθώς και μετα-υπνωτικές εντολές - post hypnotic suggestions. Όπως έγραφε: οι κυματισμοί υπερχείλιζαν σε άλλες περιοχές. Ο Walter σημείωσε πως η επίδραση του τρεμοπαίγματος του φωτός σε διάφορα άτομα προκάλεσε ζωηρές ψευδαισθήσεις από κινούμενα μοτίβα όταν κάποιος έκλεινε τα μάτια του και επέτρεπε στο τρεμόπαιγμα να λάμπει μέσα από τα βλέφαρα. Τα μοτίβα που αναφέρθηκαν από όσους υποβλήθηκαν στις δοκιμές περιλάμβαναν ζωηρά χρωματισμένες σπείρες και εκρήξεις χρωμάτων. Στη



Βρετανία, έχει γίνει σύσταση για τα στροβοσκοπικά φώτα που λάμπουν σε νυχτερινά κέντρα ώστε να έχουν συχνότητα μικρότερη από 5 Hz. Αυτή η αυξανόμενη ενημέρωση για τις επιδράσεις του τρεμοπαίγματος των φώτων σε κάποιους επιληπτικούς εφαρμόζεται πλέον και σε κάποια τηλεοπτικά προγράμματα που σε κάποιες περιπτώσεις προειδοποιούν για την ύπαρξή τους. Ωστόσο, αυτά τα φώτα μπορεί να έχουν μια εντελώς διαφορετική επίδραση σε άτομα που δεν πάσχουν από επιληψία, καθιστώντας δυνατό στους θεατές αυτών των φώτων να βιώσουν μια αλλαγμένη κατάσταση διευρυμένης ή οραματικής συνείδησης, οπτικές παραισθήσεις και ψευδαισθήσεις. Η ρυθμική εναλλαγή φωτός δεν επηρεάζει μονάχα τα σημεία του εγκεφάλου που αφορούν την όραση αλλά και γενικότερα το κροταφιαίο λοβό. Έτσι το παιχνίδισμα του φωτός μεταξύ 8 και 13 φορές το δευτερόλεπτο προκαλεί μία σειρά από οπτικά φαινόμενα. Ο Walter με τους συνεργάτες του υπήρξε πρωτοπόρος στο τομέα αυτό. Ανάβοντας ένα φως στα μάτια του υποκειμένου τους κατά τακτά χρονικά διαστήματα, είδαν ότι παρουσιάζονται νέα

παράξενα σχήματα στα εγκεφαλογραμήματα. Σε ορισμένες συχνότητες η λάμψη προκαλούσε βίαιες αντιδράσεις στο άτομο που έμοιαζε να περνά κρίσεις επιληψίας. Αμέσως ο Walter άρχισε να μελετάει τα εγκεφαλικά κύματα επιληπτικών ατόμων σε μια φυσιολογική κατάσταση ανάπαυσης. Το εγκεφαλογράφημα του επιληπτικού γράφει μοιάζει σαν ένα μουσικό όργανο που κάθε τόσο εκπέμπει βαθύς ήχους και τους παρεμβάλει άνισα στις συνηθισμένες τριλιές και τα αρπίσματα. Το μόνο που χρειαζόταν για να συγχρονίσει όλους τους ρυθμούς ήταν ένας εξωτερικός συντονιστής που θα έφερνε μαζί όλες τις χορδές σε μία ταυτόχρονη παλμική δόνηση. Μια τέτοια λάμψη alpha ρυθμού στους 8 ως 12 κύκλους ενεργεί ακριβώς με τον ίδιο τρόπο σε όλους τους επιληπτικούς, και προκαλεί κρίση οποιαδήποτε στιγμή. Στη καθημερινή ζωή μπορεί να συμβεί κάτι ανάλογο. Όταν οδηγεί κανείς σε μια πλατιά δεντροφυτεμένη λεωφόρο, με τον ήλιο στο πλευρό, όπου οι ακτίνες προβάλλουν ενοχλητικά σε τακτικά χρονικά διαστήματα ανάμεσα στα δέντρα.

**Brain
Change**
Update your mind
with Brain-Change Software
www.brainchange.gr





Ψυχολογικά Αρχέτυπα και ο Κόσμος των Ορυκτών

*Εάν δεν υπήρχε η δράση και η λάμψη της ψυχής,
ο άνθρωπος θα σάπιζε κάνοντας αυτό που αγαπάει
πιο πολύ: να είναι άπραγος*

C.G. Jung



Γράφει η Δήμητρα Παράσχου

Ψυχοθεραπεύτρια, Εναλλακτική Θεραπεύτρια

Ο Carl Gustav Jung υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους ψυχιάτρους και ψυχαναλυτές που έζησε και έδρασε στα τέλη του 19ου με αρχές του 20ου αιώνα. Ήταν ο πρώτος που διατύπωσε τότε την άποψη πως για να κατανοήσουμε την ανθρώπινη ψυχοσύνθεση θα χρειαστεί να εντρυφήσουμε και σε τομείς όπως ανθρωπολογία, αρχαιολογία, φιλοσοφία, θρησκεία και τέχνη. Όντας ο ίδιος ένα ανήσυχο και εξερευνητικό πνεύμα διάβαζε ακατάπαυστα αλλά και εφάρμοζε στον ίδιο του τον εαυτό τις ψυχαναλυτικές του μεθόδους, ώστε να μπορεί να παρατηρήσει τις εσωτερικές αλλαγές που του συνέβαιναν σε βάθος χρόνου. Το αποτέλεσμα αυτής της προσωπικής του εμπειρίας κατέγραψε στο περίφημο Red Book (Liber Novus), το οποίο και είναι γεμάτο από τις εσωτερικές εικόνες που ο ίδιος ο Jung είχε ανάμεσα στα έτη 1914-1917, βιώνοντας μία βαθύτατη ψυχολογική κάθαρση. Μέσα από αυτή τη δυνατή βιωματική εμπειρία (και σε συνδυασμό με τις θεραπευτικές εικόνες και ιστορίες των ασθενών του) ο Jung θεώρησε ότι έριξε φως στην ιδιαίτερη γλώσσα του ασυνείδητου, εξερευνώντας την έννοια των αρχέτυπων (archetypes).

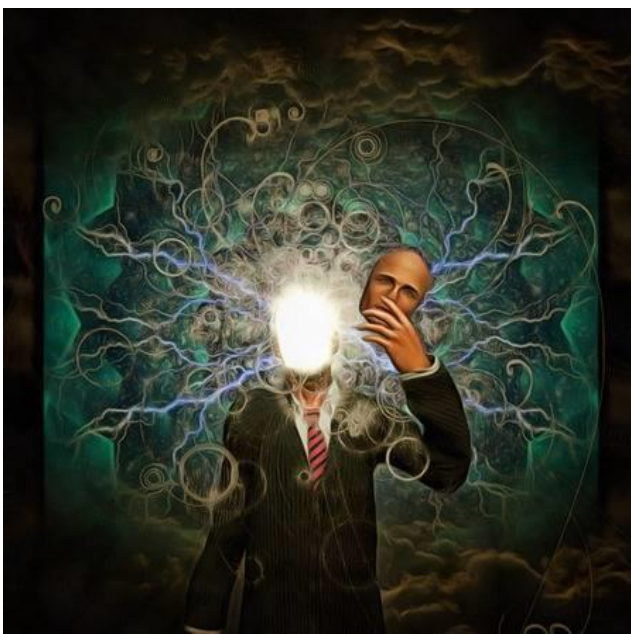


Αρχικά, το ασυνείδητο σαν έννοια καθιερώθηκε από τον Sigmund Freud, ο οποίος αναφέρθηκε στον ασυνείδητο νου ως το κέντρο όπου αποθηκεύουμε τις καταπιεσμένες σκέψεις, τραυματικές εμπειρίες και βασικές ορμές μας (όπως την επιθετικότητα).

Σε αντίθεση με τον μέντορα του, ο Jung θεώρησε ότι η ανθρώπινη ψυχή (ή ο ανθρώπινος ψυχισμός) χωρίζεται σε 3 μέρη: Στο Εγώ, το προσωπικό ασυνείδητο και το συλλογικό ασυνείδητο, με το τελευταίο να αποτελεί μία συλλογή αναπαραστάσεων κοινών που πλέον επεκτείνεται σε ολόκληρη την ανθρωπότητα. Αυτές οι αναπαραστάσεις ονομάστηκαν «αρχέτυπα» και θεωρήθηκε ότι αποτελούν τους βασικούς πυλώνες της ενστικτικής δραστηριότητας που διέπει την ανθρώπινη συμπεριφορά, και τα οποία μεταφέρονται από γενιά σε γενιά (ως εκ τούτου είναι μέρος της ψυχολογικής κληρονομιάς που μας δίνεται από τους προγόνους μας).

Ενώ στην αρχή ξεκίνησαν ως εσωτερικές εικόνες, τα αρχέτυπα επεκτάθηκαν και στο να αντανakλούν και γεγονότα τα οποία μπορούμε να βρούμε σε όλα τα παραμύθια αλλά και τις αφηγήσεις σχεδόν όλων των πολιτισμών του κόσμου. Γεγονότα όπως ο κατάκλυσμός, η φωτιά, ο σεισμός, η συντέλεια του κόσμου, κ.ά, σε συνδυασμό με την ασκητική φιγούρα του σοφού, τη δυναμική υπόσταση του ήρωα, την προστατευτική εικόνα της μητέρας, διανθίζουν τους μύθους ανά την υφήλιο- ενώ παράλληλα βρίσκουν χώρο και χρόνο να εμφανιστούν μέσα στα όνειρα μας προκειμένου να μεταφέρουν μηνύματα από τα βάθη του ασυνείδητου. Ο συμβολισμός κάθε αρχέτυπου έρχεται να συνδέσει το παρελθόν με το παρόν ώστε να δώσει πληροφορίες για τη δομή του μέλλοντος, όπως την υφαίνει στο παρόν το κάθε άτομο ξεχωριστά. Σημαντικό στην θεωρία του Γιούνγκ (και κάτι που φρόντισε να τονίσει επανειλημμένα και ο ίδιος) είναι ότι οι αρχετυπικές φιγούρες δεν αντιπροσωπεύουν υπαρκτά

πρόσωπα αλλά αντίθετα είναι συμβολικές φιγούρες που περικλείουν ψυχολογικά στοιχεία κοινά σε ολόκληρη την ανθρωπότητα, και διαθέτουν 2 όψεις: η μία θα λέγαμε ότι είναι η «χρήσιμη»/ θετική πλευρά, όπου το αρχέτυπο μεταφέρει βοηθητικές ποιότητες και μπορεί να ενσωματωθεί στην βασική προσωπικότητα, ενώ η άλλη είναι η πλευρά της πρόκλησης, όπου το αρχέτυπο εμφανίζει τα κομμάτια που δεν έχουν δουλευτεί και δημιουργούν εσωτερικές προκλήσεις. Ας ανατρέξουμε πάλι στα παραμύθια ώστε να δούμε αυτά τα χαρακτηριστικά: Ο ήρωας είναι αυτός ο οποίος αναλαμβάνει τις δύσκολες αποστολές που οι άλλοι δεν θέλουν, είναι αλτρουιστής και δεν περιμένει απαραίτητα αμοιβή για την καλή του πράξη (θετική πλευρά του αρχέτυπου). Από την άλλη όμως μπορεί να είναι αφελής, να παρασύρεται από το συναίσθημα και έτσι να χάνει τον τελικό του στόχο και τον σκοπό για τον οποίο πάλεψε (η πλευρά της πρόκλησης). Εν τέλει όμως, κανένα αρχέτυπο δεν είναι αποκλειστικά "καλό" ή "κακό", "χρήσιμο" ή "άχρηστο", «δυνατότερο» ή «λιγότερο δυνατό» σε σχέση με ένα άλλο. Τα αρχέτυπα, ως εσωτερικές απεικονίσεις, μπορεί να αναδυθούν σε στιγμές που βιώνουμε έντονη συγκινησιακή φόρτιση και πρωτόγνωρο σοκ, ειδικά στα όνειρα μας ή σε στιγμές διαλογισμού. Μπορεί να πάρουν κάποια μορφή γνωστή σε εμάς (για παράδειγμα, το αρχέτυπο του σοφού μπορεί να μας εμφανιστεί με την εικόνα ενός προγόνου ή κάποιου τηλεοπτικού/θεατρικού ρόλου με τον οποίο έχουμε ταυτιστεί), αυτό όμως συμβαίνει καθαρά ως ένας εσωτερικός (ψυχολογικός) τρόπος το άγνωστο να γίνει πιο αποδεκτό από εμάς ώστε να μπορέσει να πλησιάσει τον συνειδητό μας εαυτό. Τότε, εφόσον αποφασίσουμε να εργαστούμε με τις εσωτερικές, αρχετυπικές μας εικόνες είναι εφικτό να ενσωματώ-



σουμε συνειδητά τα χαρακτηριστικά τους και να εξομαλύνουμε τις προκλήσεις που μπορεί το κάθε αρχέτυπο να έχει εμφανίσει μέχρι εκείνη τη στιγμή. Αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα να αποκτήσουμε μεγαλύτερη επίγνωση του εαυτού αλλά και περισσότερη δυνατότητα ελέγχου των κομματιών που τον απαρτίζουν, αποφεύγοντας να γινόμαστε έρμαια των ασυνείδητων δυνάμεων μας.

Τα ορυκτά ως κομμάτι των ανθρώπινων αρχετυπικών απεικονίσεων

Ο κόσμος των ορυκτών έχει συντροφεύσει την ανθρωπότητα ήδη από την απαρχή της, συνεισφέροντας σημαντικότερα στην επιβίωση και εξάπλωση του είδους. Τα πρώτα εργαλεία του Homo Sapiens δημιουργήθηκαν από Οψιδιανό (ηφαιστειακό γυαλί) και Σερπεντίνη (ομάδα ινοπυριτικών ορυκτών), και αποτέλεσαν τα βασικά όπλα ενάντια σε επιθέσεις από ζώα αλλά και από λιγότερο εξελιγμένα ανθρώπινα γένη. Καθώς δημιουργήθηκαν οι πρώτες κοινωνίες, οι άνθρωποι δεν μπόρεσαν να αντισταθούν στην ομορφιά των ορυκτών, δημιουργώντας όμορφα κοσμήματα, βαφές ρούχων και οικιακά σκεύη από αυτά, κάνοντας έτσι τους κρυστάλλους κομμάτι της καθημερινότητας τους και των λατρευτικών τους πεποιθήσεων. Εν τέλει, ο κόσμος των ορυκτών πήρε την δική του θέση στο ανθρώπινο ασυνείδητο ως ένας σύμμαχος απέναντι σε ορατές και αόρατες επιδράσεις, με βιβλία να γράφονται για τις ιδιότητες τους. Στην αρχαία Ελλάδα τα «Λιθικά» του Ορφέως είναι το βασικότερο ανάγνωσμα για τις θεραπευτικές ποιότητες του κάθε (τότε γνωστού) ορυκτού, ενώ τονίζεται πως εάν κάποιος μπει σε έναν ναό κρατώντας έναν λαμπερό κρύσταλλο (πιθανόν Χαλαζία ή Ασβεστίτη) τότε οι θεοί δεν θα μπορούσαν να αρνηθούν σε αυτό το άτομο την εύνοια τους. Με την πάροδο των αιώνων, εντυπώθηκαν συγκεκριμένες αρχετυπικές εικόνες σχετικά με τα ορυκτά στο συλλογικό ασυνείδητο: Τα κόκκινα ορυκτά (Ιασπις, Καρνεόλη, Αιματίτης) συνδέθηκαν με τη δύναμη, την αφοβία, τους θεούς του πολέμου. Τα πράσινα πιστευόταν ότι ήταν κομμάτια των χθόνιων θεοτήτων και πως βοηθούσαν στην γονιμότητα της Γης. Τα μαύρα θεωρήθηκαν αποτροπαϊκά και προστατευτικά, συνεισφέροντας στο να κρατά κανείς μακριά τους εχθρούς του. Τα μπλε συνδέθηκαν με τη γνώση που μόνο οι ηγέτες μπορούσαν να έχουν και τη δύναμη του νου, ενώ τα μωβ τα προτιμούσαν πιο συχνά για κοσμήματα. Τυχερός ήταν όποιος έβρισκε μόνος του έναν κρύσταλλο, καθώς πιστευόταν πως



ήταν ευνοούμενος των θεών, και έτσι είχε πλέον μόνιμα επάνω του αυτή την θεϊκή ευλογία.

Φτάνοντας στο σήμερα, και θέλοντας να συνδέσουμε τις αρχετυπικές και κρυσταλλικές εικόνες που ως ανθρωπότητα έχουμε κληρονομήσει, θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι δονήσεις κάποιων ορυκτών μπορούν να ρίξουν φως στην παρουσία ενός αρχέτυπου, τόσο τις θετικές του πλευρές όσο και στην πρόκληση του, ώστε καθώς προχωράμε στην προσωπική μας εξέλιξη να μπορέσουμε να αφομοιώσουμε τις ποιότητες του στη συνειδητότητα μας. Ουσιαστικά είναι σαν το κάθε ορυκτό (λόγω της χημικής του σύστασης, του κρυσταλλικού συστήματος αλλά και του τρόπου που δημιουργήθηκε) να επιδρά σε διαφορετικά κομμάτια του νου και της ψυχοσύνθεσης μας, βοηθώντας στο να έρθουν στην επιφάνεια εμπειρίες ή καταστάσεις που θα χρειαστεί να θεραπεύσουμε ή να ξεκαθαρίσουμε. Έτσι, όταν κάποιος διαλογίζεται ή χρησιμοποιεί για θεραπεία αυτά τα ορυκτά, φαίνεται ότι μπορεί να εργαστεί ευκολότερα με τις αρχετυπικές εικόνες που βρίσκονται εντός του.

Καθώς η λίστα με τα αρχέτυπα είναι μακροσκελής, εδώ θα αναφέρουμε τα πιο σημαντικά και αυτά που ο ίδιος ο Jung ανέλυσε περισσότερο στα γραπτά του. Σε κάθε αρχέτυπο αντιστοιχεί και ένα ορυκτό που φαίνεται ότι μπορεί να ανταποκριθεί περισσότερο στις ποιότητες του.

Ο Ήρωας

Ο Ήρωας ξεκινά το ταξίδι του στον κόσμο, οπλισμένος με τη θέληση να πετύχει έναν στόχο. Στην πραγματικότητα, όταν αρχίζει η περιπέτεια του δεν θεωρείται ήρωας αλλά ένας απλός άνθρωπος που θέλει να φέρει εις πέρας μία αποστολή. Μέσα από αλληπάλληλες συγκρούσεις, εμπόδια και αντιξοότητες καταφέρνει να πετύχει τον στόχο του και να φτάσει εκεί που κανένας άλλος δεν μπόρεσε να πάει. Έτσι το συγκεκριμένο αρχέτυπο αντιπροσωπεύει την διαδικασία της υπερνίκησης των εμποδίων προκειμένου να επιτευχθούν στόχοι. Όσο δυναμικό και αν ακούγεται το συγκεκριμένο αρχέτυπο, έχει όμως





την πρόκληση του ότι δεν ξέρει τα όρια του, ενώ κάποιες φορές μπορεί να βασίζεται υπερβολικά στις δυνατότητες του (που δεν ξέρει ποιες ακριβώς είναι) και να αποτυγχάνει παταγωδώς ενώ θα μπορούσε να

έχει ζητήσει ή δεχτεί βοήθεια και από άλλους.

Ορυκτό για το αρχέτυπο του Ήρωα: Κόκκινος Ίασπις

Ο κόκκινος Ίασπις είναι ένα ορυκτό που μας βοηθά να κάνουμε τα βήματα που χρειάζονται για να πετύχουμε τους στόχους μας. Δίνει την επαρκή δυναμική για να πάμε προς τα εκεί που θέλουμε, χωρίς όμως να μας κάνει υπερβολικά ριψοκίνδυνους. Έχει τη γειωμένη δύναμη που απαιτείται για την εξόρμηση του ανθρώπου προς τα εκεί που θέλει να πάει, χωρίς να παρασύρεται από τις Σειρήνες (που μπορεί και να είναι εσωτερικές φωνές) και ξεμακραίνει από τον δρόμο του.

Ο Μάγος

Είναι ο φορέας γνώσης και σοφίας από όλους τους κόσμους, τόσο από αρχαίους πολιτισμούς όσο και από τους νεότερους. Το αρχέτυπο του Μάγου είναι συνυφασμένο με την αντίληψη και την εσωτερική καθαρότητα που επιτρέπει στην διαίσθηση να έρθει στην επιφάνεια. Ο Μάγος είναι σοφός, θεραπευτής, στοχαστικός και αναδιαμορφωτής. Με τις γνώσεις του καταφέρνει να βοηθά για το καλό όλων, και έτσι εσωτερικά είναι το αρχέτυπο που αληθμιστικά μεταμορφώνει την εσωτερική μας εμπειρία σε κάτι θετικό τόσο για εμάς, όσο και για τους άλλους. Στην πρόκληση του όμως ο Μάγος μπορεί να χρησιμοποιεί την γνώση του για να ελέγξει τους άλλους προς όφελος του, όπως σε πολλά παραμύθια ο κακός μάγος ή η κακιά μάγισσα εξολοθρεύουν όποιον τολμά να εναντιωθεί στις προσωπικές τους βλέςψεις. Έτσι λοιπόν το συγκεκριμένο αρχέτυπο έρχεται να μας διδάξει ότι χρειάζεται να είμαστε συνετοί με τις γνώσεις μας και να μην θεωρούμε εαυτόν καλύτερο από τους άλλους.

Ορυκτό για το αρχέτυπο του Μάγου: Λάπις Λάζουλι

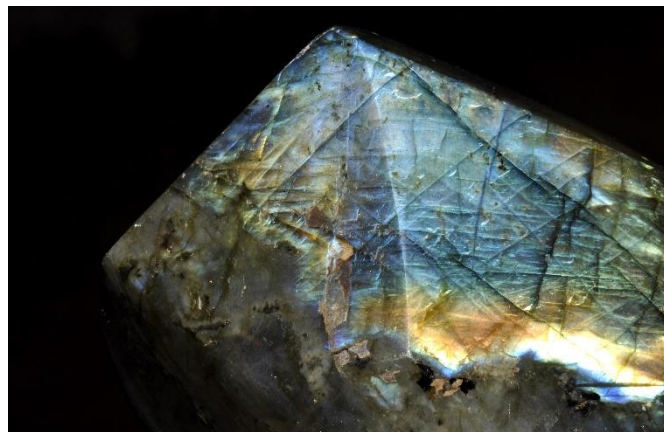


Το Λάπις Λάζουλι είναι ένα ορυκτό που μεταφέρει "συμπυκνωμένη" σοφία και πρακτικό ένστικτο. Μπορεί να βοηθήσει στο να έρθει

κάποιος σε επαφή με την αυθεντική, εσωτερική του γνώση και να κάνει πράξη όσα μπορεί, στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του, χωρίς υπερβολές.

Ο Υπερασπιστής

Εδώ έχουμε την αρχετυπική εικόνα αυτού που σπεύδει προς υπεράσπιση άλλων, ιδιαίτερα των αδυνάτων και αυτών που δεν μπορούν οι ίδιοι να στηρίξουν τον εαυτό τους. Το βασικό χαρακτηριστικό είναι η ισορροπία ενώ είναι αρχέτυπο ελπίδας και αισιοδοξίας. Η πλευρά της πρόκλησης εδώ είναι στο να μείνει η αρχετυπική αυτή δύναμη όσο το δυνατόν πιο ανεπηρέαστη από προσωπικές επιδιώξεις και οφέλη. Ο Υπερασπιστής που αρχίζει πλέον να μετρά το κέρδος του σε ό,τι και να κάνει έχει χάσει τον αρχικό του στόχο, και η αρχετυπική αυτή μορφή υπολείπεται του βοηθητικού της χαρακτήρα.



Ορυκτό για το αρχέτυπο του Υπερασπιστή: Λαβραδορίτης

Ορυκτό που θα μας βοηθήσει να διώξουμε τις αυταπάτες σχετικά με το τι είναι σημαντικό και που χρειάζεται να εστιάσουμε την προσοχή μας αντί να μπερδευόμαστε στις προσωπικές μας φιλοδοξίες και τις λανθασμένες μας οπτικές. Ο Λαβραδορίτης ρίχνει φως στα κομμάτια που αντιπροσωπεύουν το γενικότερο καλό και προάγει την συλλογικότητα.

Η Σκιά

Ένα από τα δυνατότερα (κατά τον Jung) αρχέτυπα είναι αυτό της Σκιάς. Ουσιαστικά αναφέρεται στα «σκοτεινά», παραμελημένα και ανεξερεύνητα κομμάτια της προσωπικότητας μας, τα οποία και έχουν απωθηθεί λόγω διάφορων προσωπικών και κοινωνικών καταστάσεων. Αυτά τα κομμάτια μένουν σε ασυνείδητο επίπεδο, συνήθως δρώντας αόρατα από την κατανόηση της συνειδητής μας καθημερινότητας έως ότου να πέσει το φως του εαυτού πάνω τους και να αποκαλυφθούν. Μετά είναι σημαντικό να μπορέσουμε να τα προσαρτήσουμε στην βασική προσωπικότητα και να πάρουμε το μάθημα πως ό,τι



παραμελούμε είναι και αυτό που μπορεί να λειτουργήσει ως τροχοπέδη στη ζωή μας. Ως αρχετυπική εικόνα η Σκιά είναι παρούσα σχεδόν σε κάθε παραμύθι με την μορφή του απατεώνα ή του σαμποτέρ που δρα στις σκιές, εμποδίζοντας τον ήρωα με κάθε τρόπο να φτάσει στον τελικό του στόχο. Στα παραμύθια συνήθως οι απατεώνες αυτοί σκιαγραφούνται ως κάποιοι που αισθάνονται αδικημένοι, παραμελημένοι και φτωχοί, έτοιμοι να αρπάξουν κάθε ευκαιρία προκειμένου να «πάρουν το αίμα τους πίσω» από τον βασικό ήρωα. Ψυχολογικά, όσο αρνούμαστε να αντικρύσουμε αυτά τα κομμάτια και να φροντίσουμε για τις ανάγκες τους, τόσο θα μας «κλέβουν» την προσωπική μας δύναμη και τις ευκαιρίες να προχωρήσουμε προς το μέλλον μας.

Ορυκτό για το αρχέτυπο της Σκιάς: Οψιδιανός

Πρακτικά και επιστημονικά, ο Οψιδιανός δεν είναι ορυκτό αλλά ηφαιστειακό γυαλί που δημιουργείται από την ακαριαία ψύξη του ηφαιστειακού υλικού (λάβας). Είναι όμως ένα εξαιρετικό εργαλείο για να έρθουμε σε επαφή με όλα τα σημεία της Σκιάς και να εργαστούμε μαζί της. Όπως και το αρχέτυπο, έτσι και ο Οψιδιανός χρειάζεται σεβασμό, γνώση και σύνεση στη χρήση του καθώς μέσω αυτού μπορούμε να δούμε πολλά κομμάτια μας που πιθανότατα δεν θα μας αρέσουν, και που δεν τα θυμόμασταν.

Η Μεγάλη Μητέρα

Το αρχέτυπο της Μεγάλης Μητέρας είναι από τα σημαντικότερα που υπήρξαν σε αρκετές ανθρώπινες κοινωνίες του αρχαίου κόσμου. Μεταφέρει τα μηνύματα της ζωής, της γονιμότητας, της προστασίας, της κατανόησης και της ανιδιοτελούς αγάπης που μπορεί να υπερνικήσει τα πάντα αλλά και να οδηγήσει στις μεγαλύτερες εσωτερικές θυσίες για το καλό των άλλων. Η Μεγάλη Μητέρα είναι η ίδια η Γη, η οποία φροντίζει όλα της τα παιδιά, παρέχοντας τους καταφύγιο και τροφή ώστε να μπορέσουν να ζήσουν και να εξελιχθούν. Είναι η Τροφός, η οποία ψυχολογικά μπορεί να μας στηρίξει σε στιγμές που νιώθουμε ότι έχουμε χάσει τον εαυτό μας και την

διάθεση μας για ζωή και δημιουργία. Όπως κάθε αρχέτυπο, έτσι και εδώ έχουμε την πλευρά της πρόκλησης όπου η Μητέρα αρχίζει να ασκεί έμμεση επιρροή πάνω στους δικούς τους ανθρώπους ώστε να τους έχει συνεχώς κοντά της και υπό την επιρροή της, αρνούμενη να τους αφήσει να εξελιχθούν όπως εκείνη θα ήθελε. Πιστεύοντας ότι ζει μέσω εκείνων, ουσιαστικά χρησιμοποιεί την αγάπη της ως ένα μέσο να επιτύχει τους δικούς της σκοπούς και να καλύψει προσωπικές ανασφάλειες μέσω των άλλων. Σε αυτό το σημείο το αρχέτυπο της Μεγάλης Μητέρας συνδέεται με την χειριστικότητα, ενώ ασυνείδητα ζει «παρασιτικά» μέσα από τις ζωές των άλλων. Αυτή η εικόνα φαίνεται σε αρχαίους μύθους όπου η γη καθηλώνει τον άνθρωπο προκειμένου να τραφεί με το σώμα του όταν εκείνος πεθάνει.



Κρύσταλλος για το Αρχέτυπο της Μεγάλης Μητέρας: Καρνεόλη

Η Καρνεόλη είναι η αίσθηση της προστατευτικής μητρικής ενέργειας που στηρίζει, και συνεισφέρει στο να μπορέσει ο άλλος να βρει τον δρόμο του, χωρίς αγκιστρώσεις και συναισθηματικές υποχρεώσεις. Μεταφέρει τις ποιότητες της δημιουργικότητας και γονιμότητας και είναι το καταλληλότερο ορυκτό για να εργαστούμε με το αρχέτυπο της Μεγάλης Μητέρας.



Μέντιουμ προφητεύει ευτυχία για το 1960, διαρκή ειρήνη, και ανακάλυψη του φαρμάκου για τον καρκίνο - Ο άνθρωπος θα κατακτήσει το διάστημα - Οι πρώτες φωτογραφίες της Γης - Πυρηνοκίνητο διαστημόπλοιο θα σταλεί στον Άρη με τρεις αστροναύτες - Τα αλλόκοτα μικρά πράσινα ανθρωπάκια που ζουν σε άλλους πλανήτες - Ιπτάμενο αντικείμενο πάνω από την Άνδρο - Μυστηριώδες σφύριγμα αναστατώνει ένα χωριό... Ενδιαφέροντα και παράξενα άρθρα από μια άλλη εποχή που μοιάζουν εντελώς επίκαιρα. Μια εποχή που ο ελληνικός τύπος κατακλυζόταν από χιλιάδες άρθρα και πρωτοσέλιδα που αφορούσαν τα παραφυσικά φαινόμενα. Μια τόσο μακρινή και σχετικά κοντινή εποχή, που οι εφημερίδες δεν ήταν εχθρικές απέναντι στο παραφυσικό και τα ανεξήγητα φαινόμενα. Φίλοι και φίλες, καλώς ήλθατε στο ...1960!!!

Καλώς ήλθατε στο μυστηριώδες 1960

ΦΑΝΤΑΣΙΟΠΛΗΕΙΑΙ;
ΤΟ «ΤΑΣ» ΛΕΓΕΙ ΟΤΙ
ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΑΠΟ
ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΑΣ
ΗΛΘΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΗΝ
ΑΡΘΡΟΝ ΡΩΣΟΥ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ —

Αναπολεί ο Νίκος Αποστολόπουλος

**ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ
ΘΑ ΒΛΕΠΩΜΕ ΣΥΝΤΟΜΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙ**

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΡΩΣΟΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΣΥ-
ΣΚΕΥΩΝ. Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ ΟΤΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΕΙΝΕ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΗ

ΠΑΡΑΣΗΜΟΦΟΡΗΜΕΝΗ ΜΕ ΤΗΝ «ΛΕΓΕΩΝΑ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ»
**Παρεπιδημούσα εἰς Ἀθήνας μάντις
προφητεύει εὐτυχίαν διὰ τὸ 1960**
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΠΑΓΚΟ-
ΣΜΙΟΣ ΕΙΡΗΝΗ, ΦΑΡΜΑΚΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

ΠΑΡΕΠΙΔΗΜΟΥΣΑ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΑΝΤΙΣ ΠΡΟΦΗ- ΤΕΥΕΙ ΕΥΤΥΧΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟ 1960

Πολλά ωραία και ενδιαφέροντα πράγματα μας είπε χθες η κυρία Τέρφρεν Λειλά, μία από τας μεγαλύτερας μάντιδας του κόσμου, που τις ημέρες αυτές βρίσκεται στην Αθήνα. Την κυρία Λειλά συναντήσαμε χθες το μεσημέρι εις το διαμέρισμά της στο ξενοδοχείον «Βασιλέων Μέλαθρον» και είχε την καλωσύνη να μας απαντήσει στις ερωτήσεις που της υποβάλαμε:

-Πως προβλέπετε την τύχη της Ελλάδος;

-Την προσεχή εξέλιξι της Ελλάδος σε όλους τους τομείς και γενικώτερα την άνοδο της χώρας σας προβλέπω βεβαία και σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα. Εντός ολίγου χρόνου ο ελληνικός λαός θα παραστή μάρτυς μιας τεραστίας αλλαγής από οικονομικής, εμπορικής, τεχνικής και ηθικής πλευράς. Προβλέπω πράγματι εις την βιομηχανικήν εξέλιξιν της χώρας σας, δημιουργία μεγάλων βιομηχανιών, όπως εργοστασίων φαρμάκων και αυτοκινήτων, τα οποία η Ελλάς θα εξαγή και εις το εξωτερικόν. Επίσης προβλέπω ότι σοβαρές οικονομικές βοήθειες η χώρα σας θα πάρει από μεγάλες δυνάμεις του εξωτερικού που θα διατεθούν σε κοινωφελή οφέλει.

-Προβλέπετε διεθνή πόλεμο;

-Όχι, πόλεμος δεν θα γίνη, αλλά προβλέπω μεταξύ των αρχηγών των μεγάλων κρατών αλληπάλληλες συνεννοήσεις που θα καταλήξουν σε διαρκή ειρήνη. Θα πραγματοποιηθή εντός του 1960 μία ελευθέρα δημοκρατία σε όλους τους καταδυναστευμένους λαούς.

-Για τον καρκίνο τι προβλέπετε;

-Πολύ γρήγορα θα ανακοινωθεί το φάρμακο, το οποίον ήδη δοκιμάζουν οι επιστήμονες και θα γιατρεύει εντελώς τους πάσχοντες από την επάρατον αυτή ασθένεια. Προβλέπω μάλιστα πως το φάρμακο αυτό θα δοθή εις την κυκλοφορίαν εντός του έτους.

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΟΥ ΕΛΑΒΕ Ο ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ «ΤΙΡΟΣ»

Ο αμερικανικός δορυφόρος «Τίρος» ο ιπτάμενος σταθμός – τηλεοράσεως μετεβίβασεν ήδη, ως γνωστόν, τας πρώτας φωτογραφίας της γης που έλαβε εξ ύψους 720 χιλιομέτρων. Αυταί εἶνε αι ληφθεῖσαι φωτογραφίαι, τας οποίας όταν είδε ο Πρόεδρος Αϊζενχάουερ ανέκραξεν: «Δεν φανταζόμουν ότι η γη μας εἶνε τόσο μικρή...»

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΘΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Η ποικιλία των κόσμων που θα ευρίσκωνται εις την διάθεσιν της ανθρωπότητας όταν θα αποκτήσῃ τα μέσα επικοινωνίας, ξεπερνά και την πλέον έξαλλον φαντασίαν. Πράγματι, ακόμη και εις την μικράν εκείνην γωνίαν του Γαλαξίου που εἶνε σήμερον προσιτή εις τα τηλεσκόπια μας υπάρχει ένας πλούτος κόσμων που εἶνε αδύνατον να περιγραφῇ ακόμη και εις ογκώδες βιβλίον. Κόσμοι αμέτρητοι, ὅλοι διαφορετικοί ο ένας από τον άλλον, ὅλοι πλούσιοι σε συναρπαστικά μυστήρια, καινούργιες ομορφιές, νέα μέσα προόδου ανμένουν τον άνθρωπον που σιγά – σιγά θα μεταβληθῇ από ένα ασήμαντον παράσιτον ενός μικροῦ πλανήτου που περιστρέφεται πέριξ ενός μετρίου αστέρος, εις τον πραγματικόν κυρίαρχον του Σύμπαντος. Υπό έναν ὅρον ὅμως: ὅτι η ηθική πρόοδος θα συμβαδίσῃ με την τεχνικήν. Ἄλλως αι

δυνατότητες αυτοκαταστροφής που ολονέν και θα πληθύνονται κατά την διάρκεια της συνεχούς τεχνικής του προόδου, θα τον οδηγήσουν εις τον όλεθρον. Και αυτός ίσως είνε ο υπέρτατος ηθικός νόμος που κυβερνά το Σύμπαν και του προσδίδει μίαν υπερβατικήν ηθικήν αξίαν, που συνήθως ονομάζεται Θεός.

ΠΥΡΗΝΟΚΙΝΗΤΟΝ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΝ 330 ΤΟΝΝΩΝ ΘΑ ΣΤΑΛΗ ΜΕΤΑ 10ΕΤΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΗ ΜΕ ΠΛΗΡΩΜΑ 3 ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΩΝ

Επιστήμονες της αεροπορικής εταιρίας «Ντάγκλας» - ειδικοί επί των ζητημάτων που αφορούν την εξερεύνησιν του Διαστήματος – εδήλωσαν ότι μετά

ΕΤΣΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΣΟΦΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΨΕΩΣ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

Τὰ ἀλλόκοτα «μικρὰ πράσινα ἀνθρωπάκια» πού πρέπει νὰ ζοῦν στοὺς ἄλλους πλανῆτες

ΠΙΘΑΝΟΝ ΤΑ ΟΝΤΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΕΧΟΥΝ ΜΑΤΙΑ, ΔΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΠΟΔΙΑ ΚΑΙ ΑΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΙΝΕ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΓΙΝΩΣΤΑΙ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΝΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΖΩΩΝ ΚΑΙ ΦΥΤΩΝ

των αστροναυτών, υπολογίζεται ότι θα έχουν συνολικόν βάρος οκτώ τόννων.

ΤΑ ΑΛΛΟΚΟΤΑ «ΜΙΚΡΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙΑ» ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ

Η πρώτη λεπτομερείς περιγραφή των πλάσμάτων που ζουν εις άλλους πλανήτας έγινεν εις την Νίκαιαν το περασμένον Σάββατον, από μερικούς εκ των διασήμων επιστημόνων που μετέχουν της Διε-



παρέλευσιν δεκαετίας θα είνε δυνατόν να αποσταλή τριμελής ομάς αστροναυτών μέχρι του Άρεως, η οποία θα επιστρέψη εκ του ασφαλούς εις την γην, ταξιδεύουσα με διαστημόπλοιον κινούμενον διά πυρηνικής ενεργείας. Κατά τας αυτάς προβλέψεις, οι τρεις αστροναύται θα δυνηθούν να διενεργήσουν «αναγνώρισιν» από του σκάφους των, το οποίον κινείται επί τροχιάς περί των Άρη. Επίσης, θα δυνηθούν να εξερευνήσουν την επιφάνειαν του πλανήτη αυτού «εντός μικρού οχήματος χημικής προωθήσεως, το οποίον θα τους επαναφέρη εν συνεχεία εις το διαστημόπλοιο των». Ο γιγαντιαίος αυτός πύραυλος, θα επανακάμψη εις την Γην 14 περίπου μήνας μετά την αναχώρησιν του, ήτοι θα χρειασθῇ 12 μήνας διά το ταξίδιον μεταβάσεως και επιστροφής και 2 μήνας δια την εξερεύνησιν του Άρεως. Αποθέματα υδρογόνου θα αποσταλούν προγενεστέρως εις τον Άρη δια τον ανεφοδιασμόν του διαστημοπλοίου. Όσον αφορά τα προσωπικά εφόδια

θνούς Διασκέψεως του Διαστήματος, της λαμβανούσης χώραν εκεί. Οι ως άνω επιστήμονες έδωσαν εις Άγγλον δημοσιογράφον αρκετά αναλυτικήν περιγραφὴν των πλάσμάτων αυτών – περιγραφὴν η οποία, όσο κι αν είναι φανταστική, δεν παύει να είνε ενδιαφέρουσα και... κάπως τρομακτική! Αυτά τα πλάσματα του διαστήματος λαμβάνονται ήδη τόσον σοβαρώς υπ' όψει, ώστε δημιουργήθη ένας νέος επιστημονικός κλάδος δια την τελετήν των, η εξωβιολογία, η οποία διδάσκεται ήδη σε μερικά πανεπιστήμια. Ιδού η εικὼν των πλάσμάτων του εξωτερικού διαστήματος όπως τα βλέπουν οι εξωβιολόγοι: Οι κατωκημένοι πλανήται έχουν περίπου το ίδιον μέγεθος με την γη και τα πλάσματα τα οποία τους κατοικούν έχουν τας ιδίας περίπου διαστάσεις με τα γήινα όντα. Μπορούν να έχουν το μέγεθος μιας φαλαίνης, αλλ' αποκλείεται να είναι μεγαλύτερα. Έχουν πιθανώτατα καλώς ανεπτυγμένον κοινωνικὸν σύστημα και αντιμετώπιζου μερικά από τα ανθρώπινα προβλήματα. Ίσως μάλιστα να λατρεύουν τον Θεόν, όπως ο άνθρωπος. Πιθανόν τα πλάσματα αυτά να είνε πολύ διαφορετικά από τον άνθρωπον και να μην είναι ούτε ζώα

ΠΥΡΗΝΟΚΙΝΗΤΟΝ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΝ 330 ΤΟΝΝΩΝ ΘΑ ΣΤΑΛΗ
ΜΕΤΑ 10ΕΤΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΗ ΜΕ ΠΛΗΡΩΜΑ 3 ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΩΝ
ΘΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΗ ΜΕΤΑ 14 ΜΗΝΑΣ, ΑΦΟΥ ΠΡΩΒΗ ΕΙΣ ΠΛΗΡΗ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΙΝ
«Η ΙΔΙΑ ΜΟΡΦΗ ΖΩΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΗ'ΝΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΘΑΝΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑΧΟΥ»

ούτε φυτά, αλλά ένας συνδυασμός των δύο. Δεν αποκλείεται να μάχωνται και αυτά κατά των ασθενειών και των μικροβίων, αλλά να αντιμετωπίζουν άλλας ασθενείας και άλλα μικρόβια.

ΤΟ «ΤΑΣ» ΛΕΓΕΙ ΟΤΙ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΑΣ ΗΛΘΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΗΝ

Το Πρακτορείον ΤΑΣ μεταδίδει άρθρον σοβιετικού επιστήμονος του φυσικομαθηματικού Άγκρεστ υποστηρίζοντος ότι η υδρόγειος μας αποτέλεσεν αντικείμενον (εις τους προϊστορικούς χρόνους) επισκέψεων διαστημοπλοίων εξ άλλων πλανητών!

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΟΥ ΕΛΑΒΕ Ο ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ «ΤΙΡΟΣ»,



ληφθείσαι φωτογραφίαι, τας οποίας όταν είδε ο Πρόεδρος Αϊζενχάουερ ανέκραξεν: «Δεν φανταζόμουν ότι η γη μας είνε τόσο μικρή...»

ΚΩΝΙΚΟΝ ΙΠΤΑΜΕΝΟΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΜΗΚΟΥΣ ΔΕΚΑ ΜΕΤΡΩΝ ΕΘΕΑΘΗ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΑΝΔΡΟΝ

Ο πλοίαρχος του α/π «Ανδρέας Χ» ανέφερε δια του ασυρμάτου του εις το υπουργείον Εμπορικής Ναυτιλίας, ότι την μεσημβρίαν χθες, (7/4/1960) 3 μίλια δυτικός του ακρωτηρίου Φάσσα της Άνδρου, παρετήρησεν



Κατά των ανωτέρω επιστήμονα, υπάρχουν επί της γης ίχνη των επισκέψεων αυτών, μεταξύ αντικειμένων των οποίων η προέλευσις παραμένει ανεξήγητος. Προς υποστήριξιν της θεωρίας του, ο Σοβιετικός επιστήμων επικαλείται την ύπαρξιν επί της επιφάνειας της γης, και δη εις την έρημον της Λιβύης υελωδών αντικειμένων, εντός των οποίων ανεκαλύφθησαν ραδιοϊσότοπα αλουμινίου. Όλαι αι προσπάθειαι δια την εξήγησιν της προελεύσεως των αντικειμένων αυτών απέβησαν μέχρι τούδε μάταιαι και δι' αυτό ο κ. Άγκρεστ εκφράζει την γνώμην, ότι τα ανωτέρω αντικείμενα αποτελούν ίχνη προσγειώσεως διαστημοπλοίων, προερχομένων εκ διαφόρων κατοικουμένων αστέρων.

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΟΥ ΕΛΑΒΕ Ο ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ «ΤΙΡΟΣ»

Ο αμερικανικός δορυφόρος «Τίρος» ο ιπτάμενος σταθμός – τηλεοράσεως μετεβίβασεν ήδη, ως γνωστόν, τας πρώτας φωτογραφίας της γης που έλαβε εξ ύψους 720 χιλιομέτρων. Αυταί είνε αι

ιπτάμενον πολύπλοκον αντικείμενον σχήματος κώνου, μήκους

10 μέτρων και κιτρίνου χρώματος. Κάτωθεν του κώνου αιωρείτο έτερον ερυθρόν αντικείμενον, καθώς και πολύπλευρον εξάρτημα χρώματος αλουμινίου. Το ιπτάμενον αντικείμενον αφού επλησίασε προς στιγμήν την επιφάνειαν της θαλάσσης, ανυψώθη εκ νέου και εξηφανίσθη προς την κατεύθυνσιν των Γιούρων. Το υπουργείον απηυθύνθη εις τα αρμοδίας υπηρεσίας, προκειμένου να πληροφορηθή εάν ο ιπτάμενος κώνος είνε όργανον Ελληνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας ή Μετεωρολογικού Σταθμού του Αμερικανικού Ναυτικού.

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΑΝΑΣΤΑΤΩΝΕΙ ΕΝ ΧΩΡΙΟΝ – Η ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙ ΜΑΤΑΙΩΣ ΣΤΟΝ «ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΑΓΡΟ»

Από ημερών ένα ολόκληρον χωρίον, το Κρυφοβούνι Ιωαννίνων, ευρίσκεται εν αναστατώσει λόγω ενός μυστηριώδους και διαπεραστικού σφυρίγματος που ακούγεται κάθε νύχτα εις όλην την περιφέρειαν. Οι κάτοικοι μετέβησαν επανειλημμένως εις τον αγρόν εκ του οποίου προέρχεται το σφύριγμα αυτό, αλλά δεν ηδυνήθησαν να διευκρινήσουν περί τίνος επρόκειτο. Αντελήφθησαν μόνον ένα παράξενον κυματισμόν

ΚΩΝΙΚΟΝ ΙΠΤΑΜΕΝΟΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΜΗΚΟΥΣ ΔΕΚΑ ΜΕΤΡΩΝ ΕΘΕΑΘΗ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΑΝΔΡΟΝ

Μυστηριώδες σφύριγμα ἀναστατώνει ἕν χωρίον

Η ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙ ΜΑ-
ΤΑΙΩΣ ΣΤΟΝ «ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΑΓΡΟ»

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΥ ΕΡΠΕΤΟΥ ;

των φυτών της σικάλεως, εκ της οποίας είνε ε-
σπαρμένος ο αγρός και έσπευσαν να τραπούν εις
φυγήν υποθέσαντες ότι εκεί ήτο κρυμμένο μεγάλο
αγρίμι ή ερπετό. Κατόπιν τούτου, ειδοποιήθη ο
πλησιέστερος σταθμός Χωροφυλακής, άνδρες του
οποίου μετέβησαν με τα όπλα των εις τον εν λόγω
αγρόν και παρουσία όλων των κατοίκων επυ-
ροβόλησαν πολλάκις προς την κατεύθυνσιν, όπου
υποτίθετο ότι ήτο το άγνωστο όν. Οι πυροβολισμοί
όμως ουδέν αποτέλεσμα έφερον και ούτως οι
κάτοικοι καθησύχασαν πεισθέντες ότι τα περί
«θεριού» και «στοιχειού» ήσαν αποκυήματα της
φαντασίας γυναικών. Την ιδίαν νύκτα όμως το
διαπεραστικόν και ανατριχιαστικόν σφύριγμα επα-
νελήφθη. Μερικοί χωροφύλακες διενυκτέρευσαν εις
τον «στοιχειωμένον» αγρόν, αλλά λόγω του σκότους
δεν ημπούρεσαν ν' ανακαλύψουν το μυστηριώδες
ζών.

ΟΙ ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΕΚΑΝΑΝ ΠΑΛΙΝ ΤΗΝ Ε- ΜΦΑΝΙΣΙ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Οι ιπτάμενοι δίσκοι – που είνε λογικώτερο να κα-
λούνται «ιπτάμενες μηχανές ακαθορίστου προε-
λεύσεως» ή «μυστηριώδη ουράνια αντικείμενα» -

ΟΙ ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΕΚΑΝΑΝ ΠΑΛΙΝ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΙ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

ΠΩΣ ΕΙΔΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΥΟ. - ΣΥΝΩΔΕΥΣΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙ-
ΝΗΤΟ ΤΟΥ ΕΠΙ ΑΡΚΕΤΗΝ ΩΡΑΝ ΠΡΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ
ΖΩΗΡΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΙΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ

είχαν γίνει σπάνιο φαινόμενο το τελευταίο καιρό.
Όμως τώρα έκαναν την επανεμφάνισι τους στη
Γαλλία, στην περιοχή του Καλαί, μια επανεμφάνισι
θεαματική, που ήταν φυσικό να προκαλέση
συζητήσεις, διαφωνίες και διενέξεις. Εκείνοι που
ισχυρίζονται ότι τους είδαν θεωρούνται ως τερα-
τολόγοι από τους πολλούς δυσπίστους που «δεν
πιστεύουν στους ιπτάμενους δίσκους» χωρίς να
μπορούν κι οι ίδιοι να εξηγήσουν που οφείλεται η
δυσπιστία τους. Ευτυχώς υπάρχει σε όλο το κόσμο
ένας μεγάλος αριθμός «οπαδών» των ιπταμένων
δίσκων, και χάρις σ' αυτούς χάρις στο ενδιαφέρον
που δείχνουν για το φαινόμενο αυτό, οι αυτόπται
μάρτυρες μπορούν ν' ανασκευάσουν τους ισχυ-

ρισμούς ότι είνε απλοϊκοί ή δεισιδέμονες. Όλα δεί-
χνουν ότι κάτι μυστηριώδες συμβαίνει πράγματι
στον ουρανό της Γαλλίας και άλλων ίσως χωρών. Κι
ότι αυτοί οι ιπτάμενοι δίσκοιαν δεν είνε – όπως ι-
σχυρίζονται μερικοί – ατμοσφαιρικά φαινόμενα ή
επαναστατικές συσκευές των Αμερικανών ή των Ρώ-
σων, δεν αποκλείεται να οδηγούνται από κατοίκους
άλλων πλανητών, που κάνουν μυστηριώδεις «ανα-
γνωρίσεις» πάνω απ' την γη μας...

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Κ. ΑΓΓ. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΚΑ- ΛΥΠΤΕΙ ΟΤΙ Η ΝΗΣΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΕΙΝΕ Η «ΧΑΜΕΝΗ ΗΠΕΙΡΟΣ» ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Εις τον βυθό του Αιγαίου πελάγους κατεπονίσθη η
Ατλαντίς και η Σαντορίνη υπήρξε πράγματι η
μητρόπολις της θρυλικής ηπείρου, που μέσα σε λίγες
ώρες εξηφανίσθη από την επιφάνεια της γης. Αυτά
υπεστήριξεν εις το Διεθνές Γεωφυσικό Συνέδριον
που συνήλθε προ ολίγου καιρού εις το Ελσίνκι, ο
καθηγητής της Σεισμολογίας του Πανεπιστημίου
Αθηνών κ. Αγγ. Γαλανόπουλος και προς αυτή την
κατεύθυνσι εστράφη το ενδιαφέρον των επιστη-
μόνων εις ολόκληρον τον κόσμον οι οποίοι έχουν
θέσει υπό το φως της επιστήμης τον πανάρχαιο
θρύλο της χαμένης ηπείρου. Ήδη τα εγκυρότερα
επιστημονικά περιοδικά ασχολούνται με την
επαναστατικήν ανακοίνωσι του κ. Γαλανόπουλου, η
οποία έγινε αιτία, ώστε να ξαναζωντανέψουν οι
θρύλοι γύρω από την πολιτεία αυτή, θρύλοι που σε
πολλές περιπτώσεις ξεπερνούν τα όρια και τον πλέον
απιθάνον παραδοξολογιών. Δια να αντιληφθή κανείς
πόσο πολύ ετροφοδότησε την φαντασία των Ευ-
ρωπαϊών και των Αμερικανών η υπόθεσις της Α-
τλαντίδος, αναφέρομεν ότι τελευταίως εκκυκλοφό-
ρησε εις τας Ηνωμένας Πολιτείας ένα βιβλίον του
Λάιτλ Ρόμπινσον υπό τον τίτλο «Χαμένη Ατλαντίς»,
εις το οποίον μεταξύ άλλων αναφέρονται ότι οι
κάτοικοι της Ατλαντίδος είχαν αναπτύξει πολιτισμόν
ανώτερον του σημερινού, χάρις εις την ηλιακήν
ενέργειαν, που αξιοποίησαν με ειδικούς φακούς. Και
ακόμη ότι είχαν ανακαλύψει την ατομικήν ενέργειαν
από την οποίαν και κατεστράφησαν. Τέλος ο Ρό-
μπινσον λέγει ότι οι σημερινοί κάτοικοι της γης αν
γνωρίζουν κάτι, το γνωρίζουν διότι εις αυτούς έχουν
μετεμψυχωθή οι υπεράνθρωποι που κατοικούσαν
την Ατλαντίδα! Πέραν όμως αυτών των παραδο-
ξολογιών στις διάφορες ευρωπαϊκές χώρες κυκλο-
φορούν ακόμα και σήμερα ωραίοι θρύλοι, γύρω από
την χαμένη ήπειρο, που υπό μορφή εξωτικών πα-
ραμυθιών παραδίδονται από γενεά εις γενεάν.

ΕΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ «ΑΚΡΟΠΟΛΙΝ»

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Κ. ΑΓΓ. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΤΙ
Η ΝΗΣΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΕΙΝΕ Η «ΧΑΜΕΝΗ ΗΠΕΙΡΟΣ» ΑΤΛΑΝΤΙΣ

U.F.O.

Το περιεχόμενο αυτής της ιστοσελίδας δεν θα μπορέσει να σας αφήσει αδιάφορους. Ο βασικός σκοπός της Ερ.Ε.Ν.Ζω είναι να παρουσιαστούν έγκυρα στοιχεία και ντοκουμέντα για το φαινόμενο των ΑΤΙΑ με στόχο την ενημέρωση του κόσμου και την εκμηδένιση των αμφιβολιών στους δύσπιστους. Οι λάτρεις και φανατικοί του αντικειμένου θα βρουν αξιόλογα και συγκλονιστικά άρθρα, αλλά και πρόσθετες παραπομπές για να συνεχίσουν το ταξίδι της αναζήτησής τους. Εάν το ενδιαφέρον σας για το φαινόμενο των ΑΤΙΑ είναι έντονο και θέλετε να μοιραστείτε τις εμπειρίες και τις απόψεις σας, η ιστοσελίδα αυτή σας δίνει την δυνατότητα να έρθετε σε επαφή με ερευνητές αυτού του τομέα, οι οποίοι έχουν να σας πουν κάτι παραπάνω από αυτά που ήδη γνωρίζετε.

Ερ.Ε.Ν.Ζω



erenzw.blogspot.gr



Περιοδικό Ε.Τ.

Greece

Το Ε.Τ. είναι ένα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα ΔΩΡΕΑΝ ηλεκτρονικό τεύχος, που θα επαναλαμβάνεται κάθε εξάμηνο και θα περιλαμβάνει τις σημαντικότερες εμφανίσεις ΑΤΙΑ, αλλά και πολλά άλλα ενδιαφέροντα θέματα εξωγήινης επισκεψιμότητας. Με απώτερο σκοπό την ανάδειξη του φαινομένου και την πληροφόρηση του κόσμου για τα "εξωγήινα" φαινόμενα στη χώρα μας.

Βρείτε μας και στο YouTube, στο link: <http://youtu.be/1-GhTGWv1BI>



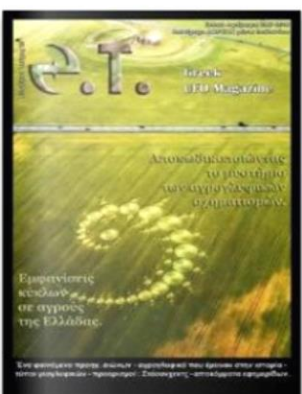
Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 13)



Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 12)



Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 11)



Περιοδικό Ε.Τ. (τεύχος 10)

ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ



ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΕΞΩΓΗΙΝΩΝ ΑΓΙΑΓΩΓΩΝ

Η απίστευτη ιστορία απαγωγής του Travis Walton

Η υπόθεση του Travis Walton είναι μια συναρπαστική ιστορία, αλλά από την πρώτη μέρα σκεπτικιστές αλλά και UFOλόγοι παραμένουν επιφυλακτικοί για το τι πραγματικά συνέβη εκείνη την νύχτα. Η υπόθεση έλαβε αμέσως μεγάλη δημοσιότητα και παραμένει μία από τις πιο γνωστές υποτιθέμενες αναφορές απαγωγής από εξωγήινους. Σε αυτό βοήθησε ότι οι αυτόπτες μάρτυρες, εκτός από έναν, πέρασαν με επιτυχία από παλμογράφο (ανιχνευτή ψεύδους), και γι αυτό το λόγω το National Enquirer απένειμε στον Walton και τους συναδέλφους του το βραβείο των 5000 δολαρίων ως «καλύτερη περίπτωση UFO της χρονιάς». Οι σκεπτικιστές από την πλευρά τους θεωρούν την υπόθεση ως μια φάρσα που διαπράχτηκε για οικονομικό κέρδος, ενώ ανακάλυψαν και πολλές αντιθέσεις κατά την περιγραφή των γεγονότων από τους συνεργάτες του Walton. Το 1978, ο Walton έγραψε το βιβλίο "The Walton" στο οποίο περιγράφει την εμπειρία του, και αυτό το βιβλίο έγινε η βάση για την ταινία του 1993 "Fire in the Sky" (Φωτιά στον ουρανό) από την Paramount Pictures.

ΓΡΑΦΕΙΟ

ΝΙΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ



Σύμφωνα με τον Travis Walton, στις 5 Νοεμβρίου 1975, και ενώ εργαζόταν μαζί με τους συνεργάτες του στον Εθνικό Δρυμό Sitgreaves κοντά στο Snowflake της Αριζόνα, παρατήρησαν ένα ΑΤΙΑ να αιωρείται πάνω από το έδαφος σε μια απόσταση 110 ποδιών μακριά (περίπου 40 μέτρα). Ο Walton υποστήριξε ότι ο ίδιος έφυγε από το όχημα και πλησίασε αυτό το παράξενο αντικείμενο, όταν μια δέσμη φωτός εμφανίστηκε ξαφνικά από το σκάφος, χτυπώντας τον και ρίχνοντας τον στο έδαφος. Οι υπόλοιποι άνδρες φοβισμένοι τράπηκαν σε φυγή. Ο Walton ισχυρίστηκε ότι ξύπνησε σε ένα δωμάτιο που έμοιαζε με νοσοκομείο. Παρατήρησε τρία παράξενα πλάσματα τα οποία τον μετέφεραν σε ένα άλλο δωμάτιο τα οποία του φόρεσαν μια σκοτεινόχρωμη μάσκα στο πρόσωπο. Η επόμενη εικόνα που θυμόταν ο Walton ήταν ο εαυτός του κατά μήκος μιας εθνικής οδού πέντε ημέρες αργότερα, με τον ιπτάμενο δίσκο από πάνω του να αναχωρεί! Αυτό το διάστημα των πέντε ημερών, υποτίθεται ότι ο Walton υποβλήθηκε σε οδυνηρά και απόκοσμες ιατρικές μελέτες! Πολλοί άνθρωποι όπως αναφέραμε και νωρίτερα πιστεύουν ότι η απαγωγή του Travis Walton ήταν απάτη. Πιστεύουν πως μπορεί να κατασκεύασε την ιστορία του για οικονομικούς λόγους.

Ένα σπασμένο συμβό- λαιο:

Το συνεργείο του Michael Rogers είχε ένα δασικό σύμβολο, αλλά είχε ξεφύγει χρονικά από το πρόγραμμα. Ήδη ερχόταν ο χειμώνας, κι αυτοί δεν θα κατάφερναν να τελειώσουν πριν την άνοιξη. Επινούντας αυτή τη παράξενη ιστορία απαγωγής, το συνεργείο μπορεί να ήλπιζε πως θα αποσπούσε την προσοχή από την αποτυχία τους και θα λάμβανε τουλάχιστον αμοιβή για τη δουλειά που είχαν ήδη ολοκληρώσει.

Φαρσέρ: Είναι σημαντικό να λάβουμε υπόψη μας πως ο Travis Walton είχε ποινικό μητρώο και ήταν γνωστός φαρσέρ. Μπορεί λοιπόν η ιδέα της απάτης να ήταν δική του. Ενδιαφερόταν πολύ για τα ΑΤΙΑ και είχε πολλά βιβλία σχετικά με το θέμα αυτό. Για να υποστηρίξει ωστόσο τους ισχυρισμούς του, δέχτηκε να κάνει τεστ με ανιχνευτή ψέματος, που φαίνεται να επιβεβαιώνει πως πραγματικά πίστευε πως είχε απαχθεί από όντα ενός άλλου πλανήτη.

Ενωμένοι: Αν κάποιος μέλος του συνεργείου αποφάσιζε να βγει μπροστά και να αποκαλύψει πως η απαγωγή ήταν απάτη, θα ανταμειβόταν πλουσιοπάροχα. Όμως και οι επτά άντρες έχουν μείνει σταθεροί στους ισχυρισμούς τους από τη μέρα που συνέβη το περιστατικό.

Παραισθήσεις: Πολλοί άνθρωποι υποστηρίζουν πως το δασεργατικό συνεργείο είχε παραισθήσεις όταν είδαν τον Travis Walton να απάγεται. Όμως είναι απίθανο έξι άντρες να μοιράστηκαν την ίδια πα-
ραίσθηση.



**Πραγματική απαγω-
γή:** Και φυσικά υπάρ-
χει και η περίπτωση
να μην ισχύει τίποτα
από όλα τα προη-
γούμενα, και η ιστορία
του Travis Walton να
αντιπροσωπεύει μια
πραγματική, γνήσια
εμπειρία.

Το χρονικό

Αφού βεβαιώθηκε πως όλος ο εξοπλισμός είχε τοποθετηθεί προσεκτικά στο πίσω μέρος του φορτηγού, ο Michael Rogers και το τιμ των έξι δασεργατών ξεκίνησαν μέσα από το πευκοδάσος κατευθυνόμενοι προς την πόλη. Μόλις έφτασαν στην κορυφή του λόφου, ο Michael πάτησε απότομα φρένο. Μπροστά του πετούσε πάνω από το έδαφος ένα αντικείμενο στο σχήμα δίσκου. Ήταν πάνω από 6 μέτρα πλατύ και 2,5 μέτρα σε ύψος και έλαμπε με ένα κεχριμπαρένιο φως. Όλοι πάγωσαν από φόβο εκτός από τον 22χρονο Travis Walton. Κατέβηκε από το φορτηγό και άρχισε να πλησιάζει το ΑΤΙΑ. Καθώς πλησίαζε περισσότερο, αυτό άρχισε να ταρακουνιέται απειλητικά. Ξαφνικά μια ακτίνα από γαλαζοπράσινο φως, σαν λείζερ, πετάχτηκε από την βάση του δίσκου που βρισκόταν από πάνω τους. Χτύπησε τον Travis, τον στροβίλισε και τον έριξε στο έδαφος. Με μια στριγκλιά τρόμου, ο Michael Rogers πάτησε γκάζι και το φορτηγό έφυγε τρέχοντας κατά μήκος του μονοπατιού ξυλείας. Ένα από τα μέλη του συνεργείου κοίταξε πίσω, αλλά αναγκάστηκε να σκεπάσει τα μάτια του. Ο Travis ήταν εντελώς τυλιγμένος στο εκτυφλωτικό φως. Καθώς το φορτηγό χοροπήδαγε στο μονοπάτι, οι έξι άντρες κάθονταν ανήσυχοι. Είχαν αφήσει τον φίλο τους εκεί. Τον είχαν εγκαταλείψει. Ο Michael Rogers δε μείωσε ταχύτητα μέχρι που έφτασαν στην πόλη Snowflake. Πήγαν κατευθείαν στο γραφείο του σερίφη και του διηγήθηκαν την περίεργη ιστορία. Αμέσως ξεκίνησε μία εκτεταμένη έρευνα. Η αστυνομία μαζί με μία ομάδα εθελοντών χτένισαν το δάσος για τον Travis. Τρεις από τους δασεργάτες φοβούνταν τόσο να επιστρέψουν, που αρνήθηκαν να συνοδέψουν την ομάδα έρευνας. Οι άντρες του σερίφη διασκορπίστηκαν κατά μήκος του μονοπατιού, κοιτώντας μέσα από τα δέντρα και φωνάζοντας το όνομα του Travis. Όταν σταματούσαν περιμένοντας απάντηση, το μόνο που άκουγαν ήταν ο άνεμος. Παρά την εκτεταμένη έρευνα, μετά από τρεις μέρες οι αστυνομικοί δεν είχαν κανένα στοιχείο για την



Michael Rogers



Allen Dalls



John Goulette



Kenneth Peterson



Steve Pierce



Dwayne Smith

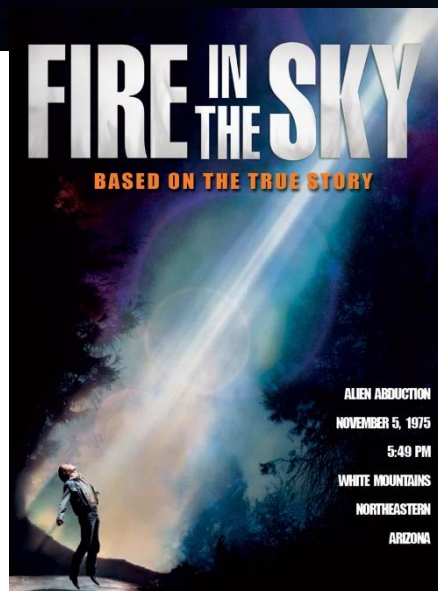
εξαφάνιση. Έστρεψαν την προσοχή τους προς το συνεργείο δασεργατών. Μπορεί η όλη ιστορία να ήταν μία φάρσα ή μία επιχείρηση συγκάλυψης για φόνο. Μήπως οι δασεργάτες είχαν σκοτώσει τον Travis και μετά επινόησαν την ιστορία του ATIA για να καλύψουν τα ίχνη τους; Ο σερίφης Έλλισον κάλεσε το συνεργείο στο αστυνομικό τμήμα και απαίτησε να μάθει που ήταν κρυμμένο το πτώμα του Travis. Όμως οι άντρες επέμεναν πως δεν ήξεραν και φαίνονταν ειλικρινά ταραγμένοι. Ακόμα και ο σερίφης Έλλισον το βρήκε δύσκολο να πιστέψει πως οι έξι δασεργάτες απλώς υποκρίνονταν. Έφεραν έναν παλμογράφο, δηλαδή έναν ανιχνευτή ψέματος. Οι ανιχνευτές ψέματος μετρούν το επίπεδο άγχους στο αντικείμενο καταγράφοντας τις αλλαγές στον χτύπο της καρδιάς και στην εφίδρωση. Ένας άνθρωπος όταν λέει ψέματα, συνήθως παρουσιάζει περισσότερο στρες από κάποιον που λέει την αλήθεια. Οι άντρες εξετάστηκαν ένας ένας. Τα αποτελέσματα είχαν ως αποτέλεσμα να τους αφήσουν ελεύθερους, αφού πέρασαν όλα τα τεστ.

Έξι μέρες αργότερα στη μέση της νύχτας το έντονο κουδούνισμα του τηλεφώνου ξύπνησε την αδερφή του Travis από βαθύ ύπνο. Προς μεγάλη της έκπληξη άκουσε τη φωνή του Travis στην άλλη άκρη της γραμμής. Έξι μέρες μετά την εξαφάνιση του εμφανίστηκε στην άλλη πλευρά του τηλεφώνου και ακουγόταν μπερδεμένος και συγχυσμένος. Της είπε πως βρισκόταν σε ένα τηλεφωνικό θάλαμο μόλις έξω από την πόλη Snowflake, δηλαδή περίπου 19 χιλιόμετρα μακριά. Αμέσως ο αδερφός του Travis πήδηξε στο αυτοκίνητο του και ξεκίνησε για το Snowflake. Έφτασε προσεκτικά στο τηλεφωνικό θάλαμο. Είδε ένα παράξενο πλάσμα κουλουριασμένο μέσα του. Πλησιάζοντας, συνειδητοποίησε πως ήταν ο Travis, γυμνός, με τρέλα στα μάτια, απεριποίητος, και εξουθενωμένος.

Πίσω στο σπίτι, τυλιγμένος με κουβέρτες, ο Travis καθόταν τυλιγμένος στον καναπέ. Η αδερφή του βηματίζει γύρω του και συνεχώς ρωτούσε: τι είχε συμβεί; που ήταν όλες αυτές τις μέρες; αν ήταν καλά; Παίρνοντας μια βαθιά ανάσα, ο Travis άρχισε να

μιλάει, και καθώς της έλεγε την τρομερή του ιστορία αυτή καθόταν σιωπηλή και κατάπληκτη. Ο Travis θυμόταν έντονα το βράδυ της 5ης Νοεμβρίου. Θυμήθηκε την στιγμή στο δάσος που τον είχε χτυπήσει η ακτίνα φωτός. Πρέπει να είχε πέσει αναίσθη-

τος, γιατί το επόμενο πράγμα που θυμόταν ήταν να βρίσκεται ξαπλωμένος σε ένα δωμάτιο με δυνατό φωτισμό. Σήκωσε με πόνο το κεφάλι του για να κοιτάξει γύρω του. Κατέληξε πως πρέπει να τον μετέφεραν σε νοσοκομείο. Έτσι άρχισε να φωνάζει για νοσοκόμα. Εκείνη τη στιγμή το αίμα του Travis πάγωσε. Αντί για μία νοσοκόμα ή ένα γιατρό, εμφανίστηκαν τρία τερατώδη πλάσματα σκύβοντας από πάνω του. Κοίταξε με τρόμο τα άτριχα κεφάλια τους, τα τεράστια μάτια τους και τα σαν σχισμή στόματά τους και πετάχτηκε από το τραπέζι. Ψάχνοντας απεγνωσμένα για ένα όπλο, ο Travis άρπαξε ένα εργαλείο και το κούνησε κατά τον παράξενων πλασμάτων. Ολοφάνερα τρομαγμένοι βγήκαν τρέχοντας από την αίθουσα. Ο Travis βγήκε τρέχοντας από την αίθουσα και μπήκε σε μία άλλη απέναντι. Στιγμιαία ξέχασε τον πανικό του. Ατενίζοντας γύρω του, παρατήρησε την εκπληκτική θέα του σύμπαντος με τους γαλαξίες και τα αστέρια τους. Συνειδητοποίησε πως βρισκόταν μέσα σε κάποιο είδος σκάφους που ταξίδευε μέσα στο διάστημα. Ξαφνικά ένιωσε κάποιον να στέκεται πίσω του. Ένα ον είχε εισέλθει στο δωμάτιο. Έμοιαζε ανθρώπινο, αλλά φορούσε ένα περίεργο κράνος. Έκανε νόημα στον Travis να τον ακολουθήσει, και τον οδήγησε έξω από το ATIA, σε ένα τεράστιο κτίριο, σαν αποθήκη αεροσκαφών. Ο Travis είδε πολλά ακόμα σκάφη σε σχήμα δίσκου. Υπήρχαν και άλλα όντα επίσης. Ήταν ψηλά και ξανθά με όμορφα χρυσά μάτια. Ο Travis άρχισε να κάνει ερωτήσεις στο ον με το κράνος. Που βρισκόταν; τι συνέβαινε; Όμως αντί για απαντήσεις του ζήτησε να ξαπλώσει. Ο Travis θυμόταν πως τοποθέτησαν μια μάσκα στο πρόσωπό του και αμέσως μετά πως βρέθηκε σε μια λεωφόρο. Το ATIA εκτοξεύτηκε ψηλά στον ουρανό και εξαφανίστηκε. Ο Travis κατάφερε να συρθεί σε ένα τηλεφωνικό θάλαμο και να μιλήσει στην αδερφή του πριν κατάρρευσει.



Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΦΥΣΙΚΟΥ

Κι όμως, υπήρξε μια εποχή που ο ελληνικός τύπος κατακλυζόταν από χιλιάδες άρθρα και πρωτοσέλιδα που αφορούσαν τα παραψυχικά φαινόμενα, τα φαντάσματα και τα αιθερικά όντα, τα ΑΤΙΑ, τις οπτασίες και τα στοιχειώματα, και όλα εκείνα τα παράξενα φαινόμενα που πρώτος μίλησε ο Τσαρλς Φορτ. Μια τόσο μακρινή και σχετικά κοντινή εποχή, που οι εφημερίδες δεν ήταν εχθρικές απέναντι στο παραφυσικό και τα ανεξήγητα φαινόμενα, σε αντίθεση με τον χλευασμό, τις διαψεύσεις, και την ελλειψεί και – πιθανός – εσκεμμένα παραπλανητική σημερινή πληροφόρηση. Μέσα από τη συγκεκριμένη στήλη θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε ένα μεγάλο μέρος από το πλούσιο και εντυπωσιακό αρχείο που έχει διασωθεί, κόντρα σε μια εποχή που έχουμε απομυθοποιήσει και καταρρίψει τα πάντα.



Παρά τὰς ἐπιστημονικὰς ἀναζητήσεις ἐπὶ τοῦ ὄρους Ἀραράτ
**ΠΩΣ ΔΕΝ ΑΝΕΥΡΕΘΗ
Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ**
Πιστεύεται ὅμως ὅτι ἐνετοπίσθη
τὸ σημεῖον ὅπου προσήραξε αὐτή
ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΣΥΛΛΕΓΕΝΤΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΞΥΛΟΥ
Εἰς τὴν βρετανικὴν ἐβδομα-
διαίαν ἐφημερίδα «Πηπλ» δημο-
σιεύεται τὸ κάτωθι ρεπορτάζ
ἐπὶ τῆς πολυκρότου υποθέσεως
τῶν ἐρευνῶν πρὸς ἀνεύρεσιν τῆς
Κιβωτοῦ τοῦ Νώε.
Μία ἀμερικανικὴ ἐπιστημονικὴ
ἀποστολή, ἡ ὁποία ἐπείστρεψε
προσφάτως ἀπὸ τὴν περιοχὴν τοῦ
Ἀραράτ, ἀνεκάλυψε ἱσως, ὅτι ὅχι
τὴν Κιβωτὸν τοῦ Νώε, τουλά-
χιστον τὸ σημεῖον ὅπου προσή-
ραξε αὐτὴ μετὰ τὸν Κατακλυσμὸν.
Πραγματικὰ, ἕνας ἀπὸ τοὺς ἡγέ-
τας τῆς ἀποστολῆς αὐτῆς, ὁ κ.
Ρενέ Νουρ Μπέργκεν, ἐδήλωσεν εἰς
τὴν ἐφημερίδα αὐτήν, ὅτι ὅχι τὴν
Κιβωτὸν τοῦ Νώε, τουλάχιστον τὸ
σημεῖον ὅπου προσήραξε αὐτή μετὰ
τὸν Κατακλυσμὸν, ἀνεκάλυψε ἱσως
ἀπὸ τὴν περιοχὴν τοῦ Ἀραράτ, ἀνε-
κάλυψε ἱσως ἀνὸς ὅχι τὴν Κιβωτὸν
τοῦ Νώε, τουλάχιστον τὸ σημεῖον
ὅπου προσήραξε αὐτή μετὰ τὸν
Κατακλυσμὸν. Πραγματικὰ, ἕνας
ἀπὸ τοὺς ἡγέτας τῆς ἀποστολῆς
αὐτῆς, ὁ κ. Ρενέ Νουρ Μπέργκεν,
ἐδήλωσεν εἰς τὴν ἐφημερίδα αὐτήν,
ὅτι ὅχι τὴν Κιβωτὸν τοῦ Νώε, του-
λάχιστον τὸ σημεῖον ὅπου προσή-
ραξε αὐτή μετὰ τὸν Κατακλυσμὸν,
ἀνεκάλυψε ἱσως ἀπὸ τὴν περιοχὴν
τοῦ Ἀραράτ, ἀνεκάλυψε ἱσως ἀνὸς
ὅχι τὴν Κιβωτὸν τοῦ Νώε, τουλά-
χιστον τὸ σημεῖον ὅπου προσήραξε
αὐτή μετὰ τὸν Κατακλυσμὸν.

ΠΩΣ ΔΕΝ ΑΝΕΥΡΕΘΗ Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ

(Εφημ. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, 14/6/1960)

Πολλοί ερευνητές έχουν ασχοληθεί με την εύρεση του βιβλικού πλοίου. Ανά τακτικά χρονικά διαστήματα η αναζήτηση της κιβωτού του Νώε συγκεντρώνει προσωρινά τους προβολείς της δημοσιότητας και φυσικά ο ενθουσιασμός είναι κατανοητός. Το γιγάντιο σκάφος μέσα στο οποίο

ο Νώε και η οικογένειά του επέζησαν από τον Κατακλυσμό το 2370-2369 π.Χ.. θα αποτελούσε ασφαλώς μοναδικό αρχαιολογικό εύρημα. Ύστερα από πολυάριθμες αποστολές προς αναζήτηση της κιβωτού του Νώε στο όρος του Αραράτ, υπάρχουν ενδιαφέροντες ισχυρισμοί αλλά όχι πειστικές αποδείξεις. Όπως διαβάζουμε στην εφημερίδα ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ του 1960, μια επιστημονική ομάδα Αμερικανών ερευνητών επισκέφτηκε το Αραράτ προς ανεύρεση του βιβλικού πλοίου και τα συμπεράσματα δημοσιεύθηκαν σε εβδομαδιαία βρετανική εφημερίδα. Σύμφωνα λοιπόν με την ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: «Εἰς τὴν βρετανικὴν εβδομαδιαία εφημερίδα «Πηπλ» δημοσιεύεται τὸ κάτωθι ρεπορτάζ ἐπὶ τῆς πολυκρότου υποθέσεως τῶν ἐρευνῶν πρὸς ἀνεύρεσιν τῆς Κιβωτοῦ τοῦ Νώε. Μία ἀμερικανικὴ ἐπιστημονικὴ ἀποστολή, ἡ ὁποία ἐπέστρεψε προσφάτως ἀπὸ τὴν περιοχὴν τοῦ Ἀραράτ, ἀνεκάλυψε ἱσως ἀνὸς ὅχι τὴν Κιβωτὸν τοῦ Νώε, τουλάχιστον τὸ σημεῖον ὅπου προσήραξε αὐτὴ μετὰ τὸν κατακλυσμὸν. Πραγματικὰ, ἕνας ἀπὸ τοὺς ἡγέτας τῆς ἀποστολῆς αὐτῆς, ὁ κ. Ρενέ Νουρ Μπέργκεν, ἐδήλωσεν εἰς Ἀγγλὸν δημοσιογράφον, ὅτι ἀνεκάλυψε πλησίον τῆς κορυφῆς τοῦ Ἀραράτ ἕνα σημεῖον ποὺ παρουσίαζε μίαν κοιλότητα εἰς σχῆμα σκάφους, ἐνὼ ολόκληρος ἡ πέριξ περιοχὴ ἦτο κεκαλυμμένη ἀπὸ αἰχμηθὰ τεμάχια λάβας. Ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς κοιλότητος αὐτῆς ἀνεκαλύφθησαν τεμάχια ἀπολιθωμένης ξυλείας ποὺ ἀσφαλῶς παρέμειναν ἐκεῖ ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας. «Εάν ἡ ἡλικία τῶν τεμαχίων αὐτῶν τοῦ ξύλου ἀποδειχθῇ 4000 ἕως 5000 ἐτῶν – ἐδήλωσεν ὁ κ. Μπέργκεν – εἶνε πολὺ πιθανόν νὰ προέρχωνται αὐτὰ ἀπὸ τὸ βιβλικὸν σκάφος. Διότι οἱ εἰδικοὶ ἐπὶ τῆς ἐρμηνείας τῆς Βίβλου, τοποθετοῦν τὸν Κατακλυσμὸν, καὶ τὴν σχετικὴν περὶ Νώε παράδοσιν εἰς τὰ 2500 ἔτη περίπου πρὸ Χριστοῦ.»

ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΒΛΕΠΟΥΝ ΙΠΤΑ- ΜΕΝΑ «ΠΟΥΡΑ» ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΥΣ

(Εφημερίδα ΑΘΗΝΑΙΚΗ, 5/10/1954)

Το 1954 είναι η χρονιά που θα κάνει

την εμφάνιση του το πρώτο μεγάλο κύμα UFOs παγκοσμίως με επίκεντρο την Νότια Ευρώπη και την Νότια Αμερική. Είναι η χρονιά που μικρά πράσινα ανθρωπάκια εμφανίζονται σχεδόν σε καθημερινή βάση στην Γαλλία, και είναι η χρονιά που άγνωστα ιπτάμενα αντικείμενα σταθμεύουν πάνω από στρατηγικής σημασίας βάσεις στην Αμερική και την Γαλλία. Τον Αύγουστο, τον Οκτώβριο και τον Νοέμβριο του '54 σκόρπιες αναφορές από Πορτογαλία, Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία μιλούσαν για ανθρωπάκια σε φωτεινά σκάφη, που σταματούσαν μόνο στιγμιαία εδώ και εκεί, και μετά ανυψώνονταν στον ουρανό το ίδιο αθόρυβα και πάλι όπως είχαν έρθει. Σε άρθρο της ΑΘΗΝΑΙΚΗΣ με ημερομηνία 5 Οκτωβρίου 1954 διαβάζουμε: «Δίσκοι, πινάκια, πούρα, ημισέληνοι, σφαίραι και άλλα ιπτάμενα αντικείμενα εξακολουθούν να διασχίζουν νύκτα και ημέραν τον ουρανό της Γαλλίας. Πλησίον της Λίλλης περί τα 100 άτομα παρηκολούθησαν στολίσκον «ιπταμένων ημισελήνων». Εις εκ των θεατών μάλιστα εβεβαίωσεν ότι «μία ημισέληνος», ύψους 3 περίπου μέτρων, προσεγειώθη εις τον κήπον της οικίας του. Πλησίον των Καννών πέντε μαθηταί είδον εις τον ουρανό δύο ανεστραμμένα πινάκια συνοδευόμενα από ένα πούρον. Παρά την Αγκουλέμην νεαρός γεωργός είδεν εις το φως των φανών της μοτοσυκλέτας του βαρέλιον με χρυσά καρφιά να ταλαντεύεται εις τας παρυφάς του δρόμου. Εις την Χάβρην ένας σωφέρ και μερικοί ναύται είδον «πυρακτωμένον δίσκον» να ίπταται εις τον ουρανό. Παρά τον Άγιον Στέφανον πολλά άτομα είδον δύο μεγάλους φάρους οι οποίοι μετεκινούνται με ιλιγγιώδη ταχύτητα εις ύψος 2000 μέτρων και εξέπεμπον φωτεινήν δέσμη χρώματος πορτοκαλί. Οι κάτοικοι του Κλερμόν Φερράν παρηκολούθησαν τας ακροβασίας ενός μεγάλου αστέρος αλλάσσοντος διαρκώς χρωματισμόν και κινουμένου περιστροφικώς. Πλησίον της Νιμ πολλά άτομα είδον μετέωρον το οποίον εξέπεμπεν εκ περιτροπής χρώμα κυανούν και ερυθρόν. Εις το Αιάκιον της Κορσικής πολλοί κάτοικοι είδον πούρον, το οποίον άφηγε όπισθεν του «ουράν» χρώματος αργυρού. Παρά το Κεμπέρ εθεάθη ερυθρός δίσκος ακολουθούμενος από λευκόν δίσκον τρεις φορές μεγαλύτερον από τον πρώτον. Πλησίον του Ποντεβύ ένας παραγγελιοδόχος διέκρινεν εις τον ουρανό ιπτάμενον δίσκον εκπέμποντα ζωηρόν φως. Παρά το Λαν δύο άτομα είδον χύτραν στρεφομένην περί εαυτήν και εκπέμπουσαν χρώμα υπέρυθρον. Πλησίον του Νανσύ τριάκοντα άτομα είδον φωτεινόν δίσκον πρασίνου χρώματος, ο οποίος προσεγειώθη εις Μπενιστροφ και κατόπιν απεγειώθη αμέσως. Μερικάς ώρας βραδύτερον εθεάθη δίσκος πρασίνου χρώματος προσγειωμένος εις ένα αγρόν. Οι ακούσιοι θεαταί δεν ετόλμησαν να τον πλησιάσουν. Πλησίον της Μιλούζ πολλά άτομα διέκρινον δύο συσκευάς, την μίαν επί της άλλης, αι οποίαι είχαν σχήμα δίσκου και χρώμαν σκούρον, δεν εξέπεμπον δε φως. Τέλος, ένας δημοσιογράφος εις Λυών είδε φωτεινόν δίσκον ακολουθούμενον από άλλους μικροτέρους, οι οποίοι εξηφανίσθησαν αιφνιδιαστικώς.»

ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΒΛΕΠΟΥΝ ΙΠΤΑΜΕΝΑ «ΠΟΥΡΑ» ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΥΣ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΚΑΡΦΙΑ

Στοιχειωμένη οδός

Εν τη Υδραϊκή συνοικία και επί της οδοῦ Κανάρη, από της 10 ὥρας της νυκτός μέχρι τοῦ μεσονυκτίου, ρίπτονται ἀρράτως λίθοι ἐκ τινῶν οἰκιῶν καὶ προξενοῦσι τρόμον. Τὰ γραῖδια σταυροκοπούμενα βεβαιοῦσιν, ὅτι ἐστοίχειωσεν ἡ οἰκία. Οἱ οἰκοῦντες παρακαλοῦσι τὸν ἀστυνόμον κ. Ζάχον νὰ λάβῃ πρόνοιαν, ἀφοῦ ὁ ἐκεῖ σταθμάρχης δὲν πράττει τὸ καθήκον του ἀπέναντι τῶν παραστάσεων τῆς συνοικίας.

Η ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΗ ΟΔΟΣ

(Εφημερίδα ΚΑΙΡΟΙ, 6/6/1900)

Ένα παράξενο και γνωστό μυστήριο που αφορά μια ολόκληρη κατηγορία των παραφυσικών φαινομένων είναι η ανεξήγητη πτώση λίθων που πέφτουν από ψηλά χωρίς να υπάρχει κανένας πετροβολητής. Στην εφημερίδα ΚΑΙΡΟΙ τον Ιούνιο του 1900 διαβάζουμε: Έν τη Υδραϊκή συνοικία και επί της οδοῦ Κανάρη, από της 10 ὥρας της νυκτός μέχρι του μεσονυκτίου, ρίπτονται αοράτως λίθοι εκ τινῶν οικιών και προξενούσι τρόμον. Τα γραῖδια σταυροκοπούμενα βεβαιούσιν, ότι εστοίχειωσεν η οδός. Οι οικούντες παρακαλούσι τον αστυνόμον κ. Ζάχον να λάβη πρόνοιαν, αφού ο εκεί σταθμάρχης δεν πράττει το καθήκον του απέναντι των παραστάσεων της συνοικίας.



ΟΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙΜΑΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΑΣ;

(Εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ, 28/9/1952)

Δεν αποκαλύπτονται τα συμπεράσματα των επιστημόνων διά να μην προκληθῇ πανικός εις την δημοσίαν γνώμην. Συνεχίζονται αι μυστικά έρευναι.

Το Φεβρουάριο του 1948, δημιουργήθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες το «Project Sign» (Σχέδιο Οϊωνός). Σκοπός του προγράμματος ήταν η συλλογή πληροφοριών σχετικά με το φαινόμενο των ΑΤΙΑ από απλούς πολίτες. Η τελική έκθεση που εκδόθηκε στις 5 Αυγούστου 1948 με τίτλο «Εκτίμηση της Κατάστασης» παραδόθηκε στο Αρχηγείο της Πολεμικής Αεροπορίας και τον Στρατηγό Βάντεμπεργκ. Η αξιολόγηση συντάχτηκε από την επιστημονική επιτροπή και έλεγε ότι τα ΑΤΙΑ υπάρχουν, είναι διαπλανητικά, και συγκεκριμένα πρότεινε να τεθεί ο στρατός σε κατάσταση συναγερμού. Μάλιστα, ο Αντιπτέραρχος Τουίνινγκ, διοικητής της Διοίκησης Εναερίου Υλικού σε ένα γράμμα του στον Στρατηγό Διοικητή της Αεροπορίας Στρατού στις 23 Σεπτεμβρίου 1947 είχε γράψει: «Ως ζητήθη εκφράζεται κατωτέρω η άποψις της παρούσης Διοικήσεως η αφορούσα τους λεγομένους «ιπταμένους δίσκους», η οποία έχει ως εξής: α) Το αναφερόμενον φαινόμενον είναι τι το υπαρκτόν κι όχι φανταστικόν. β) Υφίστανται αντικείμενα σχήματος κατά προσέγγισιν δίσκου ομοιάζοντα εις το μέγεθος με ανθρώπινα αεροσκάφη». Τα νέα θα φτάσουν και στην Ελλάδα, με μια μικρή καθυστέρηση, και στις 28 Σεπτεμβρίου 1952 η εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ θα κυκλοφορήσει με πρωτοσέλιδο το παραπάνω πόρισμα:

Τηλεγραφούν εκ Νέας Υόρκης ότι η αμερικανική πολεμική αεροπορία έχει εις χείρας της μιαν καταπληκτικήν έκθεσιν, διατυπούσαν την πεποίθησιν ότι μερικά των μυστηριωδών ιπταμένων αντικειμένων, τα οποία εθεάθησαν από διάφορα σημεία της γης προέρχονται από πηγάς ευρισκομένας έξω του πλανήτη τούτου.

1800 ΔΙΣΚΟΙ!

Η εν λόγω έκθεσις, συνταχθείσα υπό διαπρεπών Αμερικανών επιστημόνων και αξιωματικών της αεροπορίας, βασίζεται επί παρατηρήσεων, τας οποίας διεξήγαγον επί πέντε έτη και επί 1800 ιπταμένων δίσκων. Αι αεροπορικά αρχαί σκέπτονται να δώσουν εις την δημοσιότητα μερικά αποσπάσματα της εκθέσεως, διότι φοβούνται ότι η δημοσίευσις όλων των συμπερασμάτων δυνατόν να προκαλέση ανησυχίας παρά τη δημοσία γνώμη. Τας αποκαλύψεις αυτάς, εις αντιπρόσωπος της αεροπορίας εχαράκτήρισεν ως εξαιρετικώς απιστεύτους αλλ' αληθείς.

ΜΥΣΤΙΚΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΟΠΛΑ

Η έκθεσις περιέχει επίσης και δύο άλλα συμπεράσματα, τα ακόλουθα: 1. Εις τίνας περιπτώσεις, τα θεαθέντα ιπτάμενα αντικείμενα ήσαν εις την πραγματικότητα μυστικά αεροπορικά βλήματα των Ηνωμένων Πολιτειών, τα οποία εδοκιμάζοντο. 2. Η Σοβιετική Ένωσις έχει βαθύτατα ταραχθή από το ζήτημα των ιπταμένων δίσκων και πιστεύει σοβαρώς ότι πρόκειται περί νέου αμερικανικού όπλου.

ΤΟ ΚΡΕΜΛΙΝΟΝ ΕΡΕΥΝΑ

Η έκθεσις προσθέτει ότι το Κρεμλίνον ενεργεί τέσσαρας χωριστάς ερεύνas, δια να ανακαλύψη την ταυτότητα και την προέλευσιν των δίσκων. Σημαντικόν σημείων τονιζόμενον εις την έκθεσιν είναι, η γενομένη έγκυρος και λεπτομερής εξέτασις των ιπταμένων αντικειμένων από αμερικανικά εργοστάσια ατομικής ενεργείας, από στρατιωτικάς βάσεις και από κέντρα ερευνών. Η όλη μελέτη είναι έργον του τεχνικού κέντρου πληροφοριών της αεροπορίας «Ράιτ Πάτερσον» εις την αεροπορικήν βάσιν του Ντέιτον, εις το Οχάιο.

ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

Μερικοί εξέχοντες επιστήμονες διαθέτουν ολόκληρον τον χρόνον των εις την ανάλυσιν των υποβαλλομένων εκθέσεων διά τα ιπτάμενα αυτά αντικείμενα. Αι μελέται των αυταί είναι τόσον μυστικάί, ώστε η αεροπορία δεν επιτρέπει την δημοσίευσιν των ονομάτων των επιστημόνων.

Αποφθέγματα μεγάλων προσωπικοτήτων

Μετά από μια ματιά σ' αυτόν τον πλανήτη, ένας επισκέπτης από το διάστημα θα έλεγε: *θέλω να δω αμέσως τον υπεύθυνο*.

Γουίλιαμ Σ. Μπάροουζ II (William Seward Burroughs II,
5 Φεβρουαρίου 1914 - 2 Αυγούστου 1997)



Ο Γουίλιαμ Σ. Μπάροουζ II ήταν Αμερικανός συγγραφέας, ζωγράφος και σεναριογράφος. Το περισσότερο έργο του είναι αυτοβιογραφικό, βασιζόμενο στις προσωπικές του εμπειρίες από τον εθισμό του στο όπιο, γεγονός που σημάδεψε τα τελευταία 50 χρόνια της ζωής του. Καθοριστική παρουσία της Μπητ γενιάς, ήταν ένας αβάν-γκαρντ συγγραφέας που επηρέασε τη λαϊκή κουλτούρα αλλά και τη λογοτεχνία. Το 1984 εκλέχθηκε μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας και Ινστιτούτου Γραμμάτων και Τεχνών.

Πως Μπορώ να Συμμετέχω στο **UNLOCKING**

THE TRUTH

Το Unlocking the Truth σας δίνει το βήμα.

Αν θέλεις να εκφράζεσαι μέσα από τις λέξεις και έχεις όρεξη, μεράκι, και επιθυμείς να γίνεις κομμάτι μας, μπορείς τώρα να έχεις το δικό σου χώρο για να καταθέσεις με το προσωπικό σου άρθρο, σκέψεις και προβληματισμούς που ενδιαφέρουν το κοινό, με σεβασμό στη νοημοσύνη, την αντίθετη άποψη, την ελεύθερη σκέψη, και την ευαισθησία του αναγνώστη.

Το περιοδικό θα φροντίσει για την αυτούσια δημοσίευσή του.

Μπορείς επίσης να στείλεις φωτογραφίες που θες να περιλαμβάνει το άρθρο σου.

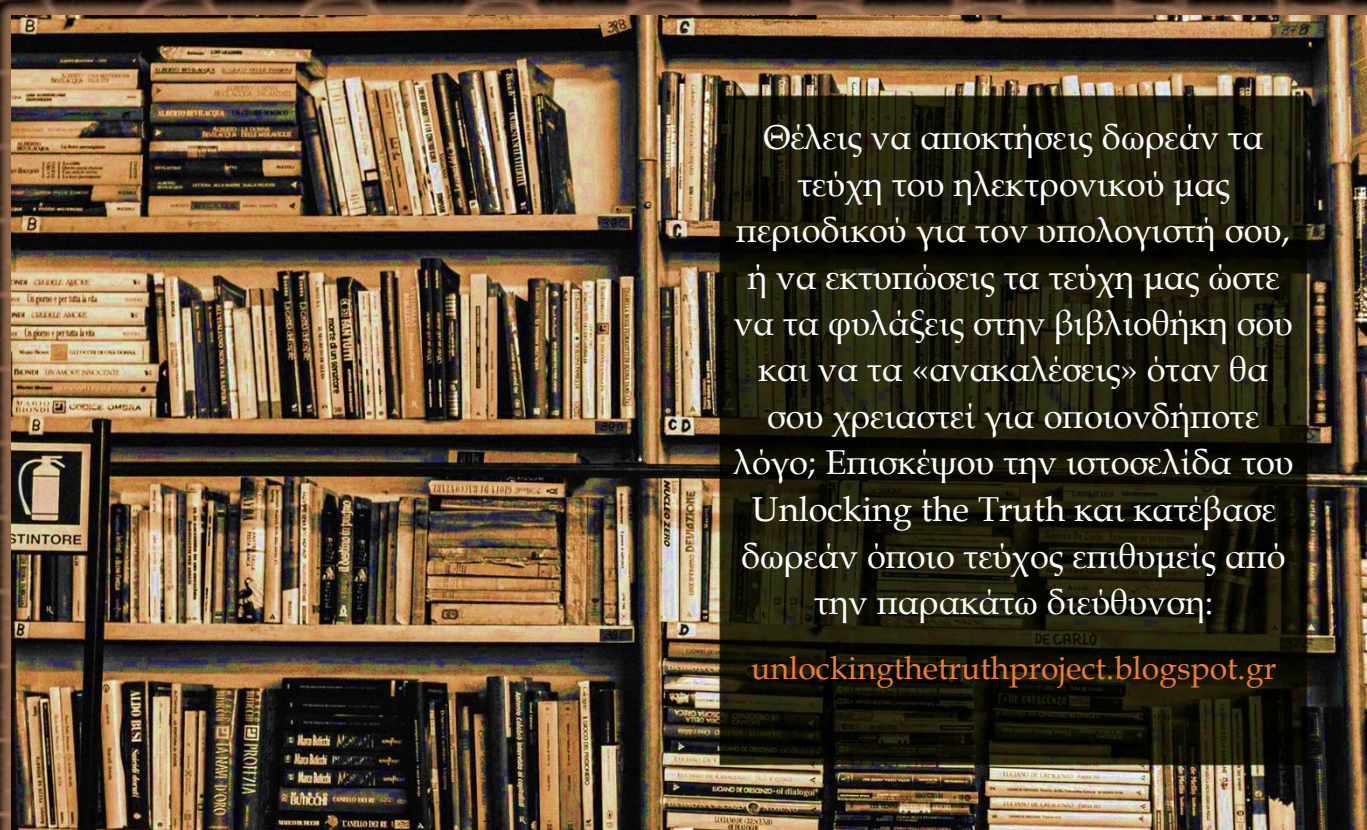
Απαραίτητες προϋποθέσεις:

- Το κείμενο να μην ξεπερνάει τους 1500 χαρακτήρες.
- Να αποτελεί πρωτότυπο κείμενο.
- Να είναι γραμμένο στα ελληνικά.
- Να υπάγεται στη θεματολογία και το ύφος του περιοδικού.
- Να περιλαμβάνεται βιβλιογραφία με τις έντυπες ή ηλεκτρονικές πηγές.
- Να μην χρησιμοποιήσετε το βήμα που σας δίνει το Unlock the Truth για να κάνετε κάποιο είδος αποκάλυπτης προπαγάνδας για το συγκεκριμένο περιοδικό, πίστη ή σύστημα που υποστηρίζετε.

Διατηρούμε το δικαίωμα να μην δημοσιεύσουμε το άρθρο σας, αν δεν πληροί τις παραπάνω προϋποθέσεις ή αν κρίνουμε ότι υπάρχουν σοβαροί λόγοι για να το κάνουμε αυτό (παραβίαση νόμων, σοβαρά αρνητικά συναισθήματα σε κάποιες ομάδες ανθρώπων οι οποίοι θίγονται σημαντικά από το άρθρο σας κ.α.)

Στείλτε το άρθρο, την εργασία ή την μελέτη σας στο e-mail του περιοδικού: UtTmagazine2017@gmail.com





Θέλεις να αποκτήσεις δωρεάν τα τεύχη του ηλεκτρονικού μας περιοδικού για τον υπολογιστή σου, ή να εκτυπώσεις τα τεύχη μας ώστε να τα φυλάξεις στην βιβλιοθήκη σου και να τα «ανακαλέσεις» όταν θα σου χρειαστεί για οποιονδήποτε λόγο; Επισκέψου την ιστοσελίδα του Unlocking the Truth και κατέβασε δωρεάν όποιο τεύχος επιθυμείς από την παρακάτω διεύθυνση:

unlockingthetruthproject.blogspot.gr

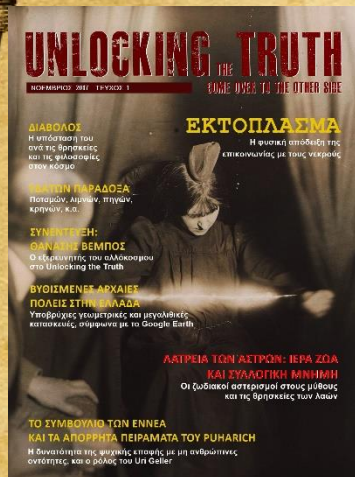
Στείλε μας την δική σου παραφυσική εμπειρία.

Είχες προσωπική εμπειρία με κάποιο ανεξήγητο φαινόμενο;
θέλεις να δημοσιεύσουμε την ιστορία σου μέσα από τις σελίδες του περιοδικού;
θέλεις να κουβεντιάσουμε την εμπειρία σου εμπιστευτικά χωρίς να δημοσιευθεί;
θέλεις να μας προτείνεις να επισκεφτούμε κάποια περιοχή μυστηρίου που γνωρίζεις;
Στείλε μας την εμπειρία σου γραμμένη στα ελληνικά, με όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, στο email του περιοδικού UtTmagazine2017@gmail.com

COME OVER TO THE OTHER SIDE

UNLOCKING THE TRUTH

Διαβάστε Τώρα Δωρεάν Όλα τα Προηγούμενα Τεύχη από την Διεύθυνση <http://issuu.com/erenzw>



Τεύχος 1

Απόστολος Χειρδάρης - Ο Διάβολος και η υπόσταση του ανά τις θρησκείες και τις φιλοσοφίες στον κόσμο.

Νίκος Αποστολόπουλος – Εκτόπλασμα: Η φυσική απόδειξη της επικοινωνίας με τους νεκρούς

Θανάσης Βέμπος - Συνέντευξη του εξερευνητή του Αλλόκοσμου

Γιώργος Λεκάκης - Υδάτων παράδοξα

Δήμητρα Καλλινίκου - Λατρεία των άστρων – Ιερά ζώα και συλλογική μνήμη

Δημήτρης Μακριδόπουλος - Υποβρύχιες γεωμετρικές και μεγαλιθικές κατασκευές στην Ελλάδα, σύμφωνα με το Google Earth

Νίκος Αποστολόπουλος - Το συμβούλιο των «Εννέα» και τα απόρρητα πειράματα του Puharich

Τεύχος 2

«Ταξίδια Μινωιτών στον Καναδά», του ερευνητή Αιγαιακών Γραφών Μηνά Τσικριτή

«Αργώ, μια Χρονοδότρα», του αστρονόμου/αστροφυσικού Χαρίτων Τομπουλίδη

«Υπνοσκόπηση: Ο Δρόμος για να Βλέπεις Μέσα σου», Συνέντευξη του

Υπνοθεραπευτή Νάσου Κοριμανού

«Η Προέλευση της Ζωής και η Κατευθυνόμενη Πανσπερμία», Δήμητρας Καλλινίκου

«Η Γένεση του Ανθρωπίνου Είδους κατά την Ελληνική Μυθολογία» της Ειρήνης

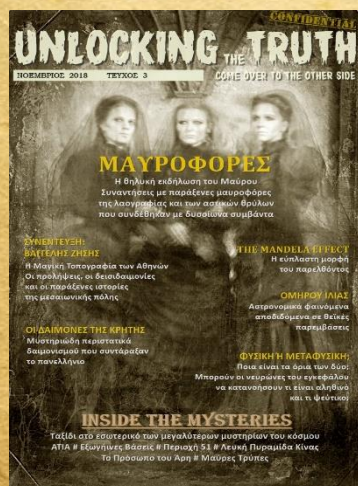
Σπανοπούλου

«Πνευματική Αφύπνιση και Συνειδησιακή Μοναδικότητα» του Απόστολου

Χειρδάρη

«27ο Διεθνές Συνέδριο UFO» του Ματθαίου Αικατερινίδη

«Δράκοι, Μυθικά Πλάσματα ή Πλάσματα μιας άλλης Εποχής;» του Στάθη Γλιάτη



Τεύχος 3

Χαρίτων Τόμπουλίδης, Αστρονόμος/Αστροφυσικός – Φυσική ή Μεταφυσική; **Παναγιώτα Πρέκα – Παπαδήμα, Αστροφυσικός** – Ομήρου Ιλιάς: Αστρονομικά φαινόμενα Αποδιδόμενα σε Θεϊκές Παρεμβάσεις

Η Μαγική Τοπογραφία των Αθηνών – Συνέντευξη του Βαγγέλη Ζήση

Δήμητρα Καλλινίκου – Μαυροφόρες, Η Θηλυκή Εκδήλωση του Μαύρου

Νίκος Αποστολόπουλος – Οι Δαίμονες της Κρήτης

Έρικ Σμυρναίος – The Mandela Effect

Χαράλαμπος Κουτσιαύτης – Ταξίδι στο Εσωτερικό των Μεγαλύτερων Μυστηρίων του Κόσμου

UNLOCKING THE TRUTH

Τεύχος 4

Γιώργος Χαραλαμπίδης – Περί του Εμφαινομένου Προσώπου τω Κύκλω της Σελήνης

Αντώνης Αντωνιάδης – Οι Δαίμονες στην Αρχαία Ελλάδα

Ειρήνη Σπανοπούλου – Όταν οι Ψυχές Επιστρέφουν στον Κόσμο των Ζωντανών
Συνέντευξη – **Γιώργος Ιωαννίδης**

Στελίνα Μαργαριτίδου – Ελένη Κικίδου, Η Τελευταία Μαθήτριά του Άγγελου Τανάγρα

Νίκος Αποστολόπουλος – Τα Κρανία που Ουρλιάζουν

Στάθης Γλιάτης – Γοργόνες – Αποκυήματα της Φαντασίας ή Υπαρκτά Πλάσματα;

Φοίβος Καλφόπουλος – Τα Μυστήρια των Μαθηματικών

Έρικ Σμυρναίος – Εκείνοι που Μιλάνε με τις Φάλαινες



Τεύχος 5

Χαρίτων Τομπουλίδης – Τα Ονόματα των Δορυφόρων των Πλανητών

Σπύρος Ασλάνης – Το Πείραμα της Φιλαδέλφειας και η Χωροχρονική Επέμβαση στους Περσικούς Πολέμους

Νίκος Αποστολόπουλος – Η Διαχρονική Μαγεία του Πεντελικού Όρους

Έρικ Σμυρναίος – Το Δαιμονισμένο Μοναστήρι της Loudun

Το Στοιχειωμένο WinchesterMystery House – Συνέντευξη στην **Δήμητρα Καλλινίκου**

Ειρήνη Σπανοπούλου – Η Τεχνολογία στα Ινδικά Έπη

Τεύχος 6

Αντώνης Αντωνιάδης – Παράξενες Ιστορίες από το Παρελθόν

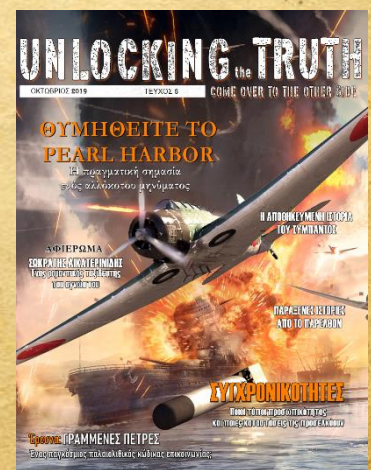
Αφιέρωμα στον Σωκράτη Αικατερινίδη, των **Νίκου Αποστολόπουλου & Δήμητρας Καλλινίκου**

Έρικ Σμυρναίος - Θυμηθείτε το Περλ Χάρμπορ

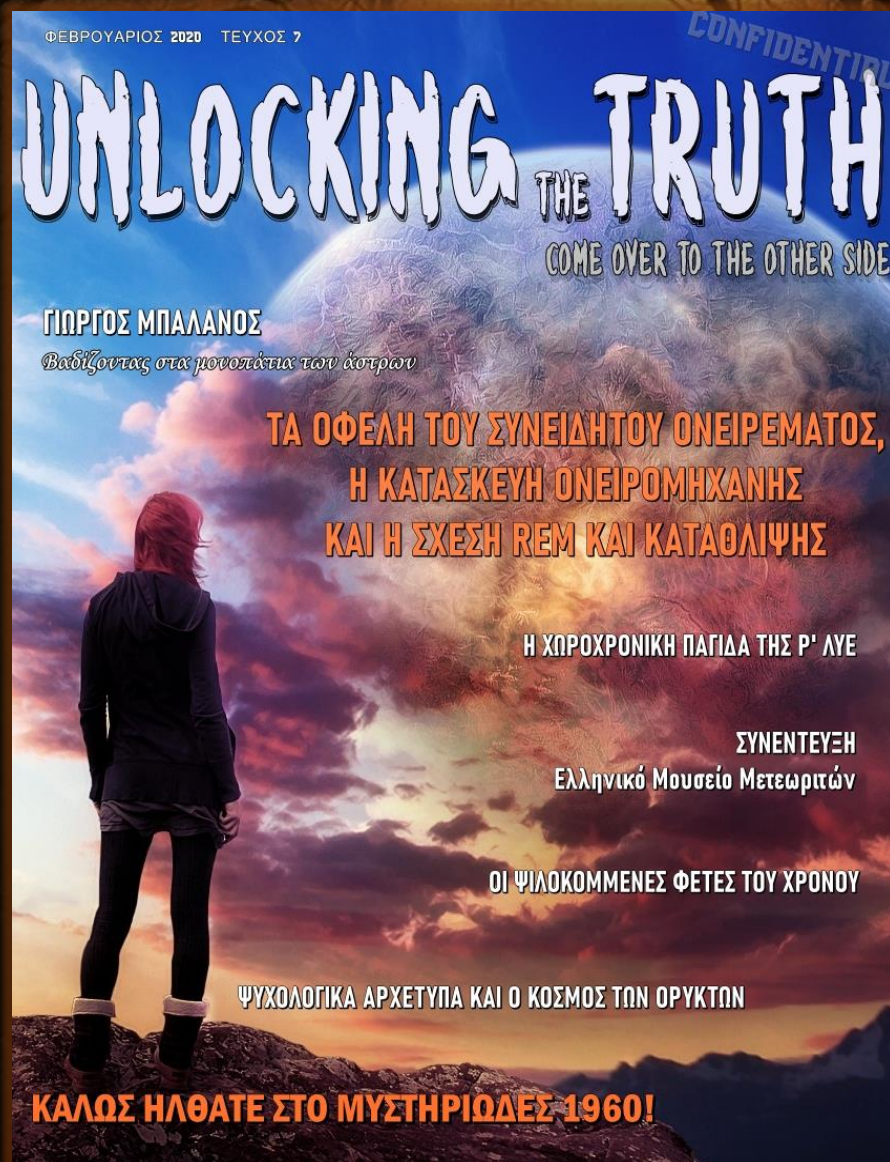
Φοίβος Καλφόπουλος – Συγχρονικότητες

Έρευνα: Γραμμένες Πέτρες – του **Νίκου Αποστολόπουλου**

Χαράλαμπος Κουτσιαύτης – Η Αποθηκευμένη Ιστορία του Σύμπαντος



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«UNLOCKING THE TRUTH» ΠΟΥ ΘΑ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΣΤΙΣ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ



©Ερ.Ε.Ν.Ζω