

- Συνεντευξη με τον Ζακ Βαλλε
- Οι Πυραμίδες του Αρη
- Οι αρχαιοι δημιουργοι κλωνων
- Η μυστηριωδης Τριαινά
- Οι πρωτοι επαφικοι

στο κατώφλι της κοσμικής ελπίδας



- Χρονολογούμενοι από το μέλλον
- Βιβλός και αρχαίοι αστροναύτες

ΧΡΟΝΟΣ Α, ΤΕΥΧΟΣ Θ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1979 ΔΡΧ 50

**ΧΡΥΣΗ
ΤΟΜΗ**

Makris/avropios 19



στο κατώφλι της κοσμικής επαφής

Τό περιοδικό μας συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα και σοβαρότερα περιοδικά UFOλογίας του κόσμου. Η συνεργασία δεν είναι μονάχα του επιπέδου της άμεσης ενημέρωσης πάνω στις εξελίξεις του θέματος της εξωγήινης δραστηριότητας στον πλανήτη μας, αλλά κάτι πολύ πιο «οργανικό». Οι αντιπρόσωποι-συνεργάτες μας, σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού, αποτελούν έναν άμεσο, προσωπικό κρίκο σύνδεσης και η ελληνική παρουσία σύντομα θα γίνει πλατύτερα γνωστή.

Παρουσιάζουμε μερικά από τα περιοδικά αυτά:

- FLYING SAUCER REVIEW (Αγγλία)
- UFO RESEARCH REVIEW (Αγγλία)
- INTERPLANETARY NEWS (Αγγλία)
- UFO INVESTIGATOR (ΗΠΑ)
- BUFORA JOURNAL (Αγγλία)
- UFO REPORT (ΗΠΑ)
- ANCIENT ASTRONAUTS (ΗΠΑ)
- CANADIAN UFO REPORT (Καναδάς)
- S.B.D.E.S.D.V. (Βραζιλία)
- AUSTRALIAN UFO BULLETIN (Αυστραλία)
- MUFON UFO JOURNAL (ΗΠΑ)
- UFO NACHRICHTEN (Δυτ. Γερμανία)
- UFO-NUT (Δανία)
- UFO NEWS (Ιαπωνία)

Επίσης συνεργαζόμαστε με όρισμένες από τις μεγαλύτερες οργανώσεις έρευνας των UFO:

- NICAP (NATIONAL INVESTIGATION COMMITTEE ON AERIAL PHENOMENA)
- APRO (AERIAL PHENOMENA RESEARCH)
- BUFORA (BRITISH UFO RESEARCH ASSOCIATION)
- ISTR (INTERPLANETARY SPACE TRAVEL RESEARCH ASSOCIATION)

Με τις οργανώσεις αυτές έχουμε συνεχή επαφή (ή δική μας εκπροσώπηση ανήκει στην ομάδα «ΦΑΕΘΩΝ»), και ανταλλάσσουμε πληροφορίες πάνω στην πορεία των κοινών έρευνών.

Αντιπρόσωποι-συνεργάτες του περιοδικού μας στο εξωτερικό είναι: Αγγλία κ. Ν. Κόκκινος. Στις ΗΠΑ και στη Γαλλία, ο κ. Γιώργος Κοκορέλος. Στην Ιταλία, ο κ. Δημήτρης Αρνέλλος.

Φροντίσαμε πολύ για να δημιουργήσουμε αυτές τις διασυνδέσεις ώστε τώρα πια να είμαστε σε θέση να πούμε, με ιδιαίτερη ικανοποίηση, ότι βρισκόμαστε πράγματι στην πρώτη γραμμή της ενημέρωσης σε παγκόσμιο επίπεδο.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΑΛΛΑΓΗ ΑΡΘΡΩΝ

Στό εξώφυλλο του τεύχους αυτού υπάρχουν τα άρθρα: Μυστηριώδης Τρίαινα, και Αρχαίοι Δημιουργοί Κλώνων, που δεν έχουν συμπεριληφθεί στο τεύχος, γιατί η Σύνταξη θεώρησε αναγκαίο να δημοσιευτούν ολόκληρα: η συνέντευξη με τον Ζάκ Βαλλέ και Οι Πρώτοι Έπαφικοί. Τα δύο αυτά άρθρα θα περιληφθούν στο άμεσως επόμενο τεύχος Νο 10, Οκτώβριος 1979. Ζητάμε συγγνώμη από το αναγνωστικό κοινό.

ΧΡΟΝΟΣ Α, ΤΕΥΧΟΣ 9, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1979, ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 50 — ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 56 ΑΘΗΝΑ 142 ΤΗΛ. 3600.059 — ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΚΗΣ 730.252 (6-8μ.μ.)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Έκδόσεις ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ	1
Συνεργασίες με ξένα περιοδικά και αντιπρόσωποι	2
Η «Στενή επαφή» μας	3
Οι αναγνώστες μάς γράφουν	4
Προβλέπει σε κατάσταση ύπνου την εμφάνιση UFO	5
Συνέντευξη με τον Ζάκ Βαλλέ	6
Οι πρώτοι έπαφικοί	10
Η Βίβλος και οι αρχαίοι αστροναύτες	24
Μυστηριώδες δυστύχημα στο Παγιένκ-Άρα Ουλλά	26
Οι αρχαίοι αστροναύτες ήταν χρονοταξιδιώτες από τό μέλλον	31
Οι Πυραμίδες.....του Άρη	34
Είδα ένα UFO: αναφορές αναγνωστών	42
Σχολιάζοντας την επικαιρότητα: ΜΩ(πετ) ΣΩΟΥ	45
Πρώτη Πανελλήνια Έρευνα Απόψεων γύρω από τα UFO	47

«UFO «ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ» ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΟΥΦΟΛΟΓΙΑΣ. Χρόνος Ίδρυσης 1979. ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ» — ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 56 Αθήνα τ.τ. 142 τηλ. 3600.059, 3ος όροφος, γραφείο 19 — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Σπύρος Άλεβιζόπουλος Βούλγαρη 72 Πειραιά, τηλ. 4121.151. — ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Χρήστος Δ. Λάζος Δημητράκοπούλου 65-67 Κουκάκι, τηλ. 9232.998 — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Δημήτρης Κουτσούκης Άρριανού 29 Παγκράτι, τηλ. 730.252. — ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΙΩΝ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ «ILMAK» Έλευθερίου Βενιζέλου 12 Άγία Παρασκευή, τηλ. 6520.079. — ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Άγγελος Έλευθερος Μαυρομιχάλη 127 Άθήνα τηλ. 6437.675. — ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Δημήτρης Πετρακόπουλος Κομνηνών 19 Άθήνα, τηλ. 6441.001. — ΜΟΝΤΑΖ: Γιώργος Καρκατσούλης Ζωοδόχου Πηγής 52. — ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ: Χρήστος Δ. Λάζος τηλ. 3603.198. — ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ-ΕΠΙΤΑΓΕΣ: Σπύρος Άλεβιζόπουλος Πανεπιστημίου 56 Άθήνα τ.τ. 142.

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ



Φίλοι μου καλό χειμώνα!

Η ανταπόκρισή σας στο γκάλοπ που διεξάγουμε, έχει στεφθεί από επιτυχία. Μέχρι στιγμής γύρω στις 300 απαντήσεις έχουν φτάσει στα γραφεία μας και συνεχίζουν. Θέλουμε πολλές απαντήσεις και κυρίως όχι αναγνώστών, αλλά ανθρώπων που δεν έχουν σχέση με το θέμα. Για τον λόγο αυτό μπορείτε να φωτοτυπείτε τη σελίδα του γκάλοπ και να μάς στέλνετε όσες θέλετε δίνοντάς την σε διάφορους ανθρώπους του περιβάλλοντός σας ή φίλους σας. Έτσι δεν θα περιοριστεί η έρευνα μόνο ανάμεσα στους αναγνώστες μας.

Το επόμενο μήνα θα ανακοινώσουμε την ημερομηνία της πρώτης συγκέντρωσης για την ίδρυση της Πανελληνίας Ομάδας Έρευνών UFO, του ΦΑΕΘΩΝΑ που τα μέχρι τώρα μέλη της έχουν κάνει αξιολογή δουλειά στον τομέα αυτό βοηθούμενα και από άλλους ερευνητές. Στείλτε ή τηλεφωνείτε τα στοιχεία σας για να περιληφθείτε στον κατάλογο των μελλοντικών μελών.

Στο παρόν τεύχος δεν υπάρχει αναφορά της ομάδας λόγω καλοκαιριού και διασκόρπισης των μελών της, έχουν γίνει όμως κάποιες μικροεπαφές και συζητήσεις για θέματα ενδιαφέροντα.

Η τηλεοπτική σειρά UFO γίνεται συνεχώς πιο ανόητη και δημιουργεί τις χειρότερες έντυπώσεις στο κοινό. Χάθηκαν άραγε τα αξιολογικά γεγονότα εμφάνισης UFO; αν δεν γνωρίζει η ίδια ή ΕΡΤ ως καταδεχτεί να μάς ζητήσει πληροφορίες. Θα τη βοηθήσουμε πρόθυμα, εκτός αν η όλη προσπάθεια εντάσσεται σε οργανωμένη εκστρατεία κατάπνιξης και γελοιοποίησης του φαινομένου. Μέχρι τότε όμως σοβαροί ερευνητές θα πυκνώνουν τις τάξεις των όπαδών για την έρευνα των UFO. Πολύ σύντομα θα γίνει μία συνδιάσκεψη της MUFON ενώ πληροφορήθηκα ότι 135 επιστήμονες θα συγκεντρωθούν για να μελετήσουν το θέμα.

Να λοιπόν που το θέμα UFO δεν είναι μία απλή ιστορία αλλά ένα πολυδιάστατο φαινόμενο στο οποίο ελπίζουμε ότι το περιοδικό μας έχει πεί κάποιες αντικειμενικές αλήθειες απαλλαγμένες από μεταφυσικές και μυστικιστικές ύστεριες.

Χρήστος Λάζος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ»

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΖΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΚΗΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΜΙΝΑ ΔΑΛΑΜΑΝΓΚΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΝΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΔΑΝΑΗ ΑΡΝΕΛΛΟΥ-ΛΑΖΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
ΜΑΝΙΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΙΕΣ-ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΤΣΑΡΑΣ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΘΕΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ

Κεντρική διάθεση: Πανεπιστημίου 56, 3ος όροφος. Τηλ. 36.00. 059.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μπαρμπουνάκης: Βιβλιοπωλεία, Αριστοτέλους 4, τηλ. 228.682 - 264-609, Έγνατίας 150, τηλ. 235.916.

Π. Ραγιάς: Τσιμισκή 41, τηλ. 229.010.

Χ. Παπαδάκης: Βασιλίσσης Όλγας 125, Ντεπό, τηλ. 835.176.

Γιαννίκος Κοπυδάκης: Κωνσταντίνου Μελενίκου 34, τηλ. 212.610.

ΚΑΒΑΛΑ

Δημ. Κελαϊδίτης: Όμονοίας 94, τηλ. 226.166.

ΛΑΡΙΣΑ

Βιβλιοπωλείο «Κέραμος»: Μαριάνας Κόρακα, Κούμα 34, τηλ. 255.554.

ΠΑΡΓΑ

Πέτρος Γιούργας: Πάργα Ήπειρου.

ΠΑΤΡΑ

Αντρέας Φιλιππάτος: Ζαΐμη 22.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

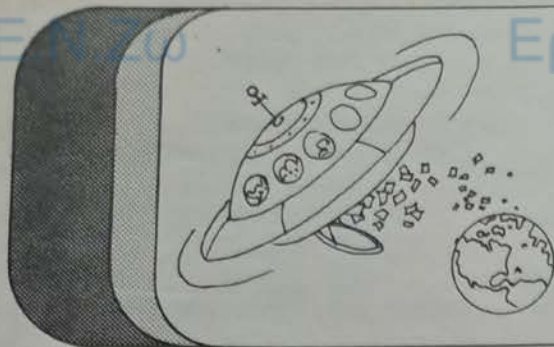
Αφοι Μποστανόγλου Ο.Ε.: Κολοκωτρώνη 92-94, τηλ. 41.12.258.

ΠΕΥΚΗ (κάτω)

Ιωάννης Μερκάτης: ΤΗΛ. 80.29.119 - 80.28.425.

ΣΑΜΟΣ

Κων. Α. Βούλγαρης: Βιβλιοχαρτοπωλείο Σάμος Σάμου, τηλ. 27.406.



οι αναγνώστες μας γράφουν

Αγαπητέ κύριε Λάζο

Είναι η πρώτη φορά που γράφω σε κάποιον αντιπρόσωπο των περιοδικών ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΣΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ και UFO. Θα ήθελα να σας συγχαρώ για την καινούργια σας έκδοση και σας εύχομαι την ίδια επιτυχία που γνώρισαν και τα ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ. Είναι η πρώτη φορά που κάποιο περιοδικό μέσα στα ελληνικά σύνορα φροντίζει ανεπηρέαστα από κάθε είδους κακοήθειες για τη ΣΩΣΤΗ ενημέρωση του μεγάλου κοινού. Σας συγχαίρω και εύχομαι σε όλους εσάς που κάνετε αυτή τη μεγάλη και δύσκολη προσπάθεια να μείνετε πάντα σταθεροί κι ακλόνητοι στις πεποιθήσεις σας.

Κύριε Λάζο σας γράφω γιατί θέλω να βοηθήσω στις προσπάθειες που κάνετε για την συγκρότηση της οργάνωσης που αναφέρεται στο τεύχος 3, Μαρτίου των UFO. Είναι πια καιρός να αρχίσει μία πανελλήνια κίνηση γύρω από το καυτό και άγνωστο θέμα των UFO's. Επιτέλους πρέπει να καταλάβουν όλοι ότι ένα τέτοιο σοβαρό θέμα δεν πρέπει να περνάει απαρατήρητο αλλά ούτε και να προσφέρονται λύσεις γελοίες και αβάσιμες από πρόσωπα ανίκανα προς το θέμα, προκαλώντας έτσι στο άσχετο ή μη κοινό την ιδέα ότι αυτοί που ασχολούνται σοβαρά και συνετά με την λύση των UFO's είναι ψεύτες, φαντασιόπληκτοι, ή ότιδήποτε άλλο. Προκαλούν δε και την ιδέα στους αυτόπτες μάρτυρες ότι θα γελοιοποιηθούν έτσι ώστε να προβληματίζονται εάν πρέπει να μιλήσουν ή όχι.

Αγαπητέ κ. Λάζο γνωρίζω δύο περιστατικά τα οποία συνέβησαν το ένα στον αδελφό μου στην Γλυφάδα και το άλλο σε τρεις ιπτάμενους αξιωματικούς της Π.Α. κατά την έκταλιν νυκτερινών πτήσεων στη Βάση της Τανάγρας.

Θέλω να πιστεύω ότι θα βρεθούμε να τα πούμε από κοντά. Τα στοιχεία μου είναι: Σ.Χ. Υπαξ/κός Π.Α., Μηχανικός Α/φών και Έλικοπτέρων, Ιπτάμενος Μηχανικός, Δυστυχώς δεν έχω τηλεφωνό. Θα είμαι εύθυχης να βοηθήσω όσων αφορά τις γνώσεις μου, ή ότιδήποτε άλλο.

Αν σας είναι δυνατόν απαντήστε μου προσωπικώς ή μέσω του περιοδικού UFO.

Φιλικότητα
Σ.Χ.

Αγαπητέ φίλε

Ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια. Οι προσπάθειές μας για τη δημιουργία μίας μεγάλης ομάδας έρευνας των UFO στην Ελλάδα συνεχίζεται με αυξανόμενη ένταση. Πιστεύουμε ότι σύντομα θα εκπλαγούν πολλοί «Έρευντές» με την παρουσίαση της «Φαέθων» με το πραγματικό της πρόσωπο. Το αν θέλουν να είναι τότε άργα γι' αυτούς να το καταλάβουν είναι δικό τους πρόβλημα.

Τα περιστατικά που γνωρίζετε μας ενδιαφέρουν άμεσα. Για λόγους ευνόητους θα θέλαμε να μάς τηλεφωνήσετε για προσωπικό ραντεβού. Περιμένουμε λοιπόν.

Αγαπητέ κ. Λάζο

Στο θαυμάσιο περιοδικό σας, που διαβάζω από το 1ο τεύχος, στο τεύχος Νο 3 (Μαρτίου) στον πρόλογό σας (στενή έπαφή) διάβασα ότι αμείβετε ομάδες που συνεργάζονται με το περιοδικό σας. Θα ήθελα κατ' αρχήν να σας συστηθώ. Ονομάζομαι Χρήστος Μάλαμας και δεν θα ήθελα να σας κρύψω ότι είμαι μόνο 15 1/2 ετών. Επίσης θέλω να ξέρετε ότι έχω διαβάσει περίπου 25 βιβλία έρευνας των UFO και πιστεύω ακράδαντα στην ύπαρξή τους. Μαζί με ένα φίλο μου, Γεράσιμο Μπαρζούκα, άρχισα πριν από λίγο χρονικό διάστημα μία στατιστική. Ρωτάμε τους πολίτες αν πιστεύουν στα UFO και ανάλογα στο τέλος θα βγάλουμε τα ποσοστά. Βέβαια αυτή η εργασία θα χρειαστεί αρκετό καιρό να ολοκληρωθεί και ίσως σας γράφω νωρίς. Ελπίζω να θελήσετε να μάς δεχθείτε στον κύκλο των συνεργατών σας.

Επίσης διάβασα ότι επιθυμείτε να δημιουργήσετε μία οργάνωση για την έρευνα των UFO. Θέλουμε, ως εκ τούτου, να μάς ειδοποιήσετε για το πότε θα γίνει αυτή η συγκέντρωση.

Περιμένω ανυπόμονα ένα γράμμα σας κάποιο τηλεφώνημα. Μπορώ επίσης να έρθω στο γραφείο σας, αν έσείς θελήσετε.

Φιλικά
Χρήστος Μάλαμας
Όμορφη Έκκλησιά
Νέα Ίωνια
Αθήνα

Υ.Γ. Θα σας παρακαλούσα να μου δώσετε τη διεύθυνση και το τηλέφωνο του αξιοθαύμαστου Γ. Μπαλάνου, αν έχετε θέλεια, γιατί έχω φάει τους καταλόγους να τα θρώ. Επίσης ρωτώ αν θα μπορούσα να γίνω συνδρομητής στο περιοδικό σας.

Φίλε μας

Η πρωτοβουλία σας, πέρα από το ότι είναι αξιέπαινη, είναι και εξαιρετικά χρησιμη. Η γνώμη και τα πιστεύω της μεγάλης πλειοψηφίας των ανθρώπων είναι αυτό που ενδιαφέρει και μετράει. Μας ενδιαφέρουν λοιπόν, τα αποτελέσματα της έρευνάς σας. Θα δούμε άλλωστε και πώς συγκρίνονται με το «γκάλο» που έχει αρχίσει το περιοδικό μας.

Το τηλέφωνο του Γιώργου Μπαλάνου είναι 7511.395. Μπορείς να γίνει συνδρομητής στο περιοδικό μας; διάβασε σχετικά στη σελίδα 2 κάθε τεύχους ή τηλεφώνησε στα γραφεία.

Αγαπητέ κ. Λάζο

Με το γράμμα μου αυτό, επιδιώκω μία έπαφή με ανθρώπους που ασχολούνται με το θέμα των UFO, μία και με ενδιαφέρει απόλυτα το θέμα και θέλω να συμμεριστώ τις απόψεις, άνησυχίες και απορίες μου.

Τι απόψεις που ακολουθούν σας τις γρά-

φω, έπηρεασμένη από το κομμάτι «UFO και Εντομολογία», τεύχος 3 του περιοδικού σας, καθώς επίσης και από μια έκπομπή σχετική με τα UFO που παρακολούθησα από την τηλεόραση.

Είχα πάντα μία άπορία σχετικά με την αντιμετώπιση των έπιστημόνων κάθε καινούργιου και «ανεξηγήτου» κατά την άποψή τους φαινόμενου που παρουσιάζεται. Η άπορία μου αυτή, ξαναβγήκε πάλι στην επιφάνεια με το πολυσυζητημένο θέμα των UFO.

Την στιγμή αυτή τα UFO έχουν προβληματίσει έναν αρκετά σημαντικό αριθμό ανθρώπων, και δικαίως, μία και υπάρχουν αξιόπιστοι μάρτυρες σ' όλο τον κόσμο, που υποστηρίζουν χωρίς κανένα συμφέρον, ότι είδαν UFO ή ότι είχαν κάποια έπαφή μαζί τους.

Οι ενδιαφερόμενοι προσπαθούν να δώσουν μία εξήγηση του θεματος αυτού. Φυσικό είναι οι ειδικοί έπιστημονες να είναι σε θέση να δώσουν μια πιό υπεύθυνη εξήγηση ή άποψη.

Γιατί όμως μία μεγάλη μερίδα έπιστημόνων έχει την τάση, κάτι (στην προκειμένη περίπτωση τα UFO) που δεν μπορεί να εξηγήσει την ύπαρξή του με βάση τους ήδη υπάρχοντες νόμους της έπιστήμης, να τό άπορριπτει έντελώς, αφού γελοιοποιήσει τό όλο θέμα και να τό αντιμετωπίζει με υπέρμετρη ειρωνία;

Γιατί δεν θλέπει με ένα πιό εύρύ πνεύμα και με μία κάποια διαλλακτικότητα τό θέμα αυτό, έχοντας παραδεχτεί της άδυναμίας της έπιστήμης να δώσει μία εξήγηση;

Μηπως την παραδοχή αυτή την θεωρεί σαν «ένα πέσιμο στα μάτια του κόσμου»;

Γιατί αυτή η αλαζονική στάση; Γιατί αυτός ο δογματισμός;

Εύχαριστώ εκ των προτέρων για τό χρόνο που θα αφιερώσετε να διαβάσετε τις απόψεις μου. Παρακολουθώ τό περιοδικό από κοντά και σας συγχαίρω για την υπεύθυνη και σοβαρή προσπάθεια ενημέρωσης που καταβάλλετε.

Φιλικότητα
Α.Σ

Φίλη μας αγαπητή

Τά έρωτήματα και οι άπορίες σου είναι κοινά για πάρα πολλούς. Δεν θά 'θελα να σε εκπλήξω, αλλά πιστεύω ότι ξέρεις τις άπαντήσεις όπως και όλοι οι άλλοι. Η νοοτροπία των έπιστημόνων, των αρχών, των «κρατούντων» γενικότερα, είναι γνωστή. Όλες οι σχετικές αντιδράσεις τους είναι άπλως και μόνο έκδηλώςεις αυτής της νοοτροπίας της σαθρής ψυχουσύνθεσης, που δυστυχώς ή ίδια ή ιστορία επιβεβαιώνει. Η «προστασία» των συμφερόντων, πάσης φύσεως συμφερόντων, και τό δόγμα «δέν είναι ακόμα έτοιμος ό κόσμος», είναι ίσως οι βασικότερες αίτίες γι' αυτό. Ίσως να είναι και οι πιό προφανείς.

Αγαπητοί κύριοι

Σας γράφω εκ μέρους μίας μικρής ομάδας έρευνητών των UFO. Δεν θά πρέπει φυσικά

να παραλείψω να εκφράσω τα συγχαρητήριά μου για την έκδοση του περιοδικού, καθώς και τις ευχές μου για κάθε κυκλοφοριακή επιτυχία.

Η μικρή μας ομάδα συμπλήρωσε δύο χρόνια ζωής, και όλοι έχουμε την ελπίδα πως άργα — ίσως — αλλά σταθερά, θα συμβάλουμε και μες στην επίλυση του μεγάλου αυτού αινίγματος.

Στο τεύχος 3 του περιοδικού σας διάβασα στην στήλη «Η στενή επαφή μας», μία αναφορά για εμφάνιση πέντε η έξι ανθρωποειδών στην Μαλακάσα το 1938. Έκ μέρους, λοιπόν όλης της ομάδας μας θα ζητούσα περισσότερες πληροφορίες — αν υπάρχουν — για το περιστατικό.

Ευχαριστώ

Γ.Κ.

Φοιτητής

Κυψέλης 34 Αθήνα

Φίλοι μας

Το θέμα της εμφάνισης ανθρωποειδών στη Μαλακάσα ερευνάται, με σκοπό την πληρέστερη τεκμηρίωσή του. Ελπίζουμε να εισαστεί σύντομα σε θέση να κάνουμε ανακοινώσεις μέσω του περιοδικού.

Χαίρετε κύριοι

Σας ευχαριστώ ολόψυχα για την ικανοποίηση που μου δώσατε να δω στην ελληνική αγορά περιοδικό σαν αυτό.

Σας ευχαριστώ για την προσπάθειά σας, στο να διαφωτίσετε το κοινό για το τόσο καυτό θέμα που λέγεται UFO.

Θα σας παρακαλούσα να δημοσιεύσετε το γράμμα μου αν δεν προηγούνται άλλα με σημαντικότερο περιεχόμενο.

Θα ήθελα να το δημοσιεύσετε, μήπως κάποιος από τους κ.κ. «επιστήμονες» αγοράσει το περιοδικό σας και δει την ειρωνία των αναγνώστών για τις βαρυσημαντες δηλώσεις και «ερμηνείες» τους.

Αν και είμαι μόλις 19 ετών και χωρίς σοβαρή ειδικευση στα θέματα των ούρανιων φαινομένων, της ψυχολογίας και των UFO, βρήκα τους διαλόγους της έκπομπής «Μία ταινία μία συζήτηση» το λιγότερο ανιαρούς και χωρίς κανένα περιεχόμενο, με πολλά όμως δείγματα άσχετοσύνης στο θέμα των UFO.

Θα άρχισω πρώτα από τα λόγια του κυρίου Κριμπα. Μας είπε ο κ. καθηγητής ότι τα UFO είναι επιδημία που προσβάλλουν ανθρώπους σε παραγμένες εποχές, γι' αυτό και εμφανίζονται μετά το 45. Λίγες φράσεις από θιβλίο του κ. Γ. Μπαλάνου, φτάνουν να αποστομώσουν τον κ. Κριμπα.

Οι εποχές πριν το '45 υπήρξαν ειρηνικές; Μήπως δεν έχει διαβάσει ο κ. καθηγητής για τα αναστατώματα που προκάλεσαν οι Ούννοι ή η Γαλλική Επανάσταση, ή ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος;

Έρχομαι λίγο πιο μπροστά στην φράση του κ. Κριμπα «είμαστε οι μόνοι». Μόνο μία ερώτηση έχω να του κάνω: Ήθελε να το πει ή το έφυγε, τίποτα άλλο.

Είναι περιττό δε να καταπιεστώ με τη «σοφή» φράση του κ. Γούδα ότι δεν προδίδουν σοβαρότητα τα παιχνίδια των UFO με τους τσοπάνους.

Μήπως είπε κανείς στον κ. Γούδα ότι τα UFO παίζουν κουτσό με τους χωρικούς;

Μήπως δεν προδίδουν σοβαρότητα οι «ειδικές» δηλώσεις του κ. καθηγητού;

Μήπως ξέρει ο κ. καθηγητής πόσα στόματα χαμογέλασαν ειρωνικά μ' αυτά που είπε;

συν. στή σελ. 30

Προβλέπει σε καταδραση υπνωδής την εμφάνιση UFO

Μια Γιαπωνέζα που ισχυρίζεται ότι επικοινωνεί με όντα άλλων πλανητών, προέβλεψε με εκπληκτική ακρίβεια την εμφάνιση UFO πάνω από τη Χιροσίμα, σε τρεις διαφορετικές καταστάσεις.

«Αφού υπνωτίστηκε από το γιό της Μυόε Άσάνο», προέβλεψε με ακρίβεια την εμφάνιση UFO τρεις φορές μέσα σε δύο μήνες», ανέφερε το Κυόντο η σπουδαιότερη υπηρεσία ειδήσεων της Ιαπωνίας, στις 13 Δεκεμβρίου 1978.

«Η κ. Άσάνο, που ισχυρίζεται ότι έχει επικοινωνήσει με εξωγήινα όντα με τηλεπάθεια, έκανε την τελευταία της πρόβλεψη λέγοντας ότι ένα ή περισσότερα UFO θα εμφανίζονταν πάνω από τη Χιροσίμα, αυτή τη Δευτέρα ή την Τετάρτη», συνέχιζε το πρακτορείο ειδήσεων. «Και πράγματι, εμφανίστηκε το βράδυ της Δευτέρας, αφήνοντας κατάπληκτους δημοσιογράφους και οπαδούς των UFO».

Η κ. Άσάνο, 66 χρόνων, έκανε την πρώτη της πρόβλεψη στις 6 Νοεμβρίου 1978. «Η μητέρα μου έχει κάποια μυστηριώδη δύναμη», εξήγησε ο γιός της Τακεχίκο. «Μπορεί να ακούσει όντα από άλλους πλανήτες. Έχει αυτή τη δύναμη εδώ και 40 χρόνια».

Ο Τακεχίκο έχει ένα μεγάλο έν-

διαφέρον για τα UFO κι έτσι υπνωτίσε τη μητέρα του και ζήτησε να του κάνει μία πρόβλεψη για μιάν εμφάνιση UFO. Εκείνη τού είπε ότι ανθρωποειδή που ζούν στην Άφροδιτη θα επισκέπτονταν τούς ούρανους της Χιροσίμα ανάμεσα στις 15 και 20 Νοεμβρίου.

Στις 15 Νοεμβρίου, ο Μακίο Ίζικάκα και φίλος της οικογένειας, είδε κάτι που πιστεύει ακράδαντα πως ήταν UFO.

«Ήταν ένα φώς σαν μικρό άστέρι», είπε. «Κινιόταν άργα, έχοντας φώτα που αναβόσθηναν, ξαναεμφανιζόταν και μεγάλωνε. Ύστερα έφυγε προς τη δύση».

Όταν ο Τακεχίκο υπνωτίσε τη μητέρα του Ξανά, στις 23 Νοεμβρίου, εκείνη προέβλεψε την εμφάνιση ενός UFO ανάμεσα στις 1 και 6 Δεκεμβρίου, γύρω στις 10 το βράδυ. Στις 2 Δεκεμβρίου, αυτός και ο Τζικάκε ανέβηκαν στη σκεπή τού σπιτιού της κ. Άσάνο και είδαν κάτι που είναι σίγουροι πως ήταν UFO.

«Ήταν ένα πολύ λαμπερό φώς που αναβόσθηνε», θυμάται ο Τζικάκε. «Μερικές φορές ήταν άσπρο αλλά άλλαζε και σε πορτοκαλί. Αναβόσθηνε και πετούσε πάνω κάτω».

Την τρίτη φορά ο Τακαχίκο προσυν. στή σελ. 30

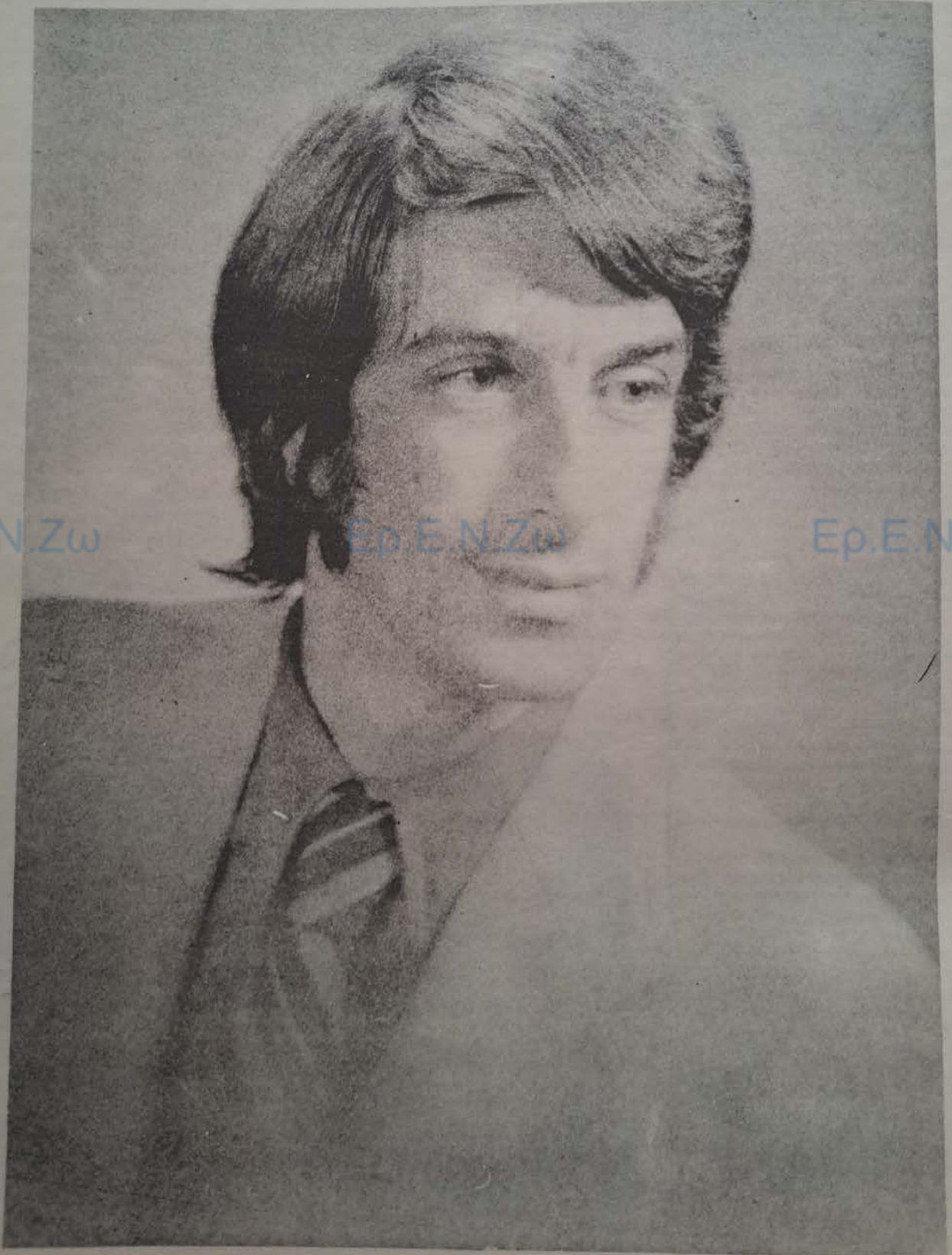
Η κ. Άσάνο που έρχεται σε επικοινωνία με εξωγήινα όντα, και ο γιός της που την υπνωτίζει.



ΕΡ.Ε.Ν.ΖΩ ΟΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ...

ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΚ ΒΑΛΛΕ

Μπ. Άνν Σλαϊντ



ΕΡΩΤ.: Τι ήταν αυτό που κίνησε αρχικά το ενδιαφέρον σας για τα UFO;

Ζ.Β.: Δεν ενδιαφέρθηκα αρχικά τόσο για τα UFO αυτά καθ' αυτά όσο για τη συμπεριφορά των επιστημόνων που απέρριπταν ή κατέστρεφαν τα δεδομένα υποστηρίζοντας ότι δεν υπάρχουν τέτοια αντικείμενα. Γιατί το ζήτημα των UFO ήταν τόσο απειλητικό γι' αυτούς ώστε καταστρατηγούσαν τις βασικές αρχές της επιστήμης όταν ασχολούνταν μ' αυτά;

Τό 1961 εργαζόμουν στο Άστεροσκοπείο των Παρισίων στο Πρόγραμμα Ανίχνευσης, που είναι ένα τμήμα ενός παγκόσμιου δικτύου παρακολούθησης δορυφόρου και που ανέφερε τότε τα στοιχεία στο Άστρονομικό Παρατηρητήριο Σμιθσόνιαν. Στη διάρκεια παρακολούθησης δορυφόρων έντοπίσαμε επίσης και κάτι «άπατηλά» αντικείμενα που συμπεριφέρονταν άφυσικα για δορυφόροι κι όμως δεν ήταν ούτε αεροσκάφη ούτε φωτισμένα αερόστατα. Δεν έμοιαζαν με συνηθισμένους «ιπτάμενους δίσκους». Δεν ήταν δίσκοι, ήταν απλώς και μόνον ασυνήθιστα φωτεινά σημεία. Παραξενευτήκαμε πολύ μ' αυτά — θα μπορούσε να είναι προϊόντα κάποιας νέας τεχνολογίας ή και αληθινά UFO.

Ο δικός μας σταθμός δεν ήταν ο μοναδικός που έπαιρνε τέτοιου είδους δεδομένα. Μέσω του δικτύου λαβαίναμε παρόμοιες παρατηρήσεις κι από άλλους σταθμούς της Γαλλίας. Έτσι αποφασίσαμε να περάσουμε μία ολόκληρη νύχτα με τα όργανα ώστε να «πιάνουμε» όσο περισσότερα γινόταν τέτοια «σημεία», να υπολογίσουμε την τροχιά τους και, αν πρόκειτο για κάποιον δορυφόρο, να προσπαθήσουμε να τον ξαναδούμε. Τό βράδυ εκείνο συλλέξαμε 11 σημεία δεδομένων από ένα τέτοιο αντικείμενο αλλά προτού νά προλάβουμε νά τά δώσουμε στον ηλεκτρονικό έγκέφαλο ή ταινία κατασχέθηκε και σβήστηκε.

ΕΡΩΤ.: Ποιός κατέστρεψε τα δεδομένα;

Ζ.Β.: Δεν θά 'θελα νά αναφέρω ονόματα γιατί ένιωθα πράγματι ένα σεβασμό για τό άτομο εκείνο σαν αστρονόμος που ήταν. Είμαι βέβαιος ότι σκεπτόταν σοβαρά πώς θά έπρεπε νά υπάρχει κάποια άλλη απόλυτα φυσική εξήγηση για

τό παράξενο αντικείμενο που είχαμε δει. Από την άλλη όμως μεριά ή καταστροφή δεδομένων δεν αποτελεί μέρος της επιστημονικής μεθόδου, έτσι δεν είναι; Με κατέπληξε σαν μία παράξενη ψυχολογική αντίδραση. Τό άτομο αυτό ανήκε στην παλιά σχολή των επιστημόνων για τούς οποίους τά δεδομένα είναι κάτι τό απόλυτα ιερό, πράγμα που έκανε τη συμπεριφορά του νά είναι ακόμα πιό παράξενη. Γιατί τό έκανε αυτό;

Είχα αρκετές συζητήσεις μαζί του σχετικά με τό σθήσιμο της ταινίας αλλά ή αιτιολόγησή του ήταν ότι: «Δέν ήθελα νά μάς περιγελούν οι 'Αμερικανοί». Ένοχλήθηκε από τά στοιχεία. Δεν ήθελε νά σταθεί ενώπιον των συνεργατών του και νά παραδεχτεί πώς υπήρχε κάτι στον ούρανό που δέν μπορούσε νά κατανοήσει. Αυτός ήταν ένας συμπτωματικός τρόπος μεταχείρισης των δεδομένων για τά UFO έκ μέρους των επιστημόνων.

(Αργότερα στις ΗΠΑ ανακάλυψα ότι υπήρχαν παρόμοιες περιπτώσεις, της ίδιας περιόδου, στοιχεία τού Σμιθσόνιαν, κι έτσι δέν ήταν ή Γαλλία μονάχα που είχε δει τά αντικείμενα αλλά και οι 'Αμερικανοί. Τά δεδομένα αντιμετώπιστηκαν κι εδώ κατά τόν ίδιο τρόπο — άπορρίφτηκαν).

Μέσα από τό περιστατικό αυτό, μία μικρή ομάδα από μάς στο Παρίσι αποφάσισε νά ερευνήσει σέ βάθος τό θέμα και άρχισαμε έτσι νά συγκεντρώνουμε άνεξήγητες αναφορές.

ΕΡΩΤ.: 'Η ομάδα σας αποτελιόταν από αστρονόμους μονάχα;

Ζ.Β.: Όχι. 'Ο πυρήνας ήταν μία άνεπίσημη ομάδα που αποτελιόταν από ένα βιολόγο, ένα συγγραφέα, έναν ηλεκτρονικό και δύο αστρονόμους. Όλοι ένδιαφερόμασταν για τά UFO. 'Η ομάδα αυτή μάλιστα εξακολουθεί νά υπάρχει. Δέν έχει όνομασία. 'Ημασταν προσεκτικοί σ' αυτό γιατί δέν θέλαμε νά γίνουμε γνωστοί. Δέν υπήρχε όργάνωση, ούτε συνδρομές και μέλη. Μπορούσαμε νά παίρνουμε άναφορές των τηλετύπων για άνεξήγητες παρατηρήσεις που είχαν γίνει από αστρονόμους, από πληροφορίες των κυριότερων έφημερίδων των Παρισίων και από επιστολές άναγνωστών. Όλα αυτά είχαν λάβει έντυπωσιακές διαστάσεις μέχρι τό 1961. Είχαμε επίσης και τη δυνατότητα λήψης πληροφοριών

Ο Ζάκ Βαλλέ είναι κάτοχος Master στην Άστροφυσική, από τό Πανεπιστήμιο της Λίλλης (Γαλλία) και ΡΗ.Δ στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές από τό Πανεπιστήμιο Νόρθγουέστερν (ΗΠΑ), όπου παρέμεινε 4 χρόνια σαν συνεργάτης τού δόκτορα Άλλαν Χάυνεκ.

Ο Ζάκ Βαλλέ που τιμήθηκε με τό βραβείο «Ιούλιου Βέρν» για τό πρώτο τού μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας, έχει δημοσιεύσει πάνω από 20 επιστημονικά άρθρα σέ Βρετανικά, Γαλλικά και Άμερικανικά έξειδικευμένα περιοδικά και έχει γράψει 4 βιβλία για τό φαινόμενο των UFO: «Άνατομία ενός Φαινομένου», «Πρόκληση στην Έπιστήμη», «Διαβατήριο για την Μαγονία» και τό «'Η άκρη της πραγματικότητας» τό όποιο συνέγραψε με τόν Χάυνεκ.

Είναι ένας άπ' τούς διευθυντές της 'Ομάδας Παραψυχολογικών Έρευνών στο Πάλο Άλτο της Καλιφόρνιας και πρόσφατα έξέδωσε ένα νέο βιβλίο με τίτλο «Άόρατο Κολέγιο» που μελετά τη σχέση άνάμεσα στα UFO και τά ψυχικά φαινόμενα.

από φακέλους της Γαλλικής Άεροπορίας.

ΕΡΩΤ.: Έχει άναγνωρίσει έπίσημα ή Γαλλία τό πρόβλημα των UFO;

Ζ.Β.: Τό 1974, ό Γάλλος Υπουργός Άμυνας κ. Ρόμπερτ Γκαλλέ έδωσε συνέντευξη σ' έναν κορυφαίο γάλλο δημοσιογράφο, τόν Ζάν Κλώντ Μπουρέ, στα πλαίσια μίας σειράς έκπομπών σχετικών με τό φαινόμενο των UFO. Δήλωσε άπερίφραστα τότε ότι τό θέμα αυτό πρέπει νά αντιμετώπιζεται σοβαρά και ότι ή Γαλλική Άεροπορία καθώς και ή Άστυνομία συγκεντρώνουν στοιχεία από τό 1954. Αυτά μπορούν νά θεωρηθούν σαν μία έπίσημη άναγνώριση τού προβλήματος.

Ο κ. Γκαλλέ είπε: «...ανάμεσα στα έναέρια φαινόμενα, που έχουν συγκεντρωθεί κάτω από τον τίτλο των UFO, υπάρχουν αναμφίβολα γεγονότα που είναι ανεξήγητα ή κακώς ερμηνευμένα». Πρόσθεσε δε ότι υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός καλά τεκμηριωμένων περιπτώσεων που έχουν αναφερθεί από στρατιωτικό προσωπικό και από την αστυνομία.

ΕΡΩΤ.: Ποιες κατά τη γνώμη σας θα μπορούσε να θεωρηθούν σαν «καλά τεκμηριωμένες περιπτώσεις» απ' αυτές που ίσως να έννοους ο κ. Γκαλλέ;

Ζ.Β.: Μία απ' αυτές θα μπορούσε να είναι η πτήση ενός UFO που έπιασαν τα ραντάρ και παρατηρήθηκε από γάλλους πιλότους της πολεμικής αεροπορίας στο Σιούτα του Μαρόκου στις 2 Δεκεμβρίου 1954. Το UFO επέδειξε εκπληκτικές διαφορές ταχύτητας και ύψους: μία πορεία πτήσης που δεν μπορούσε να πραγματοποιηθεί από την τεχνολογία εκείνης της εποχής.

Λίγους μήνες πριν από την εμφάνιση του Μαρόκου, συνέβει μία στενή επαφή στο Πονσύ-σύρ Λιόν της Γαλλίας. Μία νοικοκυρά έφυγε τρέχοντας σαν τρελή καθώς ένα πορτοκαλόχρωμο κυκλικό αντικείμενο αιωρήθηκε και προσγειώθηκε κοντά στο αγρόκτημά της. Όταν αργότερα έφτασαν επί τόπου δύο γείτονες όπλισμένοι με τουφέκια, βρήκαν μία τετράγωνου σχήματος περιοχή γής που φαινόταν «ρουφηγμένη». Ένας άλλος μάρτυρας επιβεβαίωσε ότι είχε δει ένα φωτεινό αντικείμενο να πετά. Εκείνο που είναι εκπληκτικό είναι η σοβαρότητα των έρευνών που διεξάχθηκαν τόσο από την πολεμική αεροπορία της Γαλλίας όσο κι από την αστυνομία. Τα αντικείμενα καταχωρήθηκαν σαν «άγνωστα».

ΕΡΩΤ.: Έχετε πει ότι «λείπουν έντελώς οι φυσικές, χειροπιαστές, θετικές αποδείξεις για το ότι πίσω από τα μυστηριώδη αντικείμενα υπάρχει κάποιος εύφυής έλεγχος». Υπάρχουν έντονοι περιστάσεις κατά τα οποία γάλλοι πιλότοι έχουν διαπιστώσει από τις μανούβρες, ότι γινόταν «πιλοτάρισμα» των UFO από εύφυη όντα. Σημαίνει μήπως αυτό ότι εύφυη όντα εξωγήινης προέλευσης ελέγχουν τα UFO;

Ζ.Β.: Οι παρατηρήσεις των πιλό-

των πρέπει να διαχωρίζονται από τις αναφορές για ύπαρξη «πληρωμάτων». Υπάρχουν πολλές αναφορές γάλλων πιλότων, χειριστών πύργου έλέγχου, και στρατιωτικού προσωπικού. Συχνά περιγράφουν μανούβρες και άλλου είδους αντιδράσεις (ανταπόκριση σε φωτισμό, για παράδειγμα) που είναι σαφώς ένδεικτικά έσκεμμένης δράσης εκ μέρους των UFO. Αυτό όμως δεν αποτελεί «φυσική, χειροπιαστή και θετική απόδειξη». Συμφωνώ ότι σήμερα ή πιο έλκυστική θεωρία απ' όσες έχουμε είναι ότι τα UFO αποτελούν έκδηλωση μίας τεχνολογίας και ότι η τεχνολογία αυτή ελέγχεται από εύφυη όντα. Αυτό όμως εξακολουθεί να παραμένει μία υπόθεση. Ακόμα ούτε και οι στενές επαφές με πληρώματα δεν αποτελούν «απόδειξη» εύφους έλέγχου εκ μέρους των εξωγήινων. Πολλές απ' αυτές τις εμφανίσεις περιλαμβάνουν πολυπλοκές ψυχικές επιδράσεις και αυτές θα μπορούσε να είναι αποτέλεσμα ενός έπιπέδου δράσης του νού των μαρτύρων που δεν θα είχε κατ' ανάγκη να κάνει με διαστημικούς επισκέπτες.

Προσπάθησα να το δείξω αυτό στο βιβλίο «Τό Άόρατο Κολέγιο» που εκδόθηκε τό 1976. Όταν αρχίσεις να μελετάς τις ψυχικές αυτές απόψεις που συμπλέκονται τόσο πολύ με τη φυσική πραγματικότητα των UFO θα αντιληφθείς σύντομα ότι τό όλο θέμα της π ρ α γ μ α τ ι κ ό τ η τ α ς θα πρέπει να επανεξεταστεί.

ΕΡΩΤ.: Μάς λέτε λίγα πράγματα για τις απόψεις αυτές, που υπάρχουν μέσα στο βιβλίο σας;

Ζ.Β.: Νομίζω ότι αυτό θα ξαφνιάσει πολλούς. Στο βιβλίο αναφέρω για πρώτη φορά τό συμπέρασμά μου ότι ή εξωγήινη υπόθεση, όπως περιγράφεται τώρα, δεν πάει καλά. Ανάμεσα σ' όλες τις υποθέσεις που έχουμε, είναι ή πιο έλκυστική έπιφανειακά αλλά δεν έξηγεί όλα τά γεγονότα. Και αυτό είναι ένα σοβαρό πρόβλημα για μία υπόθεση όταν θέλει κανείς να την έπεξεργαστεί έπιστημονικά! Προσπάθησα να απομακρυνθώ από τις αναζητήσεις υποθέσεων: οι θεωρίες δεν έξιζουν και πολύ στόν τομέα αυτό. Πρέπει να γυρίσουμε και να δούμε τί φαίνεται να θέλουν να μάς πούν. Κάνοντας αυτό, έπρεπε να αντιμετώπισω κάτι που δεν είχα αντιμετώπισει στίς προηγούμενες έρευνές μου — τό γνώριζα βέβαια από

καιρό αλλά δεν τό είχα αντιμετώπισει πλήρως — δηλαδή τήν ψυχική πλευρά των περιστατικών εμφάνισεων UFO. Απ' ό,τι γνωρίζω δεν μπορεί να διαχωρίζεται μία εμφάνιση UFO σέ έπιστημονική-ψυχική πλευρά και σέ ψυχική πλευρά. Και οι δύο πλευρές υπάρχουν ταυτόχρονα και συμπλέκονται.

ΕΡΩΤ.: Είπατε ότι στό φαινόμενο των UFO τό θέμα της «πραγματικότητας» πρέπει να επανεξεταστεί. Πώς μπορεί κανείς να κάνει κάτι τέτοιο;

Ζ.Β.: Υποθέστε ότι τά μάτια σας αντικαθίσταντο από τά μάτια μίας μέλισσας. Η σκοπιά της πραγματικότητας θα ήταν έντελώς διαφορετική έπειδή τώρα θα βλέπατε μέρος του φάσματος του φωτός που δεν βλέπατε με τά ανθρώπινα μάτια. Θα βλέπατε όρισμένα πράγματα πολύ καλύτερα και άλλα πολύ χειρότερα. Ο έγκέφαλός σας θα μάθαινε να άναδομεί τήν πραγματικότητα πάνω σ' αυτή τή βάση. Έτσι, ή πραγματικότητά μας είναι ένα κατασκεύασμα — κάτι που ο έγκέφαλός μας έχει κατασκευάσει πάνω στή βάση των αντιλήψεών μας. Αν αλλάξουμε τις αντιλήψεις μας αλλάζουμε και τήν άποψή μας περί «πραγματικότητας».

Πάνω απ' όλους αυτούς τούς περιορισμούς των αισθήσεων έχουμε και τούς περιορισμούς που προέρχονται από τόν πολιτισμό μας. Τά πρότυπα που βλέπουμε τριγύρω μας στίς πρώτες άκόμα ήμέρες ή βδομάδες της ζωής μας φαίνεται ότι προσδιορίζουν τά όσα άναγνωρίζουμε σαν ώριμοι πιά. Επίσης δι- νουμε στό παιδί τις λέξεις που πρέπει να χρησιμοποιήσει για να ταξινομεί τις φυσικές πραγματικότητες, ώστε ένα μέρος της «πραγματικότητας» ζει μέσω της γλώσσας, και ένα μέρος της είναι ό,τι είναι κοινωνικά άποδεκτό.

Για παράδειγμα, ο τρόπος με τόν όποιο συλλαμβάνουμε τις δραστηριότητές μας και αποφασίζουμε ότι έχουν νόημα για μάς ίσως να είναι παράλογος για άλλα όντα, ό- πως τά κατοικίδια ζώα με τά όποια μοιράζουμε τις ζωές μας. Ζούμε στόν ίδιο χώρο και χρόνο μαζί τους κι έντούτοις οι αντιλήψεις μας περί «πραγματικότητας» είναι έντελώς διαφορετικές. Όταν γυρίζω στό σπίτι μου από τή δουλειά και ο σκύλος μου με άναγνωρίζει. Αν όμως πάω στήν περιφερειακή μονάδα του ήλεκτρονικού μου ύπολογιστή και τή χρησιμοποιήσω για να

μιλήσω με κάποιον που βρίσκεται στο Λονδίνο, για ένα θέμα, τι νόημα θα είχε άραγε αυτό για ένα σκύλο; Γι' αυτόν απλώς δεν θα αποτελούσε «πραγματικότητα» ενώ για μας αποτελεί. Βασίζουμε τις δραστηριότητές μας πάνω σε τέτοια πράγματα ενώ ο σκύλος όχι. Απ' την άλλη μεριά ο σκύλος ίσως να «έπιανε» πράγματα από την περιφερειακή μονάδα του υπολογιστή που εγώ δεν «πιάνω», όπως υψηλής συχνότητας ήχους που θρίσκονται πέρα από τις ακουστικές μου δυνατότητες. Θα μπορούσε ίσως να νομίζει ότι η περιφερειακή μονάδα βγάζει ένα φιλικό ήχο, τη στιγμή που αυτό είναι κάτι που έμένα δεν με ενδιαφέρει.

Όσον αφορά τα UFO ίσως να συμβαίνει κάτι τέτοιο, δηλαδή οι απόψεις μας περί πραγματικότητας να πρέπει να επεκταθούν προτού να φτάσουμε στο σημείο να μπορούμε να αναγνωρίζουμε τι ακριβώς είναι.

ΕΡΩΤ.: Έχετε πεί ότι τίποτε δεν μπορεί να είναι περισσότερο φανταστικό από ένα φυσικό φαινόμενο που δεν έχει ακόμα αναγνωριστεί και ταξινομηθεί από τον άνθρωπο. Αν τα UFO δεν είναι χειροπιαστά, εξωγήινα σκάφη τότε τι αινιγματικό φυσικό φαινόμενο άραγε θα μπορούσε να συμβαίνει;

Ζ.Β.: Πολύ λίγα πράγματα γνωρίζουμε για τη διαδικασία «σύνθεσης» της πραγματικότητας στον εγκέφαλο που γίνεται από την αντίληψη των αισθήσεών μας. Εφόσον με καλείτε να κάνω μία θεωρία, να λοιπόν μία «παρατραβηγμένη» θεωρία, αλλά επιμένω να τονίζω ότι δεν είναι μία θεωρία που εγώ προσωπικά θα υποστήριζα: ως υποθέσουμε ότι υπάρχει ένα «ψυχικό επίπεδο πραγματικότητας», στο οποίο τα όνειρα είναι δυνατό με κάποιο τρόπο να περάσουν από μία διεργασία και αντανakλώνται πάλι πίσω σε μας. Αυτό είναι μία πανάρχαια άποψη που βρίσκεται πολύ κοντά στην άποψη του Πλάτωνα για έναν κόσμο από «ιδέες» κι έπίσης κοντά σε όρισμένες από τις ανατολικές απόψεις. Θα μπορούσατε λοιπόν, να κάνετε μία θεωρία ότι τα UFO δημιουργούνται σ' αυτό ακριβώς το επίπεδο και ότι έμεις παρατηρούμε το υλικό της δικής μας φαντασίας. Το βιβλίο «Ιπτάμενοι Δίσκοι-Ένας Σύγχρονος Μύθος» του Κάρλ Γιούνγκ, του μεγάλου σύγχρονου ψυχιάτρου, υποδηλώνει ότι αυτός έβλεπε τα πράγ-

ματα κάπως έτσι. Όμως από μερικές απόψεις αυτό δεν είναι αρκετά φανταστικό για να εξηγηθεί τα UFO, έπειδή αυτά αφήνουν χειροπιαστά φυσικά ίχνη.

ΕΡΩΤ.: Ποιά είναι η γνώμη σας για τη θεωρία των αρχαίων αστροναυτών που πρότεινε ο Νταϊνικεν;

Ζ.Β.: Δεν ήταν ο πρώτος που το πρότεινε. Ο φόν Νταϊνικεν άγγιξε τα ευαίσθητα νεύρα του αμερικανικού κοινού. Το έκανε δε αυτό παρουσιάζοντας στοιχεία άλλων που είχαν κάνει στην ουσία όλη την έρευνα — όπως είναι οι Μισρακι (στη Γαλλία). Καζαντσεφ (Σοβιετική Ένωση) και Τόμας (στην Αυστραλία) — και πού τα είχαν μάλιστα δημοσιεύσει πριν απ' αυτόν. Αλλά ο Νταϊνικεν έκανε με μεγάλη επιδεξιότητα τη δουλειά. Δεν έχω έντυπωσιαστεί από τη θεωρία του ότι αρχαίοι αστροναύτες προσγειώθηκαν στη Νότια Αμερική. Ο Αϊμέ Μισέλ είχε δημοσιεύσει στοιχεία σχετικά με απεικονίσεις σπηλαίων στη Γαλλία που είναι πολύ πιο ενδιαφέρουσες.

Ελπίζω ότι θα βγούν στο φώς καλύτερα στοιχεία όταν οι κλασικοί ιστορικοί προσέξουν ιδιαίτερα την περίοδο κατά την οποία ο κλασικός πολιτισμός φαίνεται να έχει περάσει από μεταλλαγή παρόμοια με εκείνη που ζούμε τώρα. Είμαι πολύ απορημένος από διάφορα φοινικικά φυλακτά, που δείχνουν φτερωτούς δίσκους, απ' τους οποίους φαίνονται να ξεπροβάλλουν «θεοί», και τα οποία σχετίζονται με κάποια θρησκευτική τελετή που γινόταν. Αν ψάχνετε για ένδειξεις μίας αρχαίας «έπαφής» πρέπει να αρχίσετε με την Ασσυρία, Αίγυπτο και Ελλάδα. Πάντως, πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί με αυτό που ένας έλληνιστής έχει ονομάσει «ασυνείδητη προβολή πάνω στην όθονη της αρχαιότητας όρισμένων ανικανοποίητων νοσταλγιών».

ΕΡΩΤ.: Έχετε γράψει ότι προκαλούνται βίαιες αντιδράσεις από τη σκέψη της εξωγήινης νοημοσύνης. Τι πιστεύετε ότι θα ήταν το αποτέλεσμα μίας τέτοιας αντιμετώπισης;

Ζ.Β.: Το θέμα της αντιμετώπισης είναι ένα απ' αυτά που μελετώ τώρα. Προτείνω να θεωρήσουμε το φαινόμενο των UFO σαν ένα «σύστημα έλέγχου», μία κατάσταση στην οποία μπαίνουμε συλλογικά μέσω μίας «καμπύλης μαθήσεως».

ΕΡΩΤ.: Πώς θα προσδιορίζατε το «σύστημα έλέγχου» σε σύσχετισμό με το φαινόμενο των UFO;

Ζ.Β.: (γελώντας) Θα είναι δύσκολο να το αναλύσω με λίγες λέξεις, μία που χρειάστηκε να γράψω ολόκληρο βιβλίο για να έρμηνεύσω την άποψη αυτή, αλλά θα προσπαθήσω.

Θα μπορούσατε να σκεφτείτε σαν αναλογία ένα θερμοστάτη. Πείτε ότι υπάρχει κάτι που θέλετε να έλέγχετε, που θέλετε να διατηρείτε σ' ένα συγκεκριμένο επίπεδο. Για να γίνει αυτό σχεδιάζετε κάτι που άσκει μία δράση (δύναμη) πάνω στο σύστημα που θέλετε να έλέγχετε έτσι ώστε μία όρισμένη ποσότητα να παραμένει ή ίδια ή να μεταβάλεται σύμφωνα με ό,τι έσεις θέλετε να γίνει. Τώρα, αυτό που προτείνω είναι ότι οι έκδηλώσεις των UFO ίσως να αποτελούν ένα είδος «συστήματος έλέγχου».

Τη μόνη επίδραση που φαίνεται ότι έχουν πάνω μας είναι μία αλλαγή στα πιστεύω μας. Εφόσον έχουν έκδηλωθεί κατά σημαντικούς αριθμούς οι πεποιθήσεις μας έχουν αλλάξει ριζικά. Μέσα σε μισή περίπου γενιά οι απόψεις μας σχετικά με τη ζωή και τη συνειδητότητα μέσα στο Σύμπαν έχουν κάνει στροφή 180 μοιρών. Η άποψη περί «άνωτερης διάνοιας» έχει επεκταθεί κατά ένα δραματικό τρόπο μέσα στην τελευταία δεκαετία και νομίζω ότι αυτό οφείλεται κατά ένα μεγάλο ποσοστό στις εμφανίσεις των UFO.

ΕΡΩΤ.: Και μπορεί ίσως να είναι αυτός ο σκοπός τους;

Ζ.Β.: Άς πούμε ότι θα μπορούσε ίσως να είναι ένα αποτέλεσμα του φαινομένου αυτού.

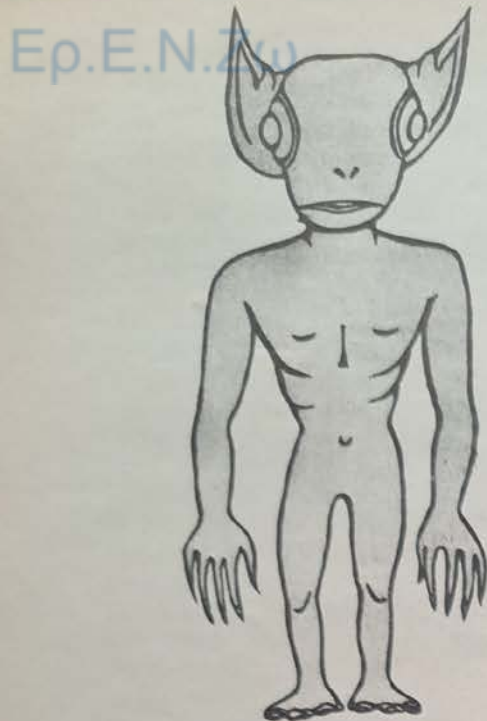
ΕΡΩΤ.: Πώς όμως μπορείτε να μελετήσετε τα UFO σε σχέση με αυτό;

Ζ.Β.: Δεν είμαι σίγουρος ότι μπορούμε. Είναι δυνατό να υπάρχει μία ολόκληρη γκάμα από εξηγήσεις που δεν θα μπορούμε να έλέγξουμε.

ΕΡΩΤ.: Όστε το «σύστημα έλέγχου» ανήκει σ' αυτούς;

Ζ.Β.: Δεν θα 'θελα να πω «σ' αυτούς» γιατί δεν γνωρίζουμε ποιός ή τί προκαλεί όλα αυτά. Αυτό που λέω είναι ότι το φαινόμενο θα μπορούσε να είναι ότι το φαινόμενο θα μπο-

συν. στη σελ. 38



Για πολλούς ανθρώπους τα μυστηριώδη σκάφη που πετούν τριγύρω μας είναι ένα πράγμα· οι ιστορίες για επαφές με νοήμονες μορφές ζωής που καθοδηγούν τα σκάφη αυτά είναι κάτι άλλο. Κι όμως πολλοί από κείνους που ισχυρίζονται ότι ήρθαν σ' επαφή με επισκέπτες από το διάστημα διηγούνται τις εμπειρίες τους με μία παθιασμένη ειλικρίνεια. Πάνω, ένα από τα πλάσματα που οι Μπέττυ και Μπάρνεϋ Χίλλ είπαν κάτω από υπνωση ότι τους απήγαγαν για μία επιστημονική εξέταση. Κάτω, ένα από τα τερατώδη πλάσματα από ένα UFO που πολιορκήσαν το σπίτι της οικογένειας Σάπτον στην Χοπκινσβίλλ του Κεντάκυ, μία εφιαλτική νύχτα.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΠΑΦΡΙΚΟΙ

Ρού Στήμαν

Ἡ συνάντηση ανάμεσα στὸν Τζώρτζ Ἀντάμσκι καὶ σ' ἓναν ἄντρα μὲ μακριὰ ξανθὰ μαλλιά, πού ἐγίνε στὴν ἔρημο τῆς Καλιφόρνια, ἀξίζει νὰ περάσει στὰ ἱστορικὰ βιβλία σὰν ἓνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐκπληκτικὰ γεγονότα πού συνέβησαν ποτέ. Ἄν ὁ Ἀντάμσκι ἔλεγε τὴν ἀλήθεια, ἡ συνάντησή του κοντὰ στὸ Ντέζερτ Σέντερ τὸ 1952 ἀποτελοῦσε μιά καμπὴ στὴν ἱστορία μας: ἦταν ἡ στιγμή πού ἓνας κάτοικος τῆς Γῆς συναντήθηκε μὲ ἓναν κάτοικο ἀπὸ τὴν Ἀφροδίτη. Ἄν ἦταν ἀπάτη, τότε ἀσφαλῶς ἦταν μιά ἀπὸ τίς πιὸ καλοστημένες κι ἐπιτυχημένες. Ἀποτελεσμα πάντως τῆς ὑπόθεσης αὐτῆς ἦταν νὰ ταξιδέψει εὐρύτατα ὁ Ἀντάμσκι — πού ἦταν ἐρασιτέχνης ἀστρονόμος — καὶ νὰ δώσει ἓνα σωρὸ διαλέξεις γιὰ τίς επαφές του μὲ ἐξωγήινους.

Ἡ σύγχρονη περίοδος τῶν ἱπτάμενων Δίσκων εἶχε μόλις συμπληρώνει πέντε χρόνια ἀπὸ τότε ὁ Ἀντάμσκι ισχυρίστηκε ὅτι συνάντησε ἓναν κάτοικο τῆς Ἀφροδίτης. Πολλοὶ ἄνθρωποι πίστευαν ὅτι οἱ ἱπτάμενοὶ δίσκοι ἦταν διαπλανητικὰ σκάφη, ἀλλὰ ἡ ἀπουσία προσπαθειῶν ἐπαφῆς τους μὲ τοὺς κατοίκους τῆς Γῆς ἦταν κάτι τὸ αἰνιγματικό. Ὑπῆρχαν φήμες γιὰ μικροσκοπικὰ πλάσματα πού εἶχαν παρθεῖ ἀπὸ συντρίμμια UFO. Ἡ ἐπίσημη μυστικότητα θεωρήθηκε πάντοτε σὰν ἡ αἰτία γιὰ τὴν ἀπουσία λεπτομερειῶν σὲ τέτοιες περιπτώσεις.

Ὁ Τζώρτζ Ἀντάμσκι, ἓνας 61 χρόνων πολωνοαμερικανὸς, ζοῦσε στὴ σκιά τοῦ ἀστεροσκοπεῖου τοῦ ὄρους Πάλομαρ, στὴν Καλιφόρνια. Δὲν πίστευε μονάχα ὅτι τὰ UFO ἦταν ἀληθινὰ, ἀλλὰ καὶ ἦταν σίγουρος ὅτι τὸ πλήρωμα πού τὰ πιλοτάριζε ἦταν ἀνθρωποειδῆ ὄντα. Αὐ-

τὸς μαζί μὲ μίαν ὁμάδα πιστῶν εἶχαν μάθει γιὰ ἀρκετὰ περιστατικὰ ἱπτάμενων δίσκων πού εἶχαν συμβεῖ στὴν περιοχὴ, κατὰ τὰ ὁποῖα τὰ ἀντικείμενα εἶχαν θεαθεῖ νὰ χαμηλώνουν πρὸς τὸ ἔδαφος κι ἀκόμα νὰ προσγειώνονται. Ἡ ὁμάδα τοῦ Ἀντάμσκι ἀποφάσισε ὄχι μονάχα νὰ πάρει κοντινὲς φωτογραφίες τῶν δίσκων, ἀλλὰ ἐπίσης νὰ προσπαθῇ νὰ ἐρθεῖ σὲ ἐπαφὴ μὲ τὰ πληρώματά τους.

Αὐτὴ ἡ σκέψη ἦταν πού τὸν ἔκανε μὲ ἕξι ἄλλους νὰ πάνε στὴν ἔρημο τῆς Καλιφόρνιας στὶς 20 Νοεμβρίου 1952. Ὁ Ἀντάμσκι αισθανόταν ὅτι καθοδηγιόταν κατὰ κάποιον τρόπο ἀπὸ διαστημικοὺς ἐπισκέπτες καὶ οἱ ἄλλοι τὸν ἀφηναν νὰ τοὺς ὀδηγεῖ. Πῆγαν στὴν Ντέζερτ Σέντερ καί, ὕστερα ἀπὸ 10 μίλια, στὸ Πάρκερ τῆς Ἀριζόνας. Σταμάτησαν στὴν ἄκρη τοῦ δρόμου γιὰ νὰ τοιμπήσουν κάτι καὶ σὲ λίγο ἀνταμειφτήκαν μὲ τὴν ἐμφάνι-



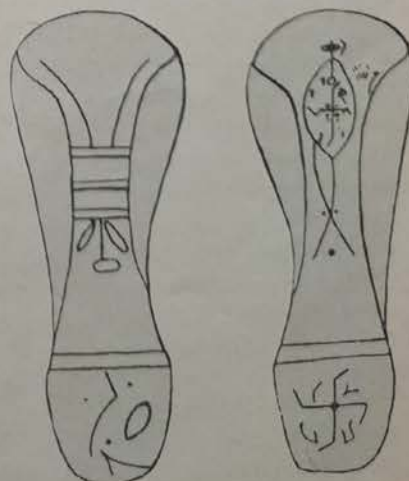


Ο Τζωρτζ Άντάμσκι στη διάρκεια ενός ταξιδιού του στην Εύρωπη για διαλέξεις το 1952, με τη γραμματέα της Οργάνωσης Έπαφών UFO της Δανίας.

Η φωτογραφία που τράβηξε ο Άντάμσκι και ισχυρίστηκε ότι είδε ένα ανιχνευτικό σκάφος από την Αφροδίτη. Αυτό συνέβει κατά την πρώτη συνάντησή με Αφροδιτιανούς στις 20 Νοεμβρίου 1952. Μάρτυρες ήταν έξι φίλοι του που ενδιαφέρονταν για την έρευνα των UFO.



(Αριστερά). Το αποτύπωμα ποδιού που ο Άντάμσκι ισχυρίστηκε ότι άφησαν εσκεμμένα οι διαστημικοί επισκέπτες. Υπήρχαν τρεις ομάδες από βαθιά και διακρινόμενα αποτυπώματα και ο Άντάμσκι πίστευε ότι είχαν γίνει από ειδικά υποδήματα που είχαν σχεδιαστεί για να αφήσουν κάποιο μήνυμα για τους ανθρώπους της Γης. Δεξιά: Σχέδιο των αποτυπωμάτων που έκανε η Μπέττυ Μπαϊύλη, που ήταν μάρτυρας του περιστατικού. Ο Άντάμσκι και οι φίλοι του αφιέρωσαν πολύ χρόνο και κόπο προσπαθώντας να διαβάσουν τα σύμβολα που νόμιζαν ότι περιείχαν πληροφορίες ζωτικής σημασίας για τους Γήινους.



ση ενός μεγάλου UFO σχήματος πούρου το οποίο είχε τραβήξει επίσης και την προσοχή στρατιωτικών αεροπλάνων της περιοχής. Ο Άντάμσκι, που δεν οδηγούσε αυτοκίνητο, φώναξε: «Άς με πάει κάποιος κάτω εκεί στο δρόμο! Γρήγορα.... Αυτό το σκάφος έχει έρθει για μένα και δεν θέλω να τους κάνω να περιμένουν! Ίσως ο δίσκος βρίσκεται ήδη εκεί κάτω κάπου και φοβούνται να έρθουν εδώ όπου θα τους δει τόσοι πολλοί κόσμος».

Δύο από τα άτομα της ομάδας τον όδηγησαν.

Η ομάδα των πιστών είχαν ήδη καταλήξει ύστερα από προσωπικές τους παρατηρήσεις ότι τα UFO σχήματος πούρου ήταν μητρικά σκάφη: τεράστιοι μεταφορείς που χρησιμοποιούνταν σαν βάσεις για τα μικρότερου σχήματος δίσκου σκάφη. Δεν περίμεναν επομένως να δούν το αντικείμενο να προσγειώνεται, και όταν ο Άντάμσκι έφτασε σε ένα μέρος που άπείχε κάπου μισό με ένα μίλι από εκεί που έκαναν το πίκ νικ τους, δεν έξεπλάγησαν που είδαν το σχήματος πούρου σκάφος να εξαφανίζεται πάνω από τα κοντινά βουνά. Ο Άντάμσκι είπε στους δύο φίλους του να τον αφήσουν μαζί με το τηλεσκόπιο που είχε και τη φωτογραφική του μηχανή κι έκεινοι γύρισαν στην υπόλοιπη παρέα.

Μέσα σε λίγα λεπτά πρόσεξε μία λάμψη στον ουρανό και είδε ένα μικρό σκάφος να κατεβαίνει προς το μέρος του. Τελικά, κατέθηκε σε ένα κοίλωμα κάπου μισό μίλι μακριά. Ο Άντάμσκι άμέσως κοίταξε στο τηλεσκόπιο, είδε το δίσκο κι άρχισε να παίρνει φωτογραφίες με μία μηχανή που είχε προσαρμοστεί πάνω του. Αφού τράβηξε αρκετές φωτογραφίες, ο Άντάμσκι μετακίνησε τη μηχανή και την ξανάβαλε στη θέση της. Ύστερα τράβηξε μία Κόντακ Μπράουνι για να τραβήξει φιλμ. Καθώς έτοιμαζόταν, διέκρινε δύο αεροπλάνα που περνούσαν από πάνω και τότε ο δίσκος χάθηκε. Υπέθεσε λοιπόν πως είχε επιστρέψει στο μητρικό του σκάφος, αλλά ύστερα από λίγα λεπτά είδε ξαφνικά μία φιγούρα άνδρός να στέκεται στην είσοδο μίας χαράδρας λίγο μακρύτερα. Ο άντρας τού έγνεψε. Απορημένος ο Άντάμσκι κατέληξε στο ότι κάποιος χρειαζόταν βοήθεια και ξεκίνησε για κείνο το σημείο.

Καθώς πλησίασε πρόσεξε ότι η φιγούρα ήταν λίγο πιο μικρόσωμη και νεαρότερης ηλικίας από κείνον και φορούσε παντελόνια τύπου

σκι. Τα μακριά του μαλλιά έφταναν ίσα με τους ώμους του, πράγμα εξαιρετικά ασυνήθιστο για έναν άνθρωπο της εποχής εκείνης.

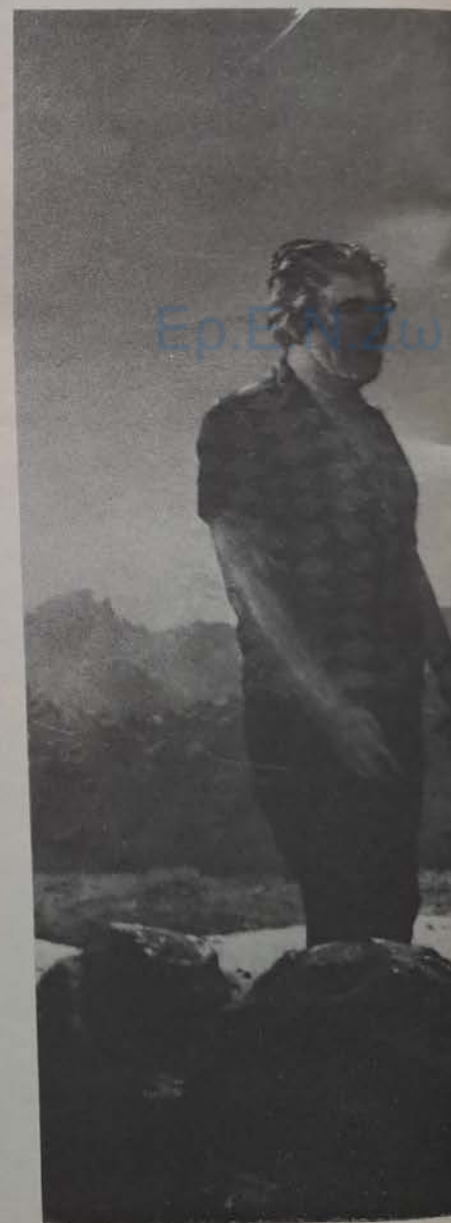
«Ξαφνικά, σαν να σηκώθηκε ένα πέπλο από το μυαλό μου», έγραψε ο Άντάμσκι αργότερα, «τό αισθημα της προσοχής στά τριγύρω πράγματα μ' έγκατέλειψε, τόσο που δεν σκεπτόμουν πιά τους φίλους μου ή το αν με παρατηρούσαν όπως είχαν πει πως θα έκαναν. Είχαμε πλησιάσει κοντά. Έκανε τέσσερα βήματα προς το μέρος μου, φτάνοντας έτσι σε μιάν απόσταση χειριού από εκεί που στεκόμουν».

«Τώρα για πρώτη φορά καταλάβαινα πιά ότι βρισκόμουν σε έναν άνθρωπο από το διάστημα — ένα άνθρωπο από άλλον κόσμο!»

Ο Άντάμσκι υπολόγισε την ηλικία του άντρός γύρω στα 28 χρόνια, το ύψος του γύρω στο 1,70 και το βάρος του στα 125 λίτρα.

«Είχε πρόσωπο στρογγυλό με εξαιρετικά ψηλό μέτωπο, μεγάλα αλλά ήρεμα, γκριζοπράσινα μάτια, ελαφρώς σχιστά στα άκρα, είχε ζυγωματικά πιο ανασηκωμένα ακόμα κι απ' τους ανθρώπους της Δύσης, αλλά όχι τόσο ψηλά όσο ένας Ινδιάνος ή ένας ανατολίτης, είχε μία καλοσχηματισμένη μύτη όχι χτυπητά μεγάλη και ένα κανονικού μεγέθους στόμα, με όμορφα άσπρα δόντια που έλαμπαν όταν μιλούσε ή χαμογελούσε».

Η συνομιλία ήταν δύσκολη γιατί ο διαστημάνθρωπος δεν φαινόταν να γνωρίζει πολλά αγγλικά και ο Άντάμσκι δεν γνώριζε τη δική του γλώσσα. Επικοινωνούσαν λοιπόν με ένα συνδυασμό τηλεπάθειας και νοημάτων. Με τον τρόπο λοιπόν αυτό, ο Άντάμσκι συμπέρανε ότι ο άντρας αυτός είχε έρθει από την Αφροδίτη, ότι οι διαστημικοί επισκέπτες ενδιαφέρονταν για τις ατομικές βόμβες και τη ραδιενέργεια που εκπορεύεται από τη Γη και ότι τα δικά τους σκάφη λειτουργούσαν με το νόμο της έλξης και της απώθησης. Κατά τη διάρκεια αυτής της συζήτησης, ο Αφροδιτιανός έδειξε προς το μέρος τού ιπτάμενου δίσκου του, ο οποίος αιώριόταν πάνω από το έδαφος και που ο Άντάμσκι δεν τον είχε δει μέχρι τότε. Όταν ήρθε η ώρα για να φύγει ο άνθρωπος από την Αφροδίτη πήγε στο διαστημόπλοιο του μαζί με τον Άντάμσκι. Τόνισε ότι ο γήινος δεν θα έπρεπε να πλησιάσει πολύ κοντά, αλλά ο Άντάμσκι τό ξέχασε και πήγε κάτω από τον περίγυρο τού αιώρούμενου δι-



Ένα σκίτσο του Αφροδιτιανού που έκανε η Άλλιε Γουέλλας, η οποία παρακολουθούσε τη συνάντηση με κυάλια. Ο Αντάμσκι παρατήρησε ότι το σκίτσο αυτό «καλύπτει τα γενικά χαρακτηριστικά του αλλά δεν τόν αποδίδει επακριβώς».

Απεικόνιση ενός καλλιτέχνη της συνάντησης Αντάμσκι και Αφροδιτιανού στην έρημο της καλιφόρνιας.

σκου. «Το χέρι μου τινάχτηκε προς τα πάνω και σχεδόν ταυτόχρονα έπεσε στα πλευρά μου», είπε. «Η ενέργεια ήταν τόσο ισχυρή ώστε αν και εξακολουθούσα να το κινώ δεν το αισθανόμουν καθώς απομακρυνόμουν».

Ο Αφροδιτιανός βεβαίωσε τον Αντάμσκι ότι το χέρι του θα επανερχόταν στην κανονική του λειτουργία, πράγμα που έγινε μέσα σε μερικές εβδομάδες. Εκείνο όμως που ανησυχούσε τον Αντάμσκι ιδιαίτερα ήταν μήπως είχαν προσβληθεί από την παράξενη ενέργεια οι επτά φωτογραφικές πλάκες που είχε στη δεξιά του τσέπη. Έβαλε το χέρι του και τις πήρε. Ο Αφροδιτιανός εξέφρασε την επιθυμία του να πάρει μία, ενώ έκανε σαφές ότι θα την επέστρεφε στο μέλλον.

Είχε έρθει η ώρα να τερματιστεί η σύντομη συνάντηση ανάμεσα στους δύο πολιτισμούς και ο Αφροδιτιανός χαιρέτησε το γήινο

φίλο του. Πήγε στο πίσω μέρος του δίσκου και μπήκε μέσα, δίχως ο Αντάμσκι να καταλάβει το πώς. Μέσα σε λίγες στιγμές ο ιπτάμενος δίσκος, που έμοιαζε με βαριά γυάλινη καμπάνα, ανυψώθηκε και κινήθηκε προς το διάστημα.

Εκείνο που έκανε την αφήγηση του Αντάμσκι αποδεκτή από πολλούς ανθρώπους ήταν ότι έξι φίλοι του υπήρξαν μάρτυρες εξ αποστάσεως της συνάντησης. Το βιβλίο του «Ιπτάμενοι Δίσκοι Έχουν Προσγειωθεί», που έγραψε μαζί με το βρετανό συγγραφέα Ντέσμοντ Λέσλι, περιέχει φωτογραφίες των καταθέσεων τους που υπογράφηκαν ενώπιον συμβολαιογράφου. Έλεγαν λοιπόν σ' αυτές:

«Εμείς οι υπογράφωντες, δηλώνουμε επίσημα ότι έχουμε διαβάσει την αναφορά της προσωπικής επαφής που συνέβει ανάμεσα στον Τζώρτζ Αντάμσκι και σε έναν άνθρωπο από κάποιον άλλο κόσμο,



πού ήρθε εδώ με τον "άνιχνευτικό" του ιπτάμενο δίσκο. Καί ότι βρισκόμασταν εκεί, μάρτυρες του γεγονότος όπως αναφέρεται».

Η δήλωση υπογραφόταν από τους κο και κα Άλ. Μπαϊήλυ, από τὸ Γουίνσλοου της Άριζόνα, τὸν δόκτορα Τζώρτζ Χάντ Γουίλιαμσον, ἀπὸ τὸ Πρέσκοτ της Άριζόνας καὶ τὴ σύζυγό του, τὴν Άλις Γουέλς, ἰδιοκτῆτη τοῦ Πάλομαρ Γκάρντεν, καὶ τὴν κα Λούσυ Μάκ Κίννις, γραμματέα τοῦ Ἀντάμσκι.

Βέβαια, δὲν μπόρεσαν νὰ ἀκούσουν τὸ διάλογο, ἀλλὰ εἶδαν τὸ μικρὸ θολωτὸ δίσκο καὶ παρατήρησαν τὸν Ἀντάμσκι νὰ μιλά με ἕναν ἄντρα πού φοροῦσε μιά μονοκόμματη φόρμα. Ἡ κα Γουέλς μπόρεσε κι ἔκανε ἕνα σκίτσο τοῦ Ἀφροδιτιανοῦ κοιτώντας τὸν με τὰ κυάλια.

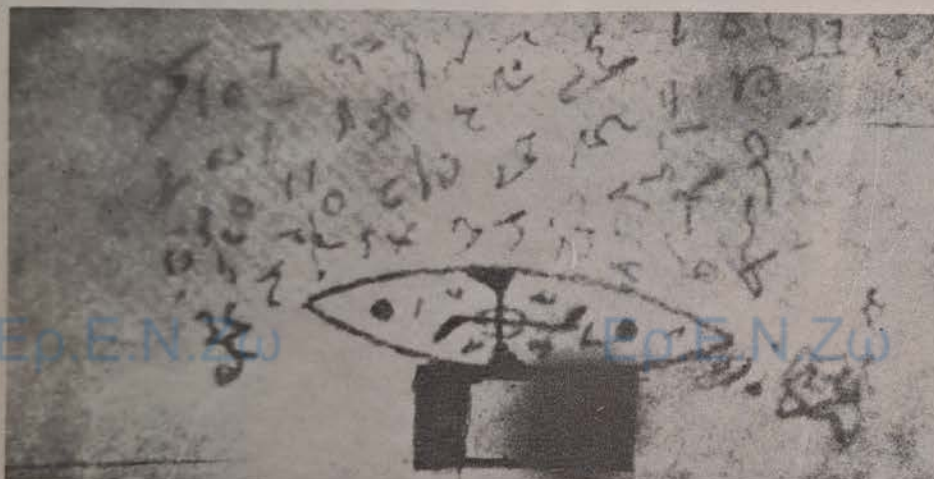
Πρότου νὰ φύγει, ὁ Ἀφροδιτια-

προλάβει νὰ τραβῆξει ἀρκετὲς φωτογραφίες μέσω ἑνὸς τηλεσκοπίου. Οἱ φωτογραφίες αὐτὲς ἐδειχναν τὸ σκάφος με σημαντικότες λεπτομέρειες. Εἶναι ἕνας δίσκος με τρεῖς σφαιρικές «μπάλες» στὴν «κοιλιά» του, πού φαίνονταν νὰ εἶναι κάποιος μηχανισμός προσγείωσης. Στὴν κορυφή του ὑπάρχει μιά κυκλική καμπίνα με παράθυρα. Πολλοὶ ἄλλοι παρατηρητὲς ἔχουν ἰσχυριστεί ὅτι εἶδαν καὶ φωτογράφησαν παρόμοιους ιπτάμενους δίσκους, ἀλλὰ οἱ φωτογραφίες τοῦ Ἀντάμσκι ὑπῆρξαν ἐκείνες πού ἀσκήσαν τὴ μεγαλύτερη ἐπίδραση καὶ πού ἐγίναν εὐρύτερα ἀποδεκτὲς ἀπὸ κείνους πού πιστεύουν στὶς ἐπαφές τῶν UFO.

Ἡ κατοπινὴ συνάντηση τοῦ Ἀντάμσκι με τοὺς φίλους του ἀπὸ ἄλλους κόσμους ἦταν ἀκόμα πιὸ φανταστική. Στὸ δεύτερο βιβλίο του

πλανήτες τὸν πήραν στὸ σκάφος τους γιὰ μιά βόλτα. Ὁ Ἀντάμσκι τοὺς βάφτισε με ὀνόματα, ὥστε νὰ ἀναγνωρίζονται στὶς ἀφηγήσεις του ἀν καὶ ἐκεῖνοι τοῦ εἶπαν ὅτι δὲν χρησιμοποιοῦσαν ὀνόματα ὅπως ἐμεῖς. Ὁ Ἀφροδιτιανὸς ὀνομάστηκε Ὁρθόν, ὁ Ἀρειανὸς Φίρ-κον καὶ ὁ Κρόνιος Ραμού.

Ἕνας φακὸς πού ὑπῆρχε στὸ δάπεδο τοῦ δίσκου ἐπέτρεπε στὸν Ἀντάμσκι νὰ βλέπει τὴ Γῆ καθὼς τὸ σκάφος ἀνέβαινε. Πῆγε στὸ μηχανικὸ σκάφος ὅπου τὸν Ἀντάμσκι υποδέχτηκαν φιλικὰ ἄλλοι ἐξωγή-νοι, στοὺς ὁποίους περιλαμβάνονταν καὶ δύο ἐξαιρετικὰ ὁμορφες γυναῖκες-πιλότοι πού τὸν φίλησαν στὸ μάγουλο. Ἦταν στὴ διάρκεια αὐτοῦ τοῦ ταξιδιοῦ πού τοῦ εἶπαν τὴν αἰτία τοῦ ἐρχομοῦ τῶν δίσκων. Ἦταν γιὰ νὰ προειδοποιήσουν «γιὰ τὸ θανάσιμο κίνδυνο πού ἀπειλεῖ



Ἡ φωτογραφία πού ὁ Ἀντάμσκι ἰσχυρίστηκε ὅτι ἀντικατέστησε ἐκείνη πού εἶχε δώσει αὐτὸς στοὺς Ἀφροδιτιανούς. Ἐκεῖνοι εἶχαν δανειστεί μιά φωτογραφία πού εἶχε τραβῆξει στὴ διάρκεια τῆς πρώτης συνάντησης καὶ στὶς 13 Δεκεμβρίου τοῦ τὴν ἐπέστρεψαν ρίχνοντάς τὴν ἀπὸ τὸ ἀνιχνευτικὸ σκάφος. Τὸ ἀντικείμενο πού ὑπῆρχε πάνω της εἶχε σθῆσαι καὶ ὁ Ἀντάμσκι εἶπε ὅτι στὴ θέση της εἶχε σχεδιαστεί δεῖγμα γραφῆς ἀπὸ ἄλλον πλανήτη.

Φωτογραφία με τηλεσκόπιο τοῦ κάτω μέρους τοῦ ἀφροδιτιανοῦ διαστημοπλοίου πού τραβῆξε ὁ Ἀντάμσκι.

νὸς ἐδείξε στὸν Ἀντάμσκι τὰ ἀποτυπώματα τῶν ποδιῶν του πάνω στὴν ἄμμο. Φοροῦσε ὑποδήματα διακοσμημένα με μιά ἐπιγραφή στὶς σόλες, πού φαίνόταν νὰ εἶναι σχεδιασμένη γιὰ νὰ ἀφήσει μῦνημα γιὰ τὸν κόσμο. Ὁ Γουίλλιαμσον πήρε ἀρκετὰ ἐκμαγεία τῶν ἀποτυπωμάτων αὐτῶν ἀμέσως μετὰ τὴν παράξενη συνάντηση τῆς ἐρήμου. Ἀπὸ τότε ἔγραψε πολλὰ βιβλία σχετικά με τοὺς ιπτάμενους δίσκους, πού περιλάμβαναν καὶ μιά λεπτομερὴ ἀνάλυση τοῦ τί ἴσως νὰ σήμαιναν οἱ ἐπιγραφές αὐτές.

Στὶς 13 Δεκεμβρίου 1952, τὸ ἀφροδιτιανὸ ἀνιχνευτικὸ σκάφος ἐπισκέφτηκε ξανά τὸν Ἀντάμσκι. Αὐτὴ τὴ φορὰ δὲν ἐγίνε ἐπαφή, ἀλλὰ κατέβηκε χαμηλὰ πάνω ἀπὸ τὸ Πάλομαρ, ἀνοίξε ἕνα παράθυρο καὶ ρίχτηκε ἔξω ἡ φωτογραφία πού εἶχε δώσει ὁ Ἀντάμσκι. Ἕνα χέρι ἐνέυσε καὶ τὸ σκάφος ἀπομακρύνθηκε, ὅχι ὁμως προτοῦ ὁ Ἀντάμσκι

«Μέσα στὰ Διαστημόπλοια», ὁ Ἀντάμσκι ἰσχυρίστηκε ὅτι ἀκολουθώντας μιά προαισθησιὴ πῆγε στὸ Λὸς Ἀντζελες κι ἐμείνε στὸ ξενοδοχεῖο πού συνηθίζε. Ἐκεῖ τὸν πλησίασαν δύο ἄντρες πού τὸν χαιρέτησαν με μιάν ἰδιόμορφη χειραψία, ἀποκαλύπτοντάς του πὼς ἦταν διαστημάνθρωποι. Ἐμοιάζαν με φυσιολογικοὺς ἀνθρώπους, φοροῦσαν κανονικὰ ρούχα, εἶχαν κοντὰ κομμένα μαλλιά καὶ μιλοῦσαν με μιά κάπως τραχιά προφορά. Τὸν ὁδήγησαν ἔξω ἀπὸ τὴν πόλη γιὰ ἕνα ραντεβού με τὸ «ἀνιχνευτικὸ» σκάφος. Στὴ διάρκεια τοῦ ταξιδιοῦ του ἔμαθε ὅτι ἕνας ἀπὸ τοὺς συντρόφους του προερχόταν ἀπὸ τὸν Ἀρη καὶ ὁ ἄλλος ἀπὸ τὸν Κρόνο. Ὅταν ἐφτασαν στὸν ιπτάμενο δίσκο, ὁ Ἀντάμσκι θρῆκε με μεγάλη του ἐκπληξη καὶ χαρὰ τὸν ἀφροδιτιανὸ φίλο του. Αὐτὴ τὴ φορὰ γιὰ κάποιον ἀνεξήγητο λόγο μιλοῦσε τέλεια ἀγγλικά.

Οἱ ἄντρες αὐτοὶ ἀπὸ τοὺς τρεῖς



τη Γῆ σήμερα» από τις ατομικές δοκιμές. Ὑπῆρχε ἀκόμα κίνδυνος οἱ ατομικές ἐκρήξεις στὴ Γῆ νὰ διαταράξουν τὴν ἰσορροπία καὶ τὶς ζωὲς ἄλλων ὄντων γειτονικῶν πλανητῶν.

Στὴ διάρκεια μιᾶς ἄλλης πτήσης μὲ τοὺς φιλικούς του διαστημάνθρωπους — οἱ ἡλικίες τῶν ὁποίων κυμαίνονταν ἀπὸ 40 μέχρις ἀρκετὲς ἑκατοντάδες χρόνια — ὁ Ἀντάμσκι ἰσχυρίστηκε ὅτι τὸν πῆγαν νὰ δεῖ τὴ Σελήνη. Οἱ φίλοι του τοῦ εἶπαν ὅτι οἱ ἐπιστήμονες τῆς Γῆς εἶχαν ἐσφαλμένη γνώμη γιὰ τὸ δορυφόρο τῆς. Οἱ συνθήκες πού ἐπικρατοῦν ἐκεῖ δὲν εἶναι τόσο ἀκραιῆς ὅσο φαντάζονται.

«Υπάρχει μιὰ ὁμορφὴ λωρίδα ἢ περιοχή, γύρω στὸ κέντρο τῆς σελήνης, ὅπου ὑπάρχει βλάστηση, δέντρα, ζωὰ καὶ ὅπου ζοῦν ὄντα. Ἀκόμα κι ἐσεῖς οἱ Γῆινοὶ θὰ μπορούσατε νὰ ζήσετε σ' αὐτὸ τὸ τμήμα τῆς Σελήνης, γιατί τὸ ἀνθρώπινο σῶμα εἶναι ἢ πιὸ προσαρμοστικὴ μηχανὴ τοῦ Σύμπαντος».

Στὴν πλευρὰ πού εἶναι στραμμένη πρὸς τὴ Γῆ ἡ βλάστηση εἶναι σπάνια, ἀλλὰ ὁ Ἀντάμσκι εἶδε ἓνα μικρὸ, σκεπασμένο μὲ τρίχωμα, τετράποδο ζῶο πού ἔτρεχε. Ἀργότερα, ὅταν τὸν πῆγαν στὴν ἄλλη πλευρὰ τῆς Σελήνης, ὁ Ἀντάμσκι ἰσχυρίστηκε ὅτι εἶδε πόλεις, θουνά, ποτάμια καὶ λίμνες. «Φαινόταν νὰ περνάμε πάνω ἀπὸ στέγες καὶ μπορούσα νὰ δῶ ἀνθρώπους νὰ βαδίζουν σὲ καθαροὺς, στενοὺς δρόμους».

Τοῦ ἔδειξαν ἐπίσης ζωντανὲς εἰ-

κόνες ἀπὸ τὴν Ἀφροδίτη πάνω σὲ κάποια ἀόρατη ὀθόνη. Καὶ σ' αὐτὲς φαίνονταν πόλεις καὶ σκηνικό πού ἐμοιαζε μὲ γῆινο. Πρόσεξε ὅτι τὰ ζωὰ ἐμοιάζαν μὲ τὰ δικά μας καὶ εἶδε κατὶ πουλιὰ σὰν καναρινία, καθὼς ἐπίσης διέκριναν ἄλογα καὶ ἀγελάδες.

Ὁ Τζῳρτζ Ἀντάμσκι πέθανε στὶς 23 Ἀπριλίου 1965, τέσσερα χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν πρώτη μας προσεληνώση. Δὲν ἐζήσε γιὰ νὰ δεῖ τὴ διαστημικὴ ἐξερεύνηση νὰ συντρίβει τὶς παραισθήσεις τῶν ἀναριθμητῶν ὁπαδῶν του. Τώρα γνωρίζουμε μὲ βεβαιότητα ὅτι δὲν ὑπάρχει ζωὴ στὴ Σελήνη καὶ ὅτι εἶναι ἀπίθανο ἡ Ἀφροδίτη καὶ οἱ ἄλλοι πλανῆτες τοῦ ἡλιακοῦ μας συστήματος νὰ ἔχουν εὐφυῆ ζωή. Ἐπομένως, ὁ Ἀντάμσκι ἢ μὰς κοροϊδεύε ἢ κοροιδευόταν αὐτὸς ἀπὸ κάποιον ἄλλο ἢ εἶχε κάποια ψυχολογικὴ φύσεως ἐμπειρία πού θεωροῦσε ἀληθινή. Μὰς ἀφησε μὲ ἓνα τουλάχιστον αἰνίγμα πού ἐξακολουθεῖ νὰ τὸν «κρατᾷ» ἀπὸ τὴν ὁλοκληρωτικὴ ἀπόρριψη: στὴν ἀφήγηση τῆς πρώτης ὑποτιθέμενης πτήσης του περιγράφει τὴν ἐμπειρία του ἐκεῖνῃ ὥς ἐξῆς: «Ὁ Φίρκον μὲ παρακίνησε νὰ πλησιάσω σὲ ἓνα ἀπὸ τὰ φινιστρίνια λέγοντάς μου "ἴσως θὰ ἠθελες νὰ δεῖς πῶς φαίνεται στὴν πραγματικότητα τὸ διάστημα". Ξέχασα ἀμέσως τὴν ἀπογοήτευσή μου καὶ κοίταξα ἔξω. Εἶδα μὲ ἐκπληξὴ ὅτι τὸ φόντο τοῦ διαστήματος εἶναι ἐντελῶς σκοτεινὸ. Κι ὁμως ὑπῆρχαν ὀρισμένες ἐκδηλώσεις πού συνέβαιναν τριγύρω μας

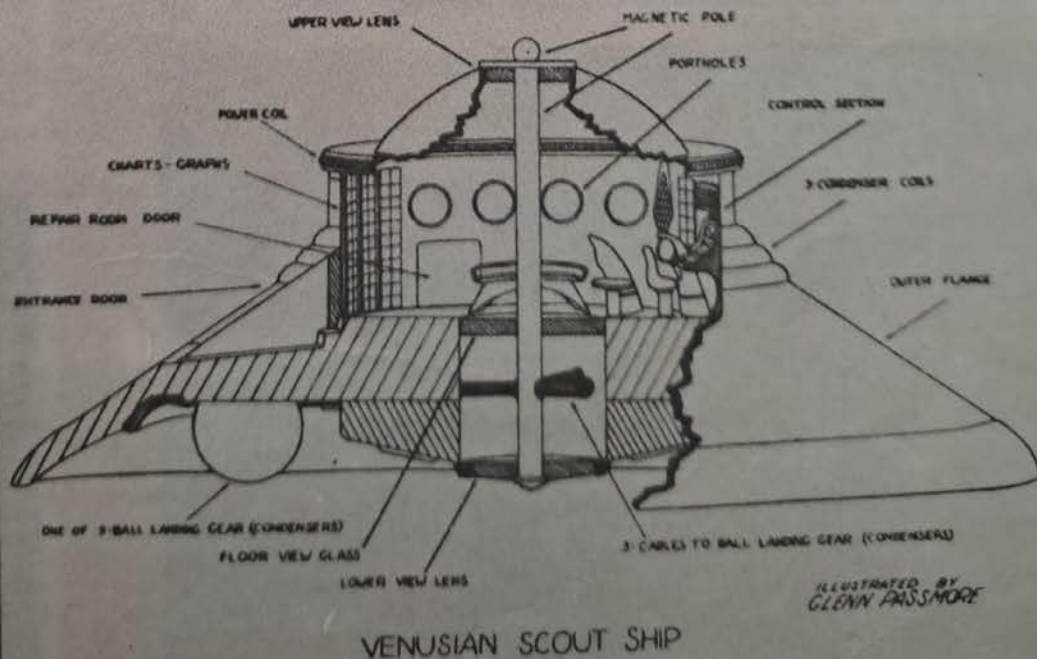
σὰν δισεκατομμύρια πυγολαμπίδες νὰ λαμπυρίζουν παντοῦ, κινούμενες πρὸς ὅλες τὶς διευθύνσεις, ὅπως κάνουν οἱ πυγολαμπίδες. Πάντως, αὐτὰ ἦταν πολὺχρωμα, σὰν γιγάντια οὐράνια πυροτεχνήματα πού ἦταν τόσο ὡραία ὥστε νὰ προκαλοῦν τὸ δέος».

Συγκρίνате τὶς λέξεις τοῦ Ἀντάμσκι μ' ἐκείνες τοῦ ἀστροναύτη Τζῳν Γκλέν πού εἶπε κατὰ τὴ διάρκεια τῆς πρώτης ἐπανδρωμένης διαστημικῆς πτήσης:

«Ἡ μεγαλύτερη ἐκπληξὴ τῆς διαστημικῆς πτήσης συνέβει τὴν αὐγὴ.... Ὅταν ἐρίξα μιὰ ματιὰ πρὸς τὰ πίσω στὸ παράθυρο, ἡ πρώτη μου ἀντίδραση ἦταν ὅτι τὸ διαστημόπλοιο εἶχε "ἀναποδογυρίσει" καὶ δὲν ἐβλεπα παρὰ μονάχα τὰ ἀστέρια. Κατάλαβα, πάντως ὅτι ἐξακολουθοῦσα νὰ βρίσκομαι στὸ κανονικὸ ὑψόμετρο. Τὸ διαστημόπλοιο περιστοιχιζόταν ἀπὸ φωτεινὰ μόρια. Αὐτὰ τὰ μόρια εἶχαν ἓνα φωτεινὸ, κιτρινωπὸ χρῶμα. Ἦταν σὰν τὸ διαστημόπλοιο νὰ περνοῦσε μέσα ἀπὸ ἓνα πεδίο πυγολαμπίδων».

Σύμπτωση; Ἡ ἀφήγηση τοῦ Ἀντάμσκι δημοσιεύτηκε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1955. Ἡ πτήση τοῦ Γκλέν ἐγίνε στὶς 20 Φεβρουαρίου 1962. Ἰσως αὐτὸ μπορεῖ νὰ σημαίνει ὅτι ὁ Ἀντάμσκι εἶχε μιὰν αὐθεντικὴ ἐπαφή μὲ ἐξωγήινους, ἀλλὰ ἡ δική

Διάγραμμα τοῦ «ἀνιχνευτικοῦ σκάφους» βασιζόμενο στὴν περιγραφή τοῦ Ἀντάμσκι, ὕστερα ἀπὸ μιὰ ἐπίσκεψή του ἐκεῖ.





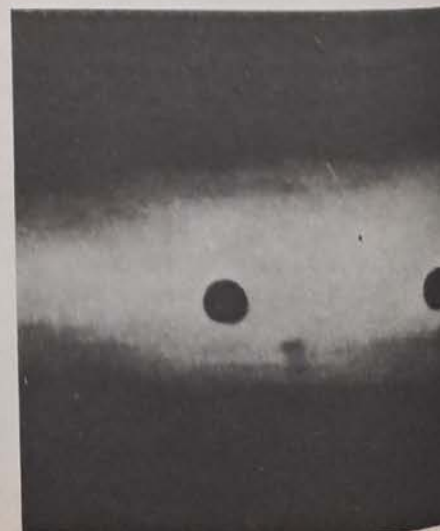
Μιά σειρά από φωτογραφίες που τραβήξε ο Αντάμσκι στις 5 Μαρτίου 1951. Ένα από τα άνιχνευτικά σκάφη έχει εκτοξευτεί κι ένα δεύτερο μόλις θγαίνει από το μεγάλο, σχήματος πούρου, μητρικό σκάφος.

Τέσσερα άνιχνευτικά έχουν εμφανιστεί αιώρούμενα κοντά στο μητρικό σκάφος κι ένα πέμπτο θγαίνει από το κάτω τμήμα.

Έξι άνιχνευτικά καί το μητρικό σκάφος μαζί. Όλα περιβάλλονται από μία λάμψη.



Μιά φωτογραφία στην οποία φαίνεται ένας Άφροδιτιανός νά κοιτάζει από τα φινιστρίνια.



του απόδοσης του τι συνέβει να «έξωραϊσθηκε» υπερβολικά για να γίνει αποδεκτή από το κοινό.

Ο Άντάμσκι δεν ισχυρίστηκε ποτέ ότι η εμπειρία του υπήρξε μοναδική. Οι διαστημάνθρωποι του είχαν πει πως είχαν επαφή και με άλλους, όπως δήλωσε. Φυσικά, σύντομα ξεφύτρωσαν ένα σωρό τέτοιες ιστορίες. Οι περισσότερες δεν προσέφεραν τίποτε στον τομέα των σχετικών αποδείξεων και κάθε μία φαινόταν να συναγωνίζεται τις προηγούμενες σε φαντασία.

Σοβαροί έρευνητές των UFO, ιδιαίτερα εκείνοι που πίστεψαν ότι οι δίσκοι είναι διαπλανητικά σκάφη δεν γνώριζαν προς τα που να στραφού. Είχαν τα δεδομένα που περίμεναν, αλλά τώρα που τα είχαν δεν τα ήθελαν. Πιστευαν ότι οι ιστορίες αυτές της προσωπικής επαφής με διαστημάνθρωπους μπορούσαν να προκαλέσουν περισσότερο κακό στη σοβαρή έρευνα από ό,τι χίλιες αρνήσεις των στρατιωτικών αρχών. Μερικοί ένθουσιώδεις οπαδοί των UFO εγκατέλειψαν το ενδιαφέρον τους γι' αυτά, άλλοι ξαναγύρισαν στη μελέτη μυστηριωδών αντικειμένων και φώτων των ουρανών, ενώ αγνόησαν τους ισχυρισμούς της επαφής, αλλά, όρισμένοι παρέμειναν πιστοί. Η προσπάθεια δημιουργίας ενός «προτύπου» από τις αναφορές επαφών ήταν πραγματικά κάτι το ανέφικτο. Φαινόταν ότι, αν ήταν αληθινή κάθε αναφορά, τότε κάθε μία αφορούσε και μιάν επίσκεψη από διαφορετικό πλανήτη. Υπήρχαν γίγαντες, νάνοι, τριχωτά πλάσματα, απαλόδερμα ανθρωποειδή και αναρίθμητες παραλλαγές.

Οι δύο παλιότερες ιστορίες επαφής που ήρθαν σε φώς συνέβησαν τη χρονιά που οι ιπτάμενοι δίσκοι είχαν γίνει το «καυτό νέο», 29 ήμέ-

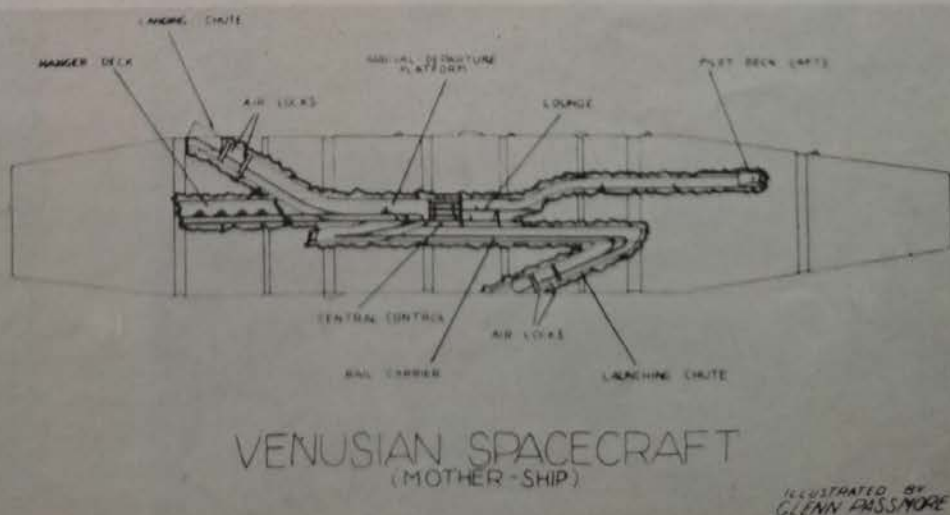
ρες μετά την ανακοίνωση του Κέννεθ Άρνολντ για την περίφημη παρατήρησή του στις 24 Ιουνίου 1947 και πέντε χρόνια πριν από την ιστορία του Άντάμσκι. Ο Χοσέ Χίγκινς, ένας επιστάτης εργατών, βρισκόταν με μιάν ομάδα σε μιάν απόμακρη περιοχή της Βραζιλίας, όταν ένα μεγάλο κυκλικό σκάφος από γκριζόλευκο μέταλλο κατέβηκε από τον ουρανό με ένα συρριστικό ήχο. Οι σύντροφοι του Χίγκινς έφυγαν πανικόβλητοι. Το τεράστιο UFO — που είχε πλάτος 150 πόδια — «κάθισε» στο έδαφος, πάνω σε καμπυλωτά μεταλλικά πόδια, και βγήκαν τρία όντα. Δεν φαινόταν καθαρά αν ήταν άντρες ή γυναίκες. Είχαν ύψος 7 πόδια περίπου και το σώμα και το κρανίο τους ήταν καλυμμένο με διαφανείς «φουσκωμένες» φόρμες. Κάτω απ' αυτό φαινόταν να φορούν ρούχα φτιαγμένα από χαρτί με έντονα χρώματα. Στις πλάτες τους είχαν μεταλλικά κιβώτια και όλα τους είχαν όμοια κρανία — μεγάλα, σφαιρικά, με μεγάλα μάτια. Δεν είχαν γένια ή φρύδια. Ο Χίγκινς βρήκε ότι ήταν παράξενα όμορφοι. Έφτιαξαν έξι κύκλους στο έδαφος, δείχνοντας ότι ο έβδομος ήταν ο πλανήτης τους. Αργότερα αυτό ερμηνεύτηκε ότι έννοούσαν πως προέρχονταν από τον πλανήτη Ουράνο, τον έβδομο πλανήτη. Ο Χίγκινς ξέφυγε από τις προσπάθειές τους να τον δελεάσουν για να μπει στο σκάφος και τους παρατηρούμε επί μιάμιση ώρα να τρέχουν και να πηδούν τριγύρω πετώντας μεγάλες πέτρες. Ύστερα ανέβηκαν στο σκάφος τους κι εξαφανίστηκαν στον ουρανό.

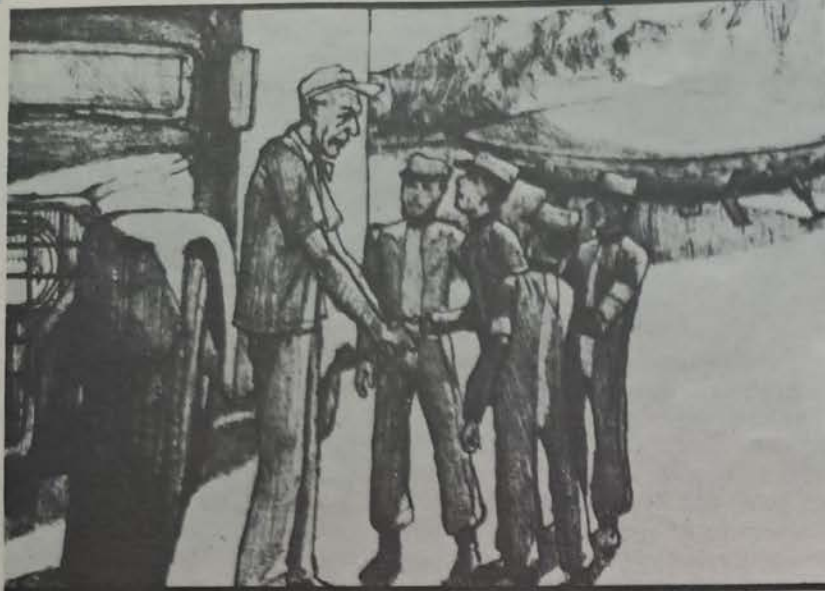
Ένα μήνα αργότερα, στην Ιταλία ο καθηγητής Ρ. Λ. Γιοχάννις, ένας πολύ γνωστός ζωγράφος και συγγραφέας, συνάντησε ένα πολύ δια-

φορετικό είδος διαστημικού επισκέπτη. Στις 14 Αυγούστου 1947, βρισκόταν έξω, σε αναζήτηση απολιθωμάτων, κοντά σε ένα μικρό χωριό στην βορειοανατολική Ιταλία. Έξοπλισμένος με ένα σάκκο και το ραβδί του γεωλόγου, βάδιζε κατά μήκος μιάς κοιλάδας, όταν είδε ένα μεγάλο, κόκκινο, σχήματος φακού αντικείμενο, να βρίσκεται μπροστά του σε ένα βράχο. Απ' αυτό προεξείχαν δύο αντένες. Εκεί κοντά είδε αυτό που νόμισε ότι ήταν δύο παιδιά, αλλά πού, καθώς πλησίασε κοντύτερα, κατάλαβε με τρόπο ότι ήταν παράξενοι νάνοι. Είχαν ύψος 3 μονάχα πόδια και τα κεφάλια τους έδιναν την εντύπωση ότι ήταν μεγαλύτερα από του κανονικού ανθρώπου. Φορούσαν φόρμες χρώματος σκούρου μπλέ, διαφανείς, με κόκκινα κολάρα και ζώνες. Καφετιά καλύμματα κεφαλής σκέπαζαν τα μαλλιά που ίσως να είχαν, ενώ το δέρμα τους ήταν πράσινο. Τα στόματά τους ήταν μικρές σχισμές, σαν τού ψαριού, και τα μάτια τους ήταν σφαιρικά και προεξέχοντα, σαν μεγάλα κιτρινοπράσινα δαμάσκηνα. Καθώς ήρθαν κοντύτερα στον καθηγητή, αυτός διαπίστωσε ότι ήταν «πετρωμένος» στο ίδιο σημείο που στεκόταν. Τελικά, σήκωσε το χέρι του, έδειξε προς το διαστημόπλοιο και φώναξε για να δει ποιοι ήταν και αν μπορούσαν να τον βοηθήσουν.

Οι νάνοι φαίνεται ότι δεν κατάλαβαν την κίνησή του και τη θεώρησαν έχθρική, γι' αυτό και τον

Διάγραμμα του μητρικού σκάφους, όπως δημοσιεύτηκε στο βιβλίο του Άντάμσκι «Οι Ιπτάμενοι Δίσκοι Έχουν Προσγειωθεί».





Συνομιλήσαν μέχρι την αύγή

Καθώς κοιμόταν στο φορτηγό του, τη νύχτα της 28ης Ιουλίου 1952, ο Τρούμαν Μπέθουρουμ, από το Πρέσκοτ της Αριζόνας, ξύπνησε από παράξενους επισκέπτες — κοντούς διαστημάνθρωπους με στολές. Τόν πήραν και τον πήγαν στο διαστημόπλοίο τους όπου συνομιλήσε με την όμορφη αρχηγό τους μέχρι την αύγή. Ύστερα, έγραψε αυτό το σημείωμα, όπως δημοσιεύτηκε το 1975 στο περιοδικό LIFE: «Σε όποιονδήποτε ενδιαφερόμενο. Αν βρεθώ νεκρός αυτό θα οφείλεται στο ότι σταμάτησε η καρδιά μου από μία τρομερή έξαψη, που προκλήθηκε από το γεγονός ότι είδα και μπηκά μέσα σε έναν ιπτάμενο δίσκο».



Επιθεώρηση Διαστημοπλοίου

Μιά νύχτα του καλοκαιριού του 1953, ο Τζώρτζ Βάν Τάσσελ κοιμόταν σε απομακρυσμένο μέρος κοντά στην έρημο του Τζάντ Ρόκ. Τόν ξύπνησε ένας έξωγήνιος και τού πρότεινε να επιθεωρήσει ένα διαστημόπλοιο που βρισκόταν εκεί κοντά. Ο Βάν Τάσσελ δέχτηκε και τόν «σήκωσαν» κάθετα προς το σκάφος ενώ ήταν όρθιος. Είδε το διαστημόπλοιο κι εντυπωσιάστηκε από τις έφευρες τους, στις οποίες περιλαμβάνονταν κι ένα «κιβώτιο» που καθάριζε αυτόματα τα ρούχα με φως. Ύστερα από μία λεπτομερειακή επιθεώρηση, ο Βάν Τάσσελ άφ'εθηκε, με μίαν ακτίνα που εξουδετέρωνε τη βαρύτητα, πάλι στη γή.



Έβρεξε διαστημανθρώπους

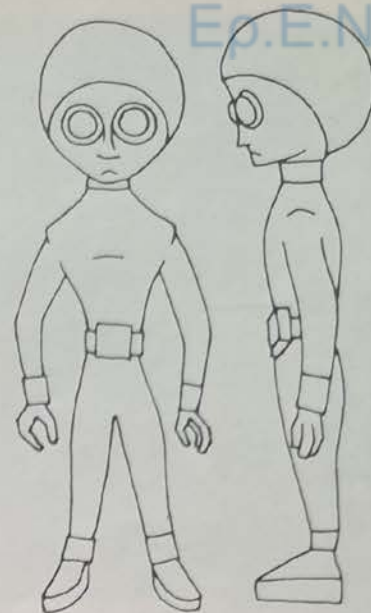
Η Ρούθ Μαίυ Βέμπερ, από τη Γιούκα Βάλλευ της Καλιφόρνια, είχε μία ψυχική έμπειρία που αφορούσε διαστημανθρώπους. Μία φωνή της είπε ότι η Γη κατοικιόταν ήδη από διαστημικά όντα, τα οποία θα αναλάμβαναν δράση σε περίπτωση που η Γη θα καταστρεφόταν. Αυτό το μήνυμα επιβεβαιώθηκε όταν μία «βροχή» από διαστημανθρώπους (άντρες και γυναίκες) έπεσε από τον ουρανό στην οδό Μαίην Στρήτ της πόλης. Αυτοί εξαφανίστηκαν άναμεσα στο πλήθος δίχως οι κάτοικοι να τους προσέξουν.



χτύπησαν ξαφνικά με μιάν άκτινα που έκτοξεύτηκε από τη ζώνη ενός άπ' αυτά, που τον έριξε στο έδαφος σχεδόν παράλυτο. Οι νάνοι ήρθαν πρός τό μέρος του κι ένας άπ' αυτούς έσκυψε και πήρε τό ραβδί που είχε πέσει. Τρομοκρατημένος ό καθηγητής είδε ότι αντί για χέρια είχαν πράσινα, δίχως άρθρώσεις νύχια. Οι δυό νάνοι άνέβηκαν πάλι στο δίσκο και σέ λίγες στιγμές αυτός τινάχτηκε στον ούρανό. Για λίγο αιώρήθηκε πάνω άπό τον τρομοκρατημένο άντρα. Ύστερα άπομακρύνθηκε μέ ταχύτητα. Χρειάστηκε άρκετή ώρα για νά μπορέσει ό καθηγητής Γιοχάννις νά βρει τη δύναμη νά σηκωθεί άπό τό έδαφος. Όταν είχε πιά μισοσυνέλθει πρόσεξε ότι τό «θερμός» του είχε θριμματιστεί και ότι δέν υπήρχε ίχνος άπό τό μεταλλικό του δοχείο. Είχαν επίσης εξαφανιστεί ένα δοχείο κι ένα πηρούνι άπό άλουμίνιο, καθώς επίσης και τό ραβδί του.

Τό έτος 1952, κατά τό όποίο ό Άντάμσκι ίσχυρίστηκε ότι είχε πρωτοσυναντήσει διαστημικούς έπισκέπτες, ήταν μία πολύ άποδοτική χρονιά για έπαφές. Ό δήμαρχος Όσκαρ Λίνκε, άνέφερε ότι αυτός και ή κόρη του Γκαμπριέλλε βρίσκονταν τέσσερα μίλια μέσα στη σοβιετική ζώνη της Γερμανίας έπιστρέφοντας στη δυτική ζώνη, συνάντησαν δυό άνθρωποειδής φιγούρες ντυμένες μέ μία μονοκόμματη στολή. Η μία είχε ένα φώς που αναβόσβηνε στο στήθος της. Έκει κοντά, σέ ένα ξεφωτο δάσους υπήρχε ένας δίσκος πλάτους 50 ποδιών και σχήματος μεγάλου, όβάλ τηγανιού. Όταν τά όντα αυτά άκουσαν τις φωνές του Λίνκε και της κόρης του έτρεξαν άμέσως πρός τό σκάφος τους, τό όποίο άπογειώθηκε άνάμεσα σέ κρότους και σέ φλόγες. Τό παρατήρησαν καθώς άπομακρύνθηκε πάνω άπό τις κορυφές των δέντρων αφήνοντας ένα συρριστικό ήχο.

Ύστερα ήρθε ή σειρά του Όρφέο Άνγκελούτσι, του όποιου οι ύποτιθέμενες έπικοινωνίες μέ πληρώματα δίσκων γίνονταν σέ τηλεπαθητικό έπίπεδο. Αυτός ίσχυρίστηκε ότι είδε ένα κόκκινο φώς στον ούρανό νά αφήνει δυό πράσινους δίσκους. Όταν ήρθαν νά προσγειωθούν σέ μικρή άπόσταση άπό τό αυτόκίνητό του, μία φωνή μίλησε άγγλικά. Ύστερα έμφανίστηκε άνάμεσα στά δυό UFO μία όθόνη και σ' αυτήν τά πρόσωπα ενός εύγενικού άντρα και μίας γυναίκας. Η συζήτηση κράτησε δυό



Σχέδιο, που έγινε άπό τό συγγραφέα Π. Λ. Γιοχάνις, δυό πιλότων UFO τούς όποιους συνάντησε τον Αύγουστο του 1947 στην Ίταλία.

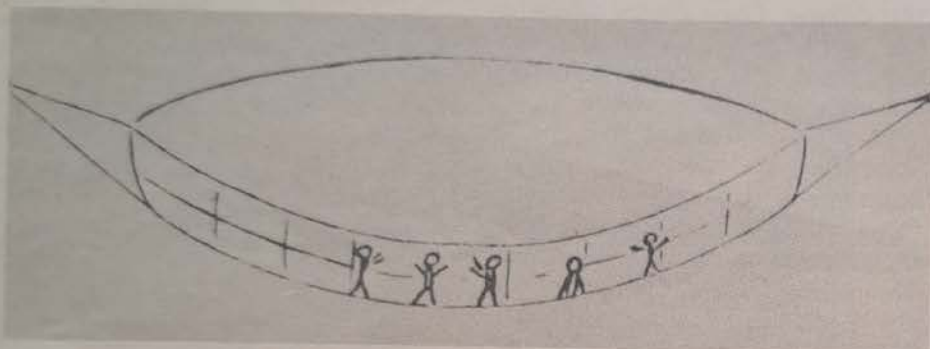


Σχέδιο του πλάσματος που θεάθηκε κοντά σέ ένα UFO στο Φλάτγουντς της Δυτ. Βιρτζίνια, στις 12 Σεπτεμβρίου 1952. Τό όν αυτό είχε φωτεινά πρασινοπορτοκαλί μάτια και ύψος περίπου 10 μέ 15 πόδια. Κινήθηκε στον άέρα πρός την κατεύθυνση μίας ομάδας μαρτύρων που τράπηκαν σέ φυγή πανικόβλητοι. Όρισμένοι άπ' αυτούς άρρώστησαν άργότερα σοβαρά.





Οι Μπέττυ και Μπάρνεϋ Χίλλ. Είδαν ένα UFO κι αργότερα ανακάλυψαν ότι είχαν «χάσει» δύο ώρες χρόνο. Η υπνωση στην οποία υποβλήθηκαν αποκάλυψε ότι είχαν άπαχθει σε ένα διαστημόπλοιο.



Σκίτσο, πού έκανε ο Μπάρνεϋ Χίλλ για τó UFO όπως τó είδε για πρώτη φορά όταν πετούσε σε παράλληλη πορεία με τó αυτόκίνητό τους.

ώρες. Στη διάρκεια μιάς άλλης συνάντησης μεταφέρθηκε στο δίσκο και πήγε μιά βόλτα.

Δέν ήταν όμως όλες οι έπαφές φιλικές. Στις 12 Σεπτεμβρίου 1952, μιά ομάδα νεαρών ανέφερε ότι είδε ένα «μετέωρο» νά προσγειώνεται σε ένα λόφο, στο Φλάτγουντς της Δυτικής Βιρτζίνια. Καθώς προχώρησαν γιά νά τó έρευνήσουν, σταμάτησαν στο σπίτι της κας Κάθλην Χίλλ. Αυτή, οι δυο γιοί της κι ένας 17χρονος φύλακας, όνόματι Τζήν Λέμον, αποφάσισαν νά συμμετάσχουν στην έρευνα. Καθώς ανέβαιναν στο λόφο, είδαν μιά μεγάλη σφαίρα πού κάποιος είπε ότι ήταν «τόσο μεγάλη όσο κι ένα σπίτι». Ένα από τά παιδιά άκουσε έναν παλμικό ήχο, ένας άλλος ένα συριστικό ήχο. Την προσοχή τής ομάδας τράβηξε μιά τεράστια φιγούρα πού φάνηκε στά κλαδιά ενός δέντρου. Είχε ύψος κάπου 10-15 πόδια, ένα κατακόκκινο πρόσωπο και φωτεινά πρασινωπά μάτια. Όταν τó τέρας αυτό πέταξε προς τó μέρος τους, έτρεξαν πανικόβλητοι νά κατέβουν από τó λόφο. Όρισμένοι από τήν ομάδα ήταν βαριά άρρωστοι τήν υπόλοιπη νύχτα. Τό επόμενο πρωί βρέθηκαν σημάδια από

παράλληλες τροχοπεδήσεις στο έδαφος και μιά παράξενη μυρουδιά πλανιόταν τριγύρω.

Αυτή είναι μιά από τίς λίγες ιστορίες έπαφής πού περιλαμβάνει ένα τέρας. Πολύ πιό συνηθέστερα είναι τά άνθρωποιδ ή όντα, άν και ή εμφάνισή τους καλύπτει μιά μεγάλη γκάμα, από τούς τρομερούς νάνους πού είδε ο καθηγητής Γιόχανις μέχρι τόν όμορφο θηλυκό πιλότο πού συνάντησε ο Τρούμαν Μπέθουρουμ, ένας μηχανικός, στη Νεβάδα. Τό όνομά της ήταν Κάπταιν Ώρα Ράνες και μιλούσε άγγλικά με στιχάκια. Τού είπε ότι είχε έρθει από έναν κόσμο πού βρίσκεται πίσω από τή Σελήνη, από τόν πλανήτη Κλάριον. Η κάπταιν Ράνες είχε ύψος 4,5 πόδια, φορούσε ένα μαύρο παντελόνι, κόκκινη μπλούζα και έναν μπερέ. Τό πλήρωμά της αποτελιόταν από 32 άντρες, πού ήταν όλοι τους μικρόσωμοι σάν κι αυτήν. Ύστερα από 11 συναντήσεις οι διαστημικοί επισκέπτες τρόμαξαν προφανώς από τήν οικειότητα τού Μπέθουρουμ όταν κάποτε ήταν όλοι μαζί σε ένα έστιατόριο. Πλησίασε τότε τή Ράνες και όκτώ άτομα από τó πλήρωμά της λέγοντας: «Κυρία μου, έχουμε



Επ.Ε.Ν.Ζω

Ξανασυναντηθεί; Δεν είναι τὰ μικροσκοπικά αὐτὰ φιλαράκια ἀπὸ τὸν Κλάριον;» Ὅλοι τότε σηκώθηκαν, βάδισαν στὴν ἔξοδο κι ἐξαφανίστηκαν στὸν ἀέρα!

Τὸ Φεβρουάριο τοῦ 1954 ἕνας ἄλλος συγγραφέας θρίλλερ, ὁ Σέντρικ Ἀλλινγκαμ, ἰσχυρίστηκε πὼς εἶχε συναντήσει ἕναν ἄνθρωπο ἀπὸ τὸν Ἄρη σὲ κάποιο ἐρημικὸ μέρος τῆς Σκωτίας. Εἶπε ὅτι εἶχε δεῖ καὶ φωτογραφῆσει ἕναν ἱπτάμενο δίσκο καθὼς εἶχε θγεῖ γιὰ νὰ κάνει παρατηρήσεις σὲ πτηνά. Ὁ δίσκος ἦρθε πετώντας ἀπὸ τὴ μεριά τῆς θάλασσας καὶ κατάφερε νὰ τὸν φωτογραφῆσει ὅταν βρισκόταν σὲ ἀπόσταση 50 γυάρδων. Ἦταν παρόμοιος μὲ τοὺς δίσκους τοῦ Ἀντάμσκι, μὲ τὸν ἀποτελούμενο ἀπὸ τρεῖς σφαῖρες μηχανισμό προσγείωσης. Ἐνα ἄνθρωποειδὲς μὲ μεγάλο μέτωπο θγήκε ἔξω. Ὑπῆρχε ἕνας μικρὸς σωλήνας τοποθετημένος στὴ μύτη του, ἴσως νὰ ἐπιβοηθᾷ τὴν ἀναπνοή του στὴ Γῆ. Ἡ ἐπικοινωνία ἐγίνε μὲ τὸ πού ζωγράφιζε πάνω στὸ σημειωματᾶριο τοῦ συγγραφέα. Τὰ θέματα πού συζητήθηκαν ἦταν ἡ ἀτομικὴ βόμβα, τὰ κανάλια τοῦ Ἄρη καὶ ἡ ἔλλειψη ὕδατος στὸν Ἄρη.

Επ.Ε.Ν.Ζω

Ἐνῶ ἐκεῖνοι πού ἰσχυρίζονταν ὅτι εἶχαν ἐπαφή μὲ διαστημικά ὄντα διασκέδαζαν τὴν κοινὴ γνώμη κι ἐξοικονομοῦσαν ἄρκετὰ χρήματα ἀπὸ αὐτό, ὑπῆρχε μιὰ αὐξανόμενη δραστηριότητα προσγειώσεων UFO δίχως ἐπαφή. Ὁ Ζάκ Βαλλέ, γάλλος ἀστρονόμος, εἰδικὸς στοὺς κομπιούτερς καὶ σύμβουλος τῆς NASA στὸ Σχέδιο Χαρτογράφησης τοῦ Ἄρη συνεισέφερε στὸ ὑλικὸ τοῦ βιβλίου «Ἀνθρωποειδῆ» 200 τέτοιες ἐμφανίσεις πού ἐγίναν κατὰ τὸ 1945 μονάχα. Στις 8 Νοεμβρίου τοῦ ἐτους αὐτοῦ, λόγου χάρι, ἕνας ἄντρας εἶδε ἕνα φῶς σὲ ἕνα στάδιο τῆς Μόντζα (Ἰταλία) καὶ σύντομα κάπου 150 άτομα μαζεύτηκαν. Κατέστρεψαν τὰ φράγματα καὶ ὤρμησαν μέσα νὰ δοῦν. Εἶδαν λοιπὸν ἕνα σκάφος πάνω σὲ τρία πόδια νὰ ἐκπέμπει ἕνα ἐκτυφλωτικὸ φῶς καὶ φιγούρες μέσα σὲ χρώματα, μὲ διαφανὴ κρᾶνη, νὰ βρίσκονται ἐκεῖ δίπλα. Ἐνα ἀπ' τὰ ὄντα εἶχε σκουρόχρωμο πρόσωπο καὶ μιὰ «προβοσκίδα» ἢ σωλήνα στὸ πρόσωπό του. Φαίνονταν νὰ ἐπικοινωνοῦν μὲ λαρυγγῶδεις ἡχους. Ὁ παράξενος δίσκος πέταξε μακριὰ δίχως κανένα θόρυβο.

Ἐνα χρόνο ἀργότερα, ἡ οἰκογένεια

Επ.Ε.Ν.Ζω

Ἐνα ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ πληρώματος τοῦ UFO πού εἶδαν οἱ Χιλλ. Οἱ πληροφορίες τῆς περιγραφῆς τοῦ δοθηκαν στὴ διάρκεια τῆς ὑπνώσεως ὕστερα ἀπὸ 2 χρόνια ἀπὸ τότε πού συνέβει τὸ περιστατικόν.

Καλλιτεχνικὴ παρουσίαση τῶν ὄντων πού ἀπηγάγαν τοὺς Χιλλ.





Ο Αντόνιο Βίλλας Μπόας κατά τη διάρκεια ιατρικής εξέτασης, ύστερα από την παράξενη συνάντησή που είχε με ένα UFO.

νεια Σάττον, στο Χόπκινσβιλ του Κεντάκυ, πολιορκήθηκε από μικρά τέρατα ενός δίσκου. Ένας συγγενής που πήγαινε στο σπίτι τους είδε ένα UFO να προσγειώνεται σε έναν παρακείμενο αγρό. Λίγα λεπτά αργότερα η οικογένεια είδε μία μικρή λαμπυρίζουσα φιγούρα να πλησιάζει στο σπίτι. Δεν ήταν ψηλότερη από 3,5 πόδια, είχε σφαιροειδές κεφάλι, αυτιά ελέφαντα, ένα σχιστό στόμα από το ένα άφτί ως το άλλο και τεράστια μάτια. Δεν φαινόταν να έχει λαιμό και τα μακριά χέρια του κατέληγαν σε δαχτυλα με γαμψά νύχια. Έτρεχε με τα τέσσερα άκρα του. Άρκετά τέτοια πλάσματα κατέκλυσαν την περιοχή έξω από το μοναχικό σπίτι των Σάττον, ανεβαίνοντας στα δέντρα και πάνω στη σκεπή. Ένα απ' αυτά πυροβολήθηκε, αλλά ξέφυγε. Ύστερα από μία νύχτα τρόμου, η οικογένεια κατάφερε να φύγει με το αυτοκίνητό της και να πάει στην

πόλη για να αναφέρει την εμπειρία αυτή.

Τό 1957, στην Αγγλία, μία νοικοκυρά του Μπίρμπιγχαμ ισχυρίστηκε ότι δέχτηκε την επίσκεψη ενός διαστημάνθρωπου μέσα στο σπίτι της, ο οποίος δεν είχε πάει με ιπτάμενο δίσκο ούτε και κανένας από τους γείτονες τον είχε δει στην πόρτα της. Άπλως ύλοποιήθηκε, συνοδευόμενος από ένα συρριστικό ήχο, μέσα στην τραπεζαρία της 27χρονης Σύνθια Άππλετον. Ήταν ψηλός, ξανθός και φορούσε μιάν ε-φαρμοστή, σαν από πλαστικό, στολή. Επικοινωνούσε με τηλεπάθεια και δημιουργούσε εικόνες σαν της τηλεόρασης για να δείξει τον ιπτάμενο δίσκο και ένα μεγαλύτερο μητρικό σκάφος. Της είπε ότι έρχοταν από ένα μέρος αρμονίας και ειρήνης. Στο τέλος τόσο αυτής όσο και άλλων επισκέψεων απο-ύλοποιόταν.

Οι δύο ώρες που έλειπαν από τη ζωή των Μπέττυ και Μπάρνεϋ Χίλλ ύστερα από μιάν εμφάνιση UFO θωρούνται από πολλούς σαν η τελική απόδειξη ότι οι ιπτάμενοι δίσκοι είναι διαστημόπλοια από άλλους κόσμους. Το ζεύγος επέστρεψε στο σπίτι τους, στο Νιού Χαμσάιρ, στις 19 Σεπτεμβρίου 1961, ύστερα από σύντομες διακοπές στον Καναδά. Στη διάρκεια του τα-

Ειδιού, είδαν ένα φώς στον ούρανό που ολοένα και μεγάλωνε και που φαινόταν να ακολουθεί παράλληλη πορεία με το αυτοκίνητό τους. Ύστερα είδαν ένα UFO λίγες εκατοντάδες πόδια μπροστά τους. Σταμάτησαν και ο Μπάρνεϋ κοίταξε το τεράστιο σκάφος με τα κυάλια του. Διέκρινε δύο σειρές από παράθυρα, από τα οποία φιγούρες κοιτάζαν έξω, προς το μέρος τους. Μπήκε πάλι στο αυτοκίνητο και ξεκίνησε. Άκουσαν τότε έναν ήχο «μπι-μπιπ» κι ένωσαν ναυτία. Ύστερα από δύο ώρες άκουσαν ξανά τον ήχο αυτόν και σιγά σιγά αντιλήφθηκαν ότι οδηγούσαν κάπου 35 μίλια νότια από το σημείο όπου είχαν δει το UFO. Δεν μπορούσαν να εξηγήσουν τι έκαναν στη διάρκεια των δύο χαμένων ωρών. Μιά εξέταση του αυτοκινήτου τους, τούς έδειξε ότι είχε εκτεθεί σε ακτινοβολία. Άνέφεραν άμεσα το περιστατικό στην Αεροπορική Βάση Πής και στη NICAP. Πέρασαν τρία χρόνια και, όταν οι Χίλλ ήταν πλέον αρκετά άρρωστοι, υποβλήθηκαν σε ψυχιατρική θεραπεία κι ύστερα από ύπνωση αποκάλυψαν αυτά που συνέβησαν στη διάρκεια των δύο χαμένων ωρών. Υποβλήθηκαν σε αναδρομική ύπνωση και οι δύο και οι αφηγήσεις τους συμφωνούσαν απόλυτα.

Σύμφωνα με τις αφηγήσεις αυτές, όταν άκουσαν το παράξενο «μπιπ-μπιπ» απέχθηκαν από το αυτοκίνητό τους από μία παράξενη ομάδα πλασμάτων και μεταφέρθηκαν σε ένα τεράστιο διαστημόπλοιο. Εκεί τοποθετήθηκαν ξεχωριστά πάνω σε χειρουργικά τραπέζια και εξετάστηκαν προσεκτικά. Ο Μπάρνεϋ ένωσε να τού βάζουν ένα σκεύος πάνω στη βουβωνική του χώρα και η Μπέττυ να της βάζουν μία μεγάλη βελόνα στον άφαλό της. Τούς πήραν επίσης δείγματα μαλλιών και νυχιών. Τα όντα τού διαστημόπλοιου (πού έδειχναν παραξενεμένα όταν έβλεπαν τα δόντια τού Μπάρνεϋ να «βγαίνουν» και της Μπέττυ όχι) είπαν στους Χίλλς ότι δεν θα θυμόνταν τίποτε όταν θα τούς άφηναν ελεύθερους.

Μιά ακόμα αινιγματική απαγωγή συνέβει στη Βραζιλία, στις 15 Οκτωβρίου 1957. Ο Άντονιο Βίλλας Μπόας, ένας γεωργός ηλικίας 23 χρόνων, είχε δει δύο φορές φωτεινά άγνωστα ιπτάμενα αντικείμενα. Μιά μέρα, στη δευτέρα εμφάνιση ενώ όργωνε τον αγρό του, είπε ότι είδε να εμφανίζεται ένα ωοειδές φωτεινό αντικείμενο και να προσγειώνεται μπροστά από το τρακτέρ

του. Τρομοκρατημένος, πήδηξε και άρχισε να τρέχει μέχρι που ένωσε χέρια να τόν αρπάζουν, να τόν σηκώνουν από το έδαφος και να τόν μεταφέρουν στο δίσκο. Ήταν τρία όντα που φορούσαν εφαρμοστές γκριζωπές φόρμες και κράνη. Μέσα στο δίσκο υπήρχαν κι άλλα όντα, όλα δέ, επικοινωνούσαν με παράξενους ήχους που έμοιαζαν με κραυγές ή ούρλιαχτά. Ο Βίλλας Μπόας γυμνώθηκε, καθαρίστηκε με ένα σφουγγάρι και αφέθηκε σε ένα δωμάτιο με έναν καναπέ, αφού προηγουμένως τού πήραν δείγματα αίματος από το μάγουλό του. Ύστερα από λίγο μπήκε στο δωμάτιο μία γυμνή γυναίκα. Είχε ύψος 4 περίπου πόδια και το ωραιότερο σώμα που είχε δει ποτέ του. Τα μαλλιά της ήταν σχεδόν λευκά, τα μάτια της μεγάλα, μπλε και άμυγδαλωτά. Είχε προτεταμένα ζυγωματικά, ίσια μύτη και μυτερά μάγουλα. Κινήθηκε προς το μέρος του και τόν αγκάλιασε. Αποτέλεσμα της παράξενης αυτής συνάντησης μεταξύ κατοίκων δύο κόσμων ήταν μία σεξουαλική επαφή. Δεν ήταν όμως όλα ωραία. Ο Βίλλας Μπόας θυμόταν ότι «μερικές από τις κραυγές αυτής της γυναίκας σε όρισμένες στιγμές τά χαλούσαν σχεδόν όλα, δίνοντας τη δυσάρεστη εντύπωση ότι θρικόταν με ένα ζώο».

Η αφήγηση τού Βίλλας Μπόας είναι ίσως η εκπληκτικότερη από τις ιστορίες επαφών. Θα μπορούσε κάλλιστα να απορριφτεί σαν μία σεξουαλική φαντασίωση ενός νεαρού, αν δεν υπήρχε η ιατρική εξέταση στην οποία υποβλήθηκε σύντομα μετά την αναφορά της συνάντησής του. Ο δόκτωρ Όλαβιο Φοντές ανέφερε ότι ο νεαρός γεωργός είχε υποβληθεί σε ακτινοβολία μεγάλης έντασης ώστε να εμφανίζει συμπτωματικά δηλητηρίασης για μία μεγάλη χρονική περίοδο. Στο σημείο που είπε ότι τού είχαν πάρει αίμα, ο γιατρός βρήκε μικροσκοπικά υποχρωματικά σημάδια. Το δέρμα φαινόταν απαλότερο και λεπτότερο, σαν να είχε ανανεωθεί.

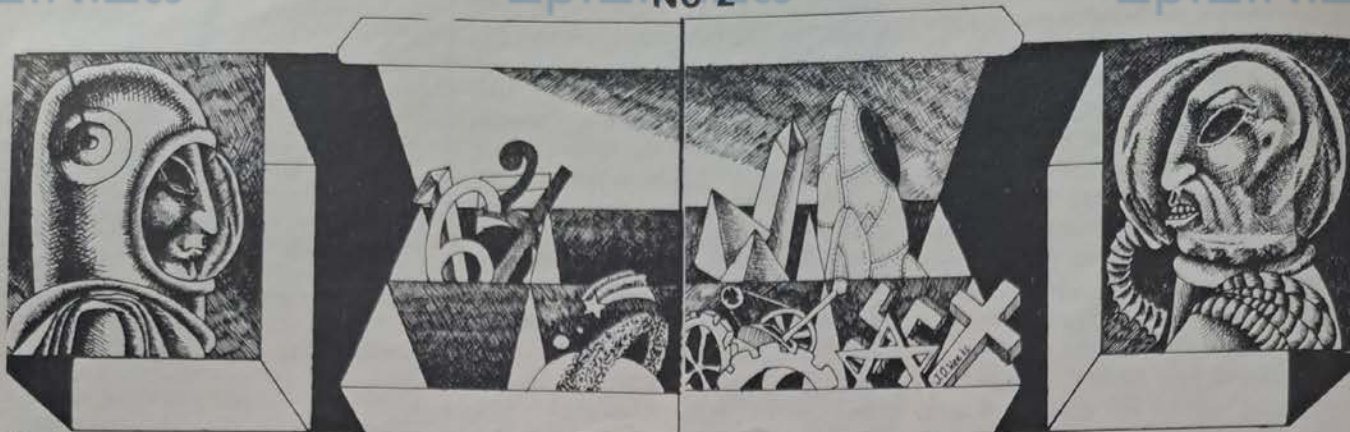
Αν μερικές μονάχα από τις ιστορίες των επαφικών είναι αληθινές, τότε εμείς, εδώ στη Γη, ίσως να θρικόμαστε κάτω από στενή παρατήρηση από πλάσματα τού διαστήματος. Αν η ιστορία τού Βίλλας Μπόας είναι επίσης αθθεντική, τότε κάπου έξω στο διάστημα ίσως να βρίσκεται υπό εξέλιξη κάποιο αξιοθαύμαστο πείραμα έπιμ-ξίας.

ΓΙΑΜΣΚΙ ή ANTAMΣΚΙ

Ο Ε. Μπράιαντ, συνταξιούχος φυλακών, που ζούσε στη νοτιοδυτική Αγγλία, κοντά στις φυλακές Νάρτμουρ, έκανε το απόγευμα της 24ης Απριλίου 1965 έναν περίπατο. Γύρω στις 5.30 έφτασε σε ένα γραφικό μέρος και τότε είδε έναν ιπτάμενο δίσκο να εμφανίζεται στον αέρα, κάπου 40 γυάρδες μακριά του. Πήγαινε δεξιά-άριστερά σαν εκκρεμές προτού να χαμηλώσει και να αιώρηθει λίγο πιο πάνω από το έδαφος.

Αν και τρομαγμένος, ο Μπράιαντ ήταν αρκετά περιέργος ώστε να κατανικήσει το φόβο του και να μείνει να παρακολουθήσει. Ένα άνοιγμα σχηματίστηκε στα πλευρά τού διαστημόπλοιου και τρεις φιγούρες ντυμένες με στολές δυτών βγήκαν έξω. Μιά απ' αυτές ένευσε στον Μπράιαντ κι αυτός πλησίασε το παράξενο σκάφος. Καθώς πλησίαζε τα όντα έβγαλαν το κράνος τους και τότε είδε ότι δύο απ' αυτά είχαν ξανθά μαλλιά, μπλε μάτια και πολύ μεγάλα μέτωπα. Το τρίτο όν, που ήταν μικρότερο και πιο σκουρόχρωμο, είχε γήινα χαρακτηριστικά. Αυτό μίλησε στον Μπράιαντ σε αρκετά καλά αγγλικά κι εκείνος κατάλαβε «ότι το όνομά του ήταν Γιαμσκι ή κάτι τέτοιο και ότι θα ήθελε να ήταν εκεί ο «Ντές» ή «Λές» για να τόν έβλεπε γιατί έτσι θα καταλάβαινε αργότερα τα πάντα. Είπε ακόμα ότι τόσο αυτός όσο και οι άλλοι, προέρχονταν από τόν πλανήτη Αφροδίτη. Όταν το UFO απογειώθηκε άφησε κάτι μεταλλικά κομμάτια κάποιου υλικού στο έδαφος, κοντά στο σημείο που είχε σταθεί και που βρέθηκαν αργότερα.

Όταν ο Μπράιαντ ανέφερε την εμπειρία του σε έρευνήτες έμειναν κατάπληκτοι από το γεγονός ότι ο Τζώρτζ Αντάμσκι, συγγραφέας τού βιβλίου «Οι Ιπτάμενοι Δίσκοι Έχουν Προσγειωθεί», είχε πεθάνει ακριβώς την προηγούμενη ημέρα. Συνεργάτης του στη συγγραφή τού βιβλίου αυτού ήταν ο Ντέσμοντ Λάσλι. Υπήρχε άραγε κάποια σχέση ανάμεσα στον «Γιάμσκι» και τόν «Αντάμσκι και ανάμεσα στον «Ντές» ή «Λές» και τόν Ντέσμοντ Λέσλι;



Η ΒΙΒΛΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ

Τζώρτζ Σάξενμγιερ

**Μπορεί να είναι
κανείς ένας
θρησκευόμενος
Έβραίος ή Χριστιανός
και να πιστεύει
παρ' όλ' αυτά
στους αρχαίους
άστροναύτες;
Ή απάντηση είναι
πιθανότατα, ναι.
Ή βίβλος είναι
γεμάτη από
ένδιαφέρουσες
ιστορίες
πού βοηθούν πολύ
στην τεκμηρίωση
των αποδείξεων
πού έχουν σχέση
μέ τους αρχαίους
άστροναύτες.**

Μπορεί να είναι κανείς ένας θρησκευόμενος Έβραίος ή Χριστιανός και να πιστεύει παρ' όλ' αυτά στους αρχαίους άστροναύτες; Ή απάντηση είναι πιθανότατα, ναι. Ή Βίβλος είναι γεμάτη από ενδιαφέρουσες ιστορίες που βοηθούν πολύ στην τεκμηρίωση των αποδείξεων που έχουν σχέση με τους αρχαίους άστροναύτες.

Ή Βίβλος, τόσο η Παλαιά όσο και η Καινή Διαθήκη είναι μία συναρπαστική πηγή πληροφοριών γύρω από τα UFO, τους αρχαίους άστροναύτες και τα ψυχικά φαινόμενα. Πολλοί από μάς θυμούνται ακόμη ζωηρά τα μαθήματα του Κατηχητικού για όλα εκείνα τα σπουδαία πρόσωπα και τις θεόσταλτες δυνάμεις τους. Διαβάζαμε για τον Μωυσή, που μπορούσε να βρει μέσα στην έρημο νερό με το μπαστούνι του, και για τον Ήσού, που γιάτρευε τους λεπρούς αγγίζοντάς τους. Πιστεύαμε πως αυτά τα πράγματα ήταν θαύματα. Σήμερα, μεγάλες εταιρείες προσλαμβάνουν ραδιοσκόπους για να βρουν υπόγεια πηγάδια και θεραπευτές με ψυχικές ικανότητες φωτογραφίζονται με τα χέρια τους να βγάσουν ενέργεια. Πόσο πραγματικές γίνονται οι ιστορίες της Βίβλου όταν αντιμετωπίζονται από μία σύγχρονη αποψη!

Πολλοί άνθρωποι που νιώθουν συμπάθεια για τη θεωρία των αρχαίων άστροναυτών, είναι επίσης και θρησκευόμενοι. Ή πίστη στα UFO και στους αρχαίους άστροναύτες δεν είναι ασυμβίβαστη με την πίστη στη Βίβλο· στην πραγματικότητα, η Βίβλος είναι μία από τις καλύτερες πηγές που έχουμε για τη στήριξη αυτών των θεωριών. Σήμερα μπορούμε να καταλάβουμε πιο καθαρά ότι οι διηγήσεις για αγγέλους που πετούσαν, φωνές που έβγαιναν από τα σύνεφα και κεραυνούς που έσπερναν την καταστροφή είναι στην πραγματικότητα τα σημάδια μίας προηγμένης τε-

χνολογικής δύναμης. Ή Βίβλος είναι γεμάτη από ιστορίες σχετικά με το τι μπορεί να επιτελέσει αυτή η φοβερή δύναμη και την επίδραση που είχε στους πρώτους ανθρώπους, όπως και το αντίθετο. Παρακάτω ακολουθούν μερικά παραδείγματα για τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να ερμηνευτεί η Βίβλος από την πλευρά της θεωρίας των αρχαίων άστροναυτών.

Ή πρώτη εμφάνιση ενός αντικειμένου που θα μπορούσε να ονομαστεί UFO έγινε σε ένα νεαρό έβραιο ιερωμένο, στην πόλη της Βαβυλώνας, τον 6ο αιώνα π.Χ.. Αυτός ισχυρίστηκε ότι το όραμα που είδε ήταν ο Ίδιος ο Θεός. Πριν δει οτιδήποτε που να μοιάζει με UFO, ισχυρίστηκε πως είδε μία μεγάλη θύελλα που έρχοταν από τα βόρεια. Ο Ίεζεκιήλ, ο έβραιος ιερέας, δεν ανέφερε πόσο κράτησε αυτή η θύελλα είχε όμως όλα τα χαρακτηριστικά που μπορεί να έχει ένας τυφώνας. Ή θύελλα έσπρωχνε μπροστά της ένα τεράστιο σύννεφο που έλαμπε σαν να είχε πιάσει φωτιά. Και, παρά τη βροχή που είχε προκαλέσει η θύελλα, το σύννεφο έβγαζε πραγματική φωτιά. Ή φωτιά έλαμπε και από το έσωτερικό και από το έξωτερικό του, και αναβόσθηνε συνεχώς, θυμίζοντας πολύ τις άστραπές, όπως τις ξέρουμε σήμερα. Αντίθετα με μία κανονική θύελλα, η φωτιά και η λάμψη έρχονταν από το έσωτερικό αυτού του τερατώδους νέφους. Αυτό το πύρινο σύννεφο είχε στο βάθος του κάτι που έλαμπε σαν γυαλισμένος μπρούτζος. Ο μπρούτζος είχε ένα φωτεινό κιτρινωπό χρώμα, που φαινόταν να λάμπει μέσα στη φωτιά και στο σύννεφο.

Καθώς ο Ίεζεκιήλ αντίκρισε ολοκληρωτό σύννεφο, είδε μέσα σ' αυτό τέσσερα πλάσματα που έμοιαζαν με πραγματικούς ανθρώπους. Αυτό που τον ξάφνιασε περισσότερο ήταν το γεγονός ότι κάθε πλά-

μα είχε τέσσερα διαφορετικά πρόσωπα. Ακόμα, κάθε άνθρωπος ή πλάσμα είχε δυο σειρές από φτερά, που τα έκανα να μοιάζουν με αγγέλους. Τα πόδια τους ήταν σαν τα πόδια των ανθρώπων, το κάτω μέρος τους όμως ήταν διχαλωτό, σαν τα πόδια του μοσχარიού, κι έλαμπαν σαν γυαλισμένους μπρούτζος. Κάτω από τα φτερά τους είχαν ανθρώπινα μπράτσα και χέρια.

Από μπροστά τα πρόσωπά τους ήταν ανθρώπινα και από πίσω έμοιαζαν με το κεφάλι του αετού. Από τα πλάγια, είχαν πρόσωπα λιονταριού και βοδιού. Επιπλέον, κάθε φορά που τα πλάσματα αυτά άλλαζαν θέση, έρχοταν μπροστά και πίσω ένα πρόσωπο διαφορετικό. Το πρόσωπο που ήταν στραμμένο προς τα εμπρός θα μπορούσε να δείχνει τη διάθεση ή το χαρακτήρα του Θεού, ή την αποστολή που είχαν αναλάβει οι θεοί σε μία δεδομένη στιγμή. Υποτίθεται πως τα τέσσερα Ευαγγέλια απεικονίζουν τις τέσσερις προσωπικότητες του Θεού. Εκτός από τα τέσσερα αυτά πλάσματα, υπήρχαν κι άλλα πύρινα όντα, που ήταν δύσκολο να τα προσδιορίσει κανείς. Θα μπορούσαν να μοιάζουν με αναμμένους δαυλούς που εξαπέλυαν άστραπές προς όλες τις κατευθύνσεις. Οι δαυλοί αυτοί περιγράφτηκαν σαν αναμμένα κάρβουνα που περιτριγύριζαν τα τέσσερα εκείνα πλάσματα, και που ήταν αδύνατο να περιγράψει κανείς την ταχύτητά τους όταν ταξίδευαν.

Ακριβώς κάτω ή δίπλα από το καθένα από τα τέσσερα αυτά πλάσματα υπήρχε ένας τροχός, σταυρωτά μέσα σε έναν άλλο τροχό. Οι τροχοί είχαν στεφάνια κι άχτινες. Τα στεφάνια είχαν γύρω γύρω, στην εξωτερική τους άκρη, μάτια, που φαινονταν πως μπορούσαν να δούν προς κάθε κατεύθυνση. Οι τροχοί πήγαιναν όπου πήγαιναν και τα πλάσματα. Ο θόρυβος που έκαναν όταν κυλούσαν έμοιαζε με τον ήχο μεγάλων κυμάτων που χτυπάνε στην ακτή. Υπεύθυνα γι' αυτόν το θόρυβο ήταν κυρίως τα φτερά των πλασμάτων.

Όταν ο ιερέας αντιλήφθηκε πως η καταιγίδα ήταν στην πραγματικότητα ένα μέρος του Ίδιου του Θεού, άρχισε να βλέπει τον ούρανό γύρω από το σύννεφο, τα πλάσματα και τους τροχούς. Το σύννεφο κι ολόκληρο το όραμα περιβάλλονταν από κάτι εξαιρετικά όμορφο, που έμοιαζε με κρύσταλλο κι άπλωνόταν σε όλο τον ούρανό. Το καθαρό αυτό κρύσταλλο εξακολουθούσε

να φαντάζει και πολύ πιο ψηλά από το πύρινο σύννεφο. Φαίνεται πως, καθώς ο Ίεζεκιήλ συνέχισε να κοιτάει το UFO, είδε ολόκληρο το σκηνικό και την έκταση αυτού που συνέβαινε. Ο άπειραντος και καθα-ριος σαν κρύσταλλο ούρανος πάνω από το σύννεφο με τα πλάσματα εκείνα, είχε στη μέση του ένα θρόνο. Ο θρόνος ήταν τέτοιος που μόνο ένα σπουδαίο και πανίσχυρο πρόσωπο θα μπορούσε να καθίσει σ' αυτόν. Ήταν φτιαγμένος από γαλαξία ζαφείρια, που φάνταζαν πολύ όμορφα. Το γαλάζιο χρώμα των ζαφειριών ξεχώριζε καθαρά μέσα στον ούρανό. Ο νεαρός ιερέας δεν μπορούσε να προσδιορίσει πόσο ψηλά πάνω από το σύννεφο θρ-ισκόταν ο θρόνος, παρατήρησε όμως πως ήταν αρκετά πάνω από το UFO και ότι είχε χρώμα μπλέ του ζαφειριού.

Πριν δει κανέναν να κάθεται πάνω στο θρόνο, ο Ίεζεκιήλ άκουσε μία φωνή που έρχοταν από τον ούρανό, πάνω από το UFO. Η φωνή έμοιαζε να έρχεται από ολόκληρο τον κρυστάλλινο ούρανό, παρά από τον ίδιο το θρόνο. Το τελευταίο πράγμα που είδε ο Ίεζεκιήλ ήταν ένας άντρας, που καθόταν στο θρόνο. Από τη μέση και πάνω έμοιαζε με γυαλιστερό μπρούτζο κι από τη μέση και κάτω φαινόταν να είναι ολόκληρος μία φλόγα. Γύρω του υπήρχε ένα αστραφτερό φω-τοστέφανο, σαν ούράνιο τόξο. Όταν ο κατάπληκτος ιερέας είδε το όραμα που περιγράψαμε, έπεσε τρομαγμένος, με το πρόσωπο πάνω στο έδαφος.

Το φαινόμενο αυτό, του οποίου μάρτυρας υπήρξε ο Ίεζεκιήλ, συνέβει στη Βαβυλώνα, δίπλα στο Κανάλι Chebar. Η έξιτορή του είναι ίσως το πιο περιγραφικό όραμα που αναφέρεται στα βιβλία της Παλαιάς Διαθήκης. Το επόμενο όραμα προέρχεται από την Καινή Διαθήκη και δεν είναι τόσο θεαματικό όσο του Ίεζεκιήλ. Υπάρχουν όμως ο-μοιότητες ανάμεσα στις εμφανί-σεις της Καινής Διαθήκης και στον άνθρωπο που καθόταν στο θρόνο ψηλά πάνω από το σύννεφο της Παλαιάς Διαθήκης. Τα πλάσματα που μοιάζουν με αστροναύτες είναι πολ-ύ συνηθισμένα στην Καινή Διαθή-κη. Εμφανίζονταν με τη μορφή αυ-τών που κοινά ονομάζουμε αγγέ-λους. Οι εμφανίσεις τους όμως δεν περιορίζονταν μόνο σ' αυτή τη μορ-φή· παρουσιάζονταν επίσης και σαν άντρες ντυμένοι με όλοασπ-ρούχα. Φαίνονταν να επικοινωνούν με την τηλεπάθεια και μπορούσαν

να κάνουν τους ανθρώπους να κα-ταλάβουν τις σκέψεις και τις προ-θέσεις τους, απλά και μόνο με την παρουσία τους. Όταν τελείωναν την αποστολή τους, εξαφανίζονταν γρήγορα.

Η κεντρική μορφή της Καινής Διαθήκης είναι βέβαια ο Ίησούς, ένα πολύ μυθικό και υπερφυσικό ά-τομο. Πριν όμως προχωρήσουμε περισσότερο, θα πρέπει να ξεκα-θαρίσουμε τη θέση που είχε πάρει ο Ίησούς απέναντι στη μαγεία και στην ξαφνική εμφάνιση και εξαφά-νιση των ατόμων. Ίσχυριζόταν ότι, εφόσον αυτός ήταν Υιός του Θεού, αυτό Του έδινε το δικαίωμα να εμ-φανίζεται και να εξαφανίζεται σαν φάντασμα. Γι' αυτό, ο Ίησούς κα-ταδίκασε τις πράξεις αυτές όταν τις εξασκούσαν άλλοι άνθρωποι, εκτός φυσικά από τους αγγέλους, που είναι οι αγγελιοφόροι του Θε-ού. Η Παλαιά Διαθήκη παίρνει κι αυτή μία τέτοια ισχυρή θέση, όταν δηλώνει στο Λευιτικό, 20:27: «Ο ά-νθρωπος ή η γυναίκα οι έχοντες συγγενικά πνεύματα ή εκείνοι οιτινες είναι μάγοι θα θανατώνονται, θα τους θανατώνουν δέ οι άλλοι διά λιθο-βολισμού» και το αίμα τους επί της κεφαλής αυτών».

Ο περισσότερος κόσμος γνωρί-ζει ότι, σύμφωνα με τη Βίβλο, το σώμα του Ίησού δεν θρ-ισκόταν με-τά την τρίτη μέρα του θανάτου του μέσα στον τάφο. Η πρώτη του εμ-φάνιση έγινε επτά περίπου μίλια από την Ίερουσαλήμ. Εμφανίστη-κε όπως θα εμφανιζόταν ένα UFO, πάνω σε έναν έξοχικό δρόμο που πήγαινε στους Έμμαους. Εκείνη την ώρα έτυχε να μιλάνε γι' Αυτόν δύο από τους μαθητές Του, συζη-τώντας για τα άπιστευτα θαύματα που είχε κάνει και για το πως τον θεωρούσαν και ο Θεός και ο κό-σμος της εποχής Του. Ο Ίησούς τους μάλωσε και τους θύμισε πως οι προφήτες είχαν προείπει καθα-ρά πως ο Μεσσίας θα έπρεπε να υποφέρει πριν έρθει η ώρα της δό-ξας Του. Ο Ίησούς περπάτησε μα-ζί τους μέχρι τους Έμμαους με την ανθρώπινη μορφή Του κι έφαγε κιόλας μαζί τους. Αυτοί κατάλαβαν πως ήταν ο Ίησούς όταν έκοψε το ψωμί. Φαίνεται πως το αστρικό ή το νέο Του σώμα δεν τους είχε αφή-σει να Τον προσεξουν. Αμέσως μό-λις έκοψε το ψωμί εξαφανίστηκε κι άρχισε να παρουσιάζεται μπροστά σε πολλούς από τους οπαδούς του, σε όλη την Ίερουσαλήμ.

συν. στή σελ. 40

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΣΤΟ ΠΑΓΙΕΝΚ-ΑΡΑ ΟΥΛΑΑ

Ούιλλιαμ Ρήτοφ

**Μήπως αυτό που έπεσε στην αντίληψη
ένός αρχαιολόγου από τὸ Πεκίνο ήταν ὁ,τι
ἀπόμεινε ἀπὸ τὴν πτώση ἑνὸς UFO;
Ἄν ναι, τότε τὰ πλάσματα ποὺ βρίσκονταν
πάνω σ' αὐτὸ
ήταν πολὺ ἀποκρουστικὰ στὴν ἐμφάνιση.**

Κάπου δώδεκα χιλιάδες χρόνια πρὶν, μιά ὁμάδα ἀπὸ πολὺ ἀσχημα ὄντα προσγειώσαν τὸ σκάφος τους στὴ Γῆ....

»Οἱ ντόπιοι τὰ κυνήγησαν κι αὐτὰ κρύφτηκαν μέσα σὲ σπηλιές. Ἀργότερα, οἱ ντόπιοι ξαναγύρισαν μὲ δῶρα, δίνοντας σημάδια εἰρήνης.

»Ὅταν αὐτὰ βγήκαν ἀπὸ τὶς σπηλιές, τὰ σκότωσαν ἀμέσως γιατί ἦταν τόσο ἀσχημα».

Τὸ παραπάνω ἀπόσπασμα θὰ μπορούσε θαυμάσια νὰ ἦταν ἡ πρώτη ἱστορικὴ ἀφήγηση μίας προσεδάφισης ἐξωγήινων ὄντων στὸν πλανήτη μας. Τυπώθηκε τὸ 1962 ἀπὸ τὶς γερμανικὲς ἐκδόσεις Das Vegetarische Universe. Τὸ ἔργο συνέταξε ὁ Τσοὺμ Οὐμ Νοὺι, καθηγητὴς στὴν Ἀκαδημία Προϊστορικῶν Ἑρευνῶν τῆς Λαϊκῆς Δημοκρατίας τῆς Κίνας ποὺ βρίσκεται στὸ Πεκίνο.

Ὁ καθηγητὴς Νοὺι συνέταξε τὰ μέρη τῆς ἀφήγησης μεταφράζοντας καὶ συνταιριάζοντας ἱστορικὰ ἀρχεῖα καὶ παμπάλαιους μύθους τῆς πατρίδας του. Ἀλλὰ, τὰ κύρια ἀποσπάσματα τῆς διήγησης αὐτῆς προέρχονται ἀπὸ τὴν προσεκτικὴ ἐξέταση καὶ ἀποκρυπτογράφηση ἑνὸς πέτρινου δίσκου — ἑνὸς ἀπὸ τὶς ἀρκετὲς ἑκατοντάδες ποὺ ξεθάφτηκαν πρὶν ἀπὸ τέσσερις δεκαετίες στὶς ἐρημιές τῆς δυτικῆς

Κίνας, σέ ένα νεκροταφείο πού περιείχε έξωτικούς σκελετούς μέ μεγάλα κρανία.

Τά νέα τών κόπων τού άκαδημαϊκού Νοúi έφτασαν στόν έπιστημονικό κόσμο σάν μιά άπροσδόκητη άποκάλυψη. Ή κυβέρνηση τής Κίνας κρατάει κατά κανόνα τό στόμα τής κλειστό για όλους τούς θεωρητικούς και πειραματικούς καλδους τής σύγχρονης έποχής, χωρίς νά κάνει εξαίρεση ούτε για τίς μοναδικές τής έρευνες. Έκτός από τό άρθρο αυτό, πού δημοσιεύτηκε για μία και μόνη φορά στη Γερμανία δέν έγινε καμία άλλη έπίσημη ανακοίνωση, πού νά άφορούσε τήν άνάλυση τών παράξενων πέτρινων δίσκων και τών άλλόκοτων λειψάνων από σκελετούς.

Παρ' όλ' αυτά, έχουμε μιάν άκριβή εικόνα για τήν ανακάλυψη τών δίσκων και τών πινακίδων, πού συγκεντρώθηκε κομμάτι κομμάτι από περιοδικά, βιβλία και ειδήσεις πού δόθηκαν στη δημοσιότητα πριν διακοπεί ή επικοινωνία μεταξύ τού δυτικού κόσμου και τής Λαϊκής Δημοκρατίας τής Κίνας, από τίς μετά τό Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο άναταραχές.

Αυτή ή ιστορική φωτογραφία, μαζί μέ τήν άνεπίσημη «διαρροή πληροφοριών» πού μάς ήρθαν μέ τά χρόνια μέσα από τό παραπέτασμα από μαμπού, μάς δίνουν άρκετά φόντα για νά ζυγίσουν μέ όξυδερκεια τήν άποκρυπτογραφημένη ιστορία τού Τσοού Ούμ Νοúi. Κι αν συνδυάσουμε αυτές τίς γνώσεις μ' έκεινες πού άποκτήσαμε από τό μεταπολεμικό φαινόμενο τών UFO, έχουμε τή δυνατότητα νά οικοδομήσουμε μιά πειστική αντίστοιχία, πού κάνει άποδεκτή πραγματικότητα τήν κακότυχη προσεδάφιση πού είχε ένα πλήρωμα από μυστηριώδη όντα.

Για τήν ανακάλυψη τών δίσκων και τών τάφων, τήν τιμή έχει ή άποστολή τού 1937-38 τού άρχαιολόγου Τσί Πού Τέι κατά τή διάρκεια αναζητήσεων πού έκανε σέ ένα μακρύ και επίπονο ταξίδι μέσα από τά Όρη Παγιένκ Άρα Ουλάα, τίς άραιοκατοικημένες όρεινές περιοχές τής Κίνας, κοντά στο Θιβέτ. Ή ομάδα τού Τέι έκανε έλιγμούς κοντά στις κορυφές Μινιακόνκα και Γιάρα, πού έχουν ύψος τέσσερα μίλια, όταν έπεσαν πάνω σέ ένα δίκτυο από σπήλαια. Πιστεύοντας πώς τά τούνελ μπορεί νά έκρυβαν λείψανα τής φυλής Ντρόπα, πού είχε κατοικήσει τίς βραχώδεις αυτές περιοχές από τήν έποχή τής προϊστορίας, οι έρευνητές μπήκαν μέ-

σα για νά τα έξερευνήσουν.

Αντί όμως νά βρουν τεχνουργήματα τής φυλής αυτής, βρήκαν μιά συλλογή γραφικών παραστάσεων — εικόνες τού ούρανού, ζωγραφισμένες στα έσωτερικά τοιχώματα τού σπηλαιου. Τά τοιχώματα έδειχναν τόν ήλιο και τό φεγγάρι, πού φαινονταν καθαρά πάνω σέ ένα πεδίο άστερισμών.

Αυτά όμως αποτελούσαν κάτι περισσότερο από χοντροκομμένα σκίτσα. Μιά λεπτή σειρά από διακεκομμένες γραμμές συνέδεαν τόν ήλιο και τό φεγγάρι τού δικού μας συστήματος μ' έναν αριθμό άλλων άστεριών. Πολύ ένδιαφέρον αυτό... οι κάτοικοι αυτών τών κούφιων βουνών είχαν μέ κάποιο τρόπο άναγνωρίσει σέ παμπάλαιες έποχές ότι υπήρχε κάποιου είδους ιδιόμορφη σχέση ανάμεσα στους ούρανιους γείτονές μας και στόν ύπόλοιπο ούρανό.

Οι άρχαιολόγοι συνέχισαν νά έπιθεωρούν σπήλαια. Ή έπόμενη ανακάλυψη τους οι πέτρινοι δίσκοι.

Κάθε πέτρινος δίσκος είχε διάμετρο δυόμισι πόδια και πάχος κάτι λιγότερο από μιάν ίντσα. Από τήν έξωτερική άκρη τών δίσκων ξεκινούσαν έλικοειδείς έγκοπές πού έφταναν μέχρι τό κέντρο τους, και τούς έκαναν νά μοιάζουν μέ δίσκους γραμμοφώνου. Μέσα σ' αυτές τίς έγκοπές ήταν χαραγμένη μιά γραφή από παράξενα σύμβολα.

Ο Τέι διέταξε τούς άντρες του νά σκάσουν τό δάπεδο τού σπηλαιου πίστευε ότι άποκάτω μπορεί νά βρίσκονταν κρυμμένοι περισσότεροι δίσκοι. Τό προαίσθημά του δικαιώθηκε. Όταν οι έξερευνητές τελείωσαν τίς άνασκαφές, είχαν συγκεντρώσει συνολικά 716 δισκοειδείς πλάκες.

Οι άνασκαφές απέδωσαν κι άλλο ένα εύρημα. Μαζί μέ τούς πέτρινους δίσκους, οι έρευνητές ξεθάψαν κι έναν αριθμό από τάφους — πόσους άκριβώς δέν είναι γνωστό — πού ήταν τοποθετημένοι σέ τακτικές σειρές. Οι τάφοι περιείχαν τά παράξενα άπομεινάρια σκελετών ενός άγνωστου είδους πλασμάτων. Τά κρανία αυτών τών άποσυντιθεμένων όντων ήταν βολβοειδή, και πολύ μεγάλα σέ σύγκριση μέ τό μέσο ύψος τών πεντέμισι ποδιών πού είχαν οι σκελετοί. Έντυπωσιακή ήταν επίσης και ή όλη κατασκευή τών όστών αυτών τών πλασμάτων — ό σκελετός τους ήταν λεπτός αλλά άνθεκτικός, σάν τό σκελετό τών φτερωτών θηλαστικών. Ή σάν τή μορφή ενός σκελετού πού άναπτύχθηκε σέ ένα πε-

ριβάλλον μέ χαμηλή βαρύτητα.

Ή ομάδα τών άρχαιολόγων τού Τσί Πού Τέι μάντεψε πώς οι σκελετοί θά έπρεπε νά άνήκαν σέ ένα παρακλάδι τής οικογένειας τού γορίλα ή τού πιθήκου (μερικές μεταφρασμένες ειδήσεις σχετικά μ' αυτή τήν ανακάλυψη λένε πώς μπορεί τά όστά νά ήταν άρρωστημένα).

Οι έπιστήμονες συμπλήρωσαν έπιτόπου τίς μελέτες τους χωρίς περισσότερες λεπτομέρειες, τά μάζεψαν και ξαναγύρισαν πίσω στο Πεκίνο και στόν πολιτισμό. Δέν είναι βέβαιο τό τί έφερε μαζί του ό Τέι και ή ομάδα του ή τό τί άφησαν πίσω, μέσα σ' εκείνα τά άνήλιαγα όρεινά τούνελ.

Μετά τήν άποστολή, φαίνεται πώς τά άφύσικα αυτά πτώματα εξαφανίστηκαν και ξεχάστηκαν κάπου μέσα στη μυστηριώδη Άνατολή. Ποτέ δέν έφτασε στη Δύση και ή παραμικρή συγκεκριμένη πληροφορία γι' αυτά.

Ή διατύπωση θεωριών όμως έξακολουθεί. Μιά υπόθεση λέει πώς οι λεπτοκόκαλοι σκελετοί ήταν τά λείψανα τών ντόπιων κατοίκων, πού ζούσαν στην όροσειρά Παγιένκ Άρα Ουλάα. Άλλά, υπάρχει μιά άποκαλυπτική περιγραφή αυτών τών όρεσειθίων, δοσμένη από έναν παλαιμαχο άρχαιολόγο πού ταξίδεψε σ' αυτή τήν περιοχή, και πού τό διαψεύδει αυτό.

Ο δρ Άντρέ Μιγκό, έξερευνητής τής Άρκτικής, άνθρωπολόγος και γιατρός, ήταν ίσως ό τελευταίος άνθρωπος από τή Δύση πού ταξίδεψε στα βουνά τής Κίνας πού βρίσκονται κοντά στο Θιβέτ. Στο βιβλίο του μέ άναμνήσεις από τά ταξίδια του, Πορεία στο Θιβέτ, περιγράφει τούς ιθαγενείς αυτής τής περιοχής σάν «όμορφους και καλόκαρδους γίγαντες», μέ όγκώδεις και ρωμαλέους σκελετούς. Οι χαρακτηρισμοί τού Μιγκό γι' αυτούς τούς γεροδεμένους όρεσειθίους έρχονται σέ έντονη αντίθεση μέ τούς μικρόσωμους σκελετούς και τά σάν μπαλόνια κεφάλια πού άνακαλύφθηκαν στη διάρκεια τής άποστολής τού Τσί Πού Τέι.

Ένα πιό άκριβές πορτραίτο αυτών τών μακάθριων όντων θά ήταν ένα άπλό «μικρά κίτρινα πλάσματα... μέ μεγάλα κεφάλια και μικροσκοπικά κορμιά». Ή περιγραφή αυτή είναι παρμένη από μιά κατά λέξη μετάφραση τού κινέζικου μύθου. Ο ύπόλοιπος μύθος λέει ότι οι άνοιχτόχρωμοι αυτοί άνθρωποι φάνηκαν «καθώς κατέβαιναν από τά σύννεφα». Ένα άλλο παμπάλαιο

ἔπος μιλάει γιὰ τὴν ἀπελπισία τῶν ὄντων ὅταν τὸ «σκάφος» τους χάθηκε κατὰ τὴν «προσεδάφιση» πάνω στὰ ψηλὰ βουνά καὶ τὴν ἀδυναμία τους μετὰ νὰ τὸ ἐπισκευάσουν. Ὁ ἐρευνητὴς τῶν UFO Μπρίνσλεϋ Λέ Πόερ Τρέντς ἀνακάλυψε ὅτι ὑπάρχουν κι ἄλλα κινεζικά ἔργα ποὺ ἰσχυρίζονται ὅτι ἡ κίτρινη φυλὴ ἐφτασε ἀρχικά στὴ Γῆ ἀπὸ τὴν κατεύθυνση τῆς Σελήνης.

Δεκάδες περιγραφὲς πιλότων στὶς σύγχρονες περιγραφὲς τῶν UFO ταιριάζουν κατὰ γράμμα καὶ στὶς γραπτὲς περιγραφὲς ποὺ ὑπάρχουν μέσα στοὺς μύθους καὶ στὴν πραγματικὴ φυσικὴ κατασκευὴ τῶν σκελετῶν τοῦ Παγιένκ Ἀρα Οὐλάα.

Λογικὰ τίθεται τῶρα τὸ φανερό ἐρώτημα: Ἦρθαν αὐτὰ τὰ ὄντα ἀπὸ ἄλλον πλανήτη; Μιὰ πλήρης ἐρευνα καὶ αὐτοψία τῶν λειψάνων θὰ ἀπέδιδε ἀποφασιστικὲς πληροφορίες σχετικὰ μὲ τὴν προέλευσή τους ἀν αὐτὴ ἡ δουλειὰ δὲν ἔχει ἤδη γίνει.

Γιὰ τοὺς δίσκους εἶναι γνωστὰ κι ἄλλα πράγματα. Ἡ ἀνάλυση ποὺ ἐγίνε σὲ κάποιον ἀπροσδιόριστο χρόνο μετὰ τὴν ἀνακάλυψή τους, ἔδειξε πὼς ἦταν φτιαγμένοι σχεδὸν ἀποκλειστικά ἀπὸ «γρανίτη μὲ ὑψηλὸ περιεχόμενον κοβάλτιου».

Ὁ γρανίτης εἶναι ἓνα σκληρὸ πυριγενὲς πέτρωμα, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ πυριτικά ἀλάτα. Σὲ χρῶμα γκριζο-τοῦ ἀσταλιού, τὸ κοβάλτιο προέρχεται ἀπὸ τὴν οἰκογένεια τῶν μεταλλικῶν στοιχείων καὶ ἔχει μαγνητικὲς ιδιότητες. Ὁ συνδυασμὸς αὐτὸς μπορεῖ νὰ ἀντισταθεῖ γιὰ αἰῶνες στὶς περιβαλλοντολογικὲς δυνάμεις.

Διάφορες ἀνεπίσημες πηγὲς ἀνέφεραν πὼς οἱ δίσκοι δείχνουν νὰ ἔχουν ἠλεκτρισμό. Ἀλλες ἀναφορὲς ἀποκάλυψαν «ὑψηλὴ συνηχητικὴ συχνότητα», ποὺ σχετίζεται μὲ τίς πέτρινες αὐτὲς πλάκες. Οἱ παρατηρήσεις αὐτὲς δείχνουν ὅτι οἱ δίσκοι θὰ μπορούσαν νὰ ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ σάν μακροπρόθεσμο σύστημα ἐναποθήκευσης πληροφοριῶν, ἀκριβῶς ὅπως ἡ σύγχρονη τεχνολογία μας χρησιμοποιεῖ ἀνάμεσα σὲ ἄλλα μεταλλικά κράματα, καὶ τὸ κοβάλτιο καὶ τὰ πυριτικά ἀλάτα σάν μέσο μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.

Εἶναι δύσκολο νὰ πιστέψουμε πὼς οἱ ἀρχαῖες ὀρεινὲς φυλὲς Ντρόπα θὰ εἶχαν χαράξει αὐτοὺς τοὺς δίσκους ἀπὸ γρανίτη καὶ κοβάλτιο, γιὰ νὰ τίς χρησιμοποιήσουν σάν τράπεζες πληροφοριῶν. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ, μιὰ μικρὴ ἀποικία



Αὐτοὶ εἶναι οἱ περίεργοι δίσκοι ποὺ ἀνακαλύφθηκαν στὸ Παγιένκ Ἀρα Οὐλά. Ἐχουν ἐπάνω τους περίεργα ἱχνη δειγμάτων γραφῆς ἢ κάτι ἄλλο;

ἐξωγήινων, ποὺ θὰ βρίσκονταν ἐγκαταλελειμμένοι καὶ ἀβοήθητοι πάνω σὲ ἓναν ξένον πλανήτη, θὰ ἐβρίσκαν πὼς ἐπιβάλλεται νὰ διασώσουν καὶ νὰ καταρτίσουν ἓναν πίνακα σημαντικῶν τεχνικῶν γνώσεων γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἐπιβιώσουν, στὴν περίπτωση — παραδείγματος χάρι — ποὺ τὸ κέντρο πληροφοριῶν τοῦ πεσμένου τους σκάφους εἶχε καταστραφεῖ ὁλοσχερῶς. Μιὰ ἄλλη λειτουργία τῶν δίσκων θὰ ἦταν ἀν εἶχαν χρησιμεύσει σάν χρονικὸ τοῦ ἀγῶνα τους γιὰ ἐπιβίωση μετὰ ἀπὸ τὴν πτώση, χρησιμοποιώντας τὰ ὑλικά ποὺ ὑπῆρχαν διαθέσιμα — ὅπως καὶ τὰ ἡμερολόγια τῆς «Χαμένης Ἀποικίας»

ἀπὸ τὴν ἱστορία τῶν πρώτων χρόνων τῆς Ἀμερικῆς.

Ὁ καθηγητὴς Τσοῦμ Οὐμ Νοὺι τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Πεκίνου κυνήγησε μὲ ἐπιμονὴ αὐτὴ τὴν τελευταία πιθανότητα. Γιὰ ἄρκετὰ χρόνια ἀφοσιώθηκε στὴ μελέτῃ τῶν συμβόλων ἑνὸς πέτρινου δίσκου, ἀντιπαραβάλλοντάς αὐτὰ ποὺ ἀποκρυπτογραφούσε μὲ τὴν ἱστορία καὶ τὴ μυθολογία τῆς Κίνας. Στὸ τέλος, πέτυχε νὰ συναρμολογήσῃ τὴ λογικὴ ἀφήγηση ποὺ ἐμφανίστηκε ἀπὸ τίς ἐκδόσεις Das Vegetarische Universe, τὸ 1962. Ὁ καθηγητὴς Νοὺι εἶχε ἀκόμα περιλάβει μιὰν ἀνάλυση τῆς μετάφρασής του, ποὺ ἀποκάλυπτε τὴν προέλευση κάθε

ἀποσπάσματος:

«Περίπου δώδεκα χιλιάδες χρόνια πριν.....» (ιστορικά αρχεία). «.....μια ομάδα από πολύ άσχημα όντα.....» (κυριολεκτική έρμηνεία από ντόπιο μύθο της φυλής Ντρόπα). «.....προσγειώσαν τὸ σκάφος τους στη γῆ ἐξαιτίας.....» (ἀποκρυπτογράφηση ἀπὸ τοὺς δίσκους· ὁ λόγος τῆς προσεδάφισης δὲν προσδιορίζεται). «.....Οἱ ντόπιοι τὰ κυνήγησαν κι αὐτὰ κρύφτηκαν μέσα σὲ σπηλιές.....» (ντόπιος μῦθος). «.....Ἀργότερα, οἱ ντόπιοι ξαναγύρισαν μὲ δῶρα, δίνοντας σημάδια εἰρήνης.....» (ἀποκρυπτογράφηση ἀπὸ τοὺς δίσκους). «.....Ὅταν αὐτὰ βγήκαν ἀπὸ τὶς σπηλιές, τὰ σκότωσαν ἀμέσως γιατί ἦταν τόσο ἄσχημα». (ντόπιος μῦθος).

Μαζὶ μὲ τὴν ἐρμηνεία του, ὁ καθηγητὴς Νοὺι ἐξήγησε ὅτι μόνο τμήματα τοῦ μοναδικοῦ δίσκου μὲ τὸν ὁποῖο ἐργαζόταν εἶχε μπορέσει νὰ ἀποκρυπτογραφήσει. Ἡ σχεδὸν ἀκατανόητη φύση τῶν χαραγμένων γραμμάτων ἐμπόδιζε τὴ συνέχιση τῆς μετάφρασης.

Ἀπὸ τὶς ἱσχνὲς εἰδήσεις πού ἐρχονται ἀπὸ τὴν Κίνα δὲν γίνεται σαφὲς ἂν οἱ ἀρχεὲς ἐπέτρεψαν τὴν παραπέρα μετάφραση τῶν κυκλικῶν πινακίδων. Στὴν πραγματικότητα, ἀκόμα καὶ τὸ μέρος ὅπου βρίσκονταν οἱ δίσκοι παραμένει τυλιγμένο ἀπὸ ἀσάφεια.

Ὁ Τσούμ Οὐμ Νοὺ ἐξέτασε ἓνα δίσκο. Ἐνας ἄλλος ὑποβλήθηκε σὲ μελέτες χημικῆς σύνθεσης. Τὶ ἀπογίναν ὅμως οἱ ὑπόλοιποι;

Μιὰ φήμη, πού δὲν ἔχει ἐπιβεβαιωθεῖ, λέει πὼς οἱ δίσκοι βρίσκονται καταχωνιασμένοι σὲ ἓνα ἀνώνυμο σημεῖο τῆς Μόσχας. Ἀλλὰ, αὐτὸ δὲν φαίνεται, γιὰ δύο τουλάχιστον λόγους: Πρῶτα, ἡ ἐνοχλητικὴ πολιτικὴ ἐνταση καὶ ἡ ἀμοιβαία δυσπιστία κρατᾶνε ἐδῶ καὶ χρόνια τὴν ΕΣΣΔ καὶ τὴν Κίνα σὲ ἀνταγωνισμό. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν περίπτωση κατὰ τὴν ὁποία οἱ δίσκοι μεταφέρθηκαν στὴ Σοβιετικὴ Ἐνωση ἀμέσως μετὰ τὴν ἀνακάλυψή τους, ἡ ἰδεολογικὴ διάσταση ἀνάμεσα στὶς δύο χώρες (γιὰ νὰ μὴν ἀναφέρουμε τὸ Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο καὶ τὶς δυσκολίες πού τὸν ἀκολούθησαν) θὰ εἶχαν ἐμποδίσει αὐτὴ τὴ δυνατότητα.

Δεύτερο, ὑπάρχει τὸ βασικὸ πρόβλημα τῆς μεταφοράς. Ἡ μεταφορὰ 716 γρανιτένιων δίσκων — πού ζυγίζουν συνολικὰ γύρω στους 30 τόννους — σὲ ἓνα ταξίδι 4.000 μιλίων μέσα ἀπὸ τὰ βουνὰ τοῦ Θιβέτ, κατὰ μῆκος τῆς ἀτέλειωτης στέπας τῆς Νότιας Ρωσίας καὶ πάνω στὰ

κακοτράχαλα Οὐράλια μέχρι τὴ Μόσχα, θὰ παρουσίαζε πρόκληση πολὺ δύσκολη, ἂν ὄχι ἀξεπέραστη. Ἡ ἀεροπορικὴ μεταφορὰ θὰ ἀπαιτούσε ἀρκετὲς πολυέξοδες πτήσεις, μὲ τὴν προϋπόθεση βέβαια ὅτι θὰ μπορούσε νὰ κατασκευαστεῖ ἢ νὰ βρεθεῖ ἓνα σημεῖο γιὰ τὴν προσγείωση τοῦ ἀεροπλάνου, ἀνάμεσα στὶς ἀπομονωμένες κορυφές τῆς Δυτικῆς Κίνας. Θὰ εἶναι πιὸ σίγουρο νὰ πούμε ὅτι οἱ μυστηριώδεις πέτρινοι δίσκοι ἐξακολουθοῦν νὰ βρίσκονται στὴν Ἀνατολή.

Παράξενοι σκελετοί, κομμάτια ἀρχαίας ἱστορίας, ἀποσπάσματα ἀπὸ κινεζικοὺς «μύθους», ὁ μισοἀποκρυπτογραφημένος δίσκος ἀπὸ γρανίτη καὶ κοβάλτιο — ὅλα τὰ κομμάτια ταιριάζουν, δίνοντας στὴ ζοφερὴ ἀφήγηση τοῦ Τσούμ Οὐμ Νοὺι γιὰ μιὰν ὁμάδα ἐξωγήινων πού ἔπεσε τὸ διαστημόπλοιό τους τὸν ξάστερο ἦχο τῆς ἀλήθειας.

Ὑπάρχει ὅμως καὶ ἡ τελικὴ ἀποψη — ἡ κρίσιμη ἀποψη — αὐτῆς τῆς ἱστορίας. Κι ἔχει σχέση μὲ ἔξονους πού ἐπέζησαν, ἢ μὲ τοὺς ἀπογόνους τους, ἢ μὲ τὴν ἀκαρπὴ προσπάθειά τους νὰ προσγειωθοῦν. Μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς θὰ μπορούσαν νὰ ζοῦν ἀκόμα πάνω κεῖ, στὶς ἐρημὲς πλαγιές τῶν κορυφῶν τοῦ Παγιένκ Ἀρη Οὐλάα.

Ἐχοντας τελειώσει τὸ ἐξαντλητικὸ του ταξίδι μέσα σὲ 2.000 μίλια στὰ βουνὰ τῆς Κίνας καὶ τοῦ Θιβέτ, ὁ ἐξερευνητὴς καὶ ἀρχαιολόγος Ἀντρέ Μιγκό ξαναγύρισε μὲ τὴν ἐμπειρία μιᾶς ἀνησυχαστικῆς συνάντησης, πού δὲν μπόρεσε ποτὲ νὰ ἐξηγήσει. Συνέβει ἓνα πρωὶ καθὼς προχωροῦσε κατὰ μῆκος τοῦ Ὀροπεδίου Ταχόμπα, κοντὰ στὸ σημεῖο ὅπου εἶχαν ἀνακαλυφτεῖ οἱ δίσκοι καὶ οἱ τάφοι. Νὰ πὼς τὴν ἀφηγήθηκε ὁ Μιγκό:

«Μόλις ἔσκαγε ἡ αὐγὴ, καὶ μέσα στὸ ἀβέβαιο φῶς σταμάτησα στὸ στόμιο μιᾶς μικρῆς χαράδρας γιὰ νὰ γευτῶ τὴν ἡσυχία καὶ τὴ γαλήνη ἐκείνου τοῦ ἀπέραντου ἐρημότοπου. Ξαφνικὰ, παράχτηκαν καὶ τὰ δύο ἀπὸ κάτι παράξενους θορύβους πού ἐμοιαζαν νὰ ἐρχονται ἀπὸ τὰ σκοτεινὰ βάθη τῆς χαράδρας.

»Δὲν ἐμοιαζαν μὲ τίποτα πού εἶχα ἀκούσει ποτὲ πριν — μουγκρητὰ, κραυγὲς ἀγωνίας. Εἶναι σίγουρο πὼς οἱ κραυγὲς αὐτὲς δὲν προέρχονταν ἀπὸ τὸν ἀνεμο, οὔτε ἀπὸ κανένα ζῶο, οὔτε — τὸ κυριότερο — ἀπὸ κανένα ἀνθρώπινο πλάσμα. Μοῦ ἦταν ἀδύνατο νὰ τὶς ἀποδώσω σὲ ὁποιαδήποτε φυσικὴ αἰτία κι ὅταν τὶς ἀκούσα μοῦ πᾶγωσε τὸ αἰ-

μα.

»Τὸ ἄλογό μου τρομοκρατήθηκε κι αὐτό. Σταμάτησε νὰ βόσκει, τέντωσε τ' αὐτιά του κι ἀρχισε νὰ σκάβει τὸ χῶμα μὲ τὶς ὀπλές του. Εἶχα ξεπεζέψει κι ἂν δὲν τὸ κρατούσα ἀπὸ τὰ γκέμια θὰ τὸ εἶχε βάλει στὰ πόδια. Τελειῶς ξαφνικὰ ὅμως, οἱ ἀπαίσιοι αὐτοὶ θορυβοὶ σταμάτησαν κι ὅλα ξαναγίναν ἡσυχία».

Μήπως ὁ Μιγκό εἶχε ἀκούσει τὰ οὐρλιαχτὰ ἐξωγήινων φωνῶν; ■

ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΝΩΣΗΣ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ UFO συν. ἀπὸ τὴ σελ. 5

σκάλεσε τὸν Κόγι Γιαμαμότο, ἓνα δημοσιογράφου τοπικῆς ἐφημερίδας γιὰ νὰ εἶναι παρὼν στὴν ὑπνωση. Ἡ κ. Ἀσάνο προέβλεψε ὅτι ἓνα UFO θὰ γινόταν ὁρατὸ πάνω ἀπὸ τὴ Χιροσίμα ἀνάμεσα στὶς 11 καὶ 13 Δεκεμβρίου, στὶς 10 τὸ βράδυ.

Ἡ ἐφημερίδα τοῦ Γιαμαμότο ἐγραψε αὐτὴ τὴν εἰδηση. Τὴ νύχτα τῆς 11 Δεκεμβρίου ἓνα πλῆθος ἀπὸ δημοσιογράφους καὶ ἄλλους παρατηρητὲς συγκεντρώθηκε στὴ στέγη τῆς κ. Ἀσάνο στὶς 9.30 τὸ βράδυ κι ἐγίναν μάρτυρες τῆς ἐμφάνισης UFO.

«Ἦταν τόσο φωτεινὸ καὶ τόσο παράξενο», εἶπε ὁ Ἰζικάκε, «πού μᾶς κυρίευσε ὅλους ἓνα παράξενο συναίσθημα καὶ μιὰ ἐξαψη».

Ἡ ἐφημερίδα τοῦ Γιαμαμότο ἐγραψε τὸ περιστατικὸ καὶ δημοσίευσε καὶ μιὰ φωτογραφία τοῦ UFO. Ὁ Μιτσουχάρα Νακαζάτο, ἓνας δημοσιογράφος τοῦ Κυόντο, πού ἐπίσης ὑπῆρξε μάρτυρας τῆς ἐμφάνισης, δήλωσε. «Ὅλοι πιστέψανε ὅτι ἦταν πράγματι ἓνα UFO». ■

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ συν. ἀπὸ τὴ σελ. 5

Δὲν θὰ σας κουράσω ἄλλο· εὐχαριστῶ γιὰ τὴ φιλοξενία.

Μὲ πολλὴ φιλία
ὁ ἀναννώστης σας
Γ.Π.

Υ.Γ. Μήπως θὰ μπορούσατε νὰ μὲ πληροφορήσετε πὼς θὰ μπορούσα νὰ γίνω μέλος τοῦ «Φαέθων»; Τὸ μεγάλο πρόβλημα· ἔχω ἐλάχιστες ἐλεύθερες ὥρες.

Φίλε μας

Γιὰ τὴν ἀειμνηστὴ ἐκπομπὴ τῆς ΕΡΤ ἔχουμε ἤδη ἀσχοληθεῖ ἀρκετὰ. Ἄς εὐχηθούμε νὰ «μὴν τὸ ξανακάνει!» Γιὰ τὴν ὁμάδα «Φαέθων» θὰ πληροφορηθεῖς μέσω τοῦ περιοδικοῦ.

Τα προβλήματα τού διαπλανητικού ταξιδιού που αντιμετωπίσαν οι πρώτοι αστροναύτες ήταν τρομακτικά: οι αιώνες που χρειάζονταν για να ταξιδέψουν σε ένα άλλο ηλιακό σύστημα, οι κίνδυνοι της ραδιενέργειας και της σύγκρουσης με σώματα που πλανιόνταν στο διάστημα, και το τρομακτικό κόστος και η

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΑΣΤΟΝΑΥΤΕΣ ΗΤΑΝ ΧΡΟΝΟΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ

Η ιδέα αστροναυτών που ταξιδεύουν μέσα στο χρόνο δεν είναι βέβαια καινούργια. Στα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας έχει χρησιμοποιηθεί πολλές φορές.

Ένα καλό παράδειγμα είναι η σειρά των κινηματογραφικών έργων *Ο Πλανήτης των Πιθήκων*. Αν θυμάστε, στο αρχικό φιλμ τρεις γήινοι αστροναύτες συντρίβονται πάνω σε μία μελλοντική Γη, όπου το είδος που κυριαρχεί είναι οι πίθηκοι, ενώ οι άνθρωποι έχουν κατακτήσει στην κατάσταση ζώων, που δεν έχουν ούτε μυαλό ούτε φωνή. Σε ένα κατοπινό κινηματογραφικό έργο, το ταξίδι μέσα στο χρόνο λειτουργεί αντίστροφα, καθώς τρεις πίθηκοι επισκεύασαν το διαστημόπλοιο που είχε υποστεί ζημιές και το χρησιμοποίησαν για να ταξιδέψουν μέσα από το χρόνο στη σημερινή μας Γη.

Όσο δημοφιλές όμως κι αν είναι το ταξίδι μέσα στο χρόνο, είναι εξαιρετικά εκπληκτικό που δεν χρησιμοποιήθηκε ποτέ — τουλάχιστον απ' όσο ξέρω εγώ — για τη θεωρία των αρχαίων αστροναυτών. Οι περισσότεροι συγγραφείς που μιλάνε για αρχαίους αστροναύτες έχουν αναπτύξει διάφορες θεωρίες, βασισμένες όλες πάνω στην προϋπόθεση ότι οι αρχαίοι θεοί ήταν ξένοι διαστημάνθρωποι από ένα άλλο ηλιακό σύστημα της οίκουμένης μας.

Υπάρχουν όμως τρομακτικά προβλήματα που λειτουργούν ενάντια στην πραγματικότητα ενός διαπλανητικού ταξιδιού, και φαίνεται πως οι θεωρητικοί των αρχαίων αστροναυτών έχουν αγνοήσει τα περισσότερα απ' αυτά. Αυτό λοιπόν που χρειάζεται να κάνουμε πρώτ' απ' όλα, είναι να κοιτάξουμε προσεχτικά μερικές από τις δυσκολίες. Η εξέτασή μας θα αρχίσει με

μερικούς αστρονομικούς υπολογισμούς του πολωνού αστρονόμου Ίαν Γκαντόμσκου, που έχουν σχέση με την πιθανή ύπαρξη άλλων πλανητών, στους οποίους μπορεί να υπάρχει ζωή. Για να αρχίσει αυτή την ανάλυση, ο Γκαντόμσκου ξεκινάει με 54 αστέρια, σε μίαν ακτίνα 17 φωτός από τη Γη. Σύμφωνα με τον Γκαντόμσκου, η ιδεώδης θερμοκρασία για τις γήινες μορφές ζωής κυμαίνεται ανάμεσα στους 175 και 90 βαθμούς Φαρενάιτ. Ο πολωνός επιστήμονας αποκαλεί αυτή τη διακύμανση της θερμοκρασίας γύρω από ένα άστρο «οικόσφαιρα». Τα τριάντα εννέα από τα 54 αστέρια μπορούν να αποκλειστούν, γιατί η οικόσφαιρά τους βρίσκεται μέσα στη ζωή της αναστελλόμενης περιστροφής. Μέσα σ' αυτή τη ζώνη, η περιστροφή ενός πλανήτη επιβραδύνεται ή σταματάει από τις δυνάμεις βαρύτητας του ήλιου του. Γι' αυτό, σε ένα μη περιστρεφόμενο πλανήτη, η μιά του πλευρά θα ήταν συνέχεια εκτεθειμένη σε υψηλές θερμοκρασίες, ενώ η άλλη θα είχε εξαιρετικό κρύο. Ένας πλανήτης με άργη περιστροφή θα παρουσίαζε παρόμοιες, αλλά λιγότερο άκραιες, καταστάσεις.

προετοιμασία μιάς διαπλανητικής πτήσης, ήταν λίγα μόνο από τα προβλήματα που έπρεπε να υπερνικήσουν. Ίσως, η απλούστερη λύση να είναι και η πιο φανταστική. Ίσως οι πρώτοι αστροναύτες να μὴν ταξίδευαν καθόλου μέσα στο διάστημα, αλλά μέσα στο χρόνο!

Δύο από τα 15 υποψήφια αστέρια που απομένουν πρέπει να αποκλειστούν, γιατί έχουν πολύ στενή οικόσφαιρα. Ο Altair, ένα από τα 13 υπόλοιπα αστέρια, περιστρέφεται πολύ γρήγορα για να έχει διαπλανητικούς συντρόφους (οι πλανήτες απορροφούν ένα σημαντικό ποσοστό από τη στροφορμή ενός αστεριού).

Εννέα από τα 12 επιζώντα αστέρια αποκλείονται από την εξέταση, γιατί ανήκουν σε διπλά ή σε πολλαπλά αστρικά συστήματα. Κατά πάσα πιθανότητα, οι πλανήτες τους θα υπόκεινται σε ασταθείς συνθήκες, που θα τις προκαλεί η παρουσία περισσότερων από ενός ήλιου.

Αυτό αφήνει μόνο τρία αστέρια — τον Έψιλον Ήριδανού, τον Έψιλον Ίνδου και τον Ταύ Κήτους — που θα μπορούσε να έχει το καθένα τους έναν ή δύο κόσμους όπου υπάρχει ζωή. Τα αστέρια αυτά βρίσκονται σε μίαν απόσταση 10,8 11,4 και 11,8 ετών φωτός.

Για την πιθανότητα ζωής μέσα στο σύμπαν μας έχουν σχολιάσει και άλλοι επιστήμονες. Για παράδειγμα, ο δρ Κάρλ Σαγκάν, ο διακεκριμένος αστρονόμος του Πανεπιστημίου Κόρνελλ, υπολογίζει ότι ένα σε κάθε 100.000 αστέρια μπορεί να έχει έναν πλανήτη όπου να υπάρχει ζωή. Ο Α. Κάμερον, του Ίνστιτούτου Διαστημικών Μελετών της ΝΑΣΑ υπολόγισε χοντρικά ότι η μέση απόσταση ανάμεσα σε πιθανούς κόσμους όπου μπορεί να υπάρχει ζωή είναι 300 έτη φωτός.

Έχοντας μίαν ιδέα για τις τεράστιες αποστάσεις που υπάρχουν ανάμεσα στα άστρα που πιθανόν να έχουν ζωή, ως συγκεντρώσουμε τώρα την προσοχή μας στα θεωρητικά και τεχνολογικο-βιολογικά προβλήματα μιάς διαπλανητικής πτήσης.

Γιὰ νὰ μπορέσουμε νὰ ταξιδέψουμε ἀκόμα καὶ στὸ πιὸ κοντινὸ μας ἀστὲρι σὲ ἓνα λογικὸ (ἀλλὰ παρ' ὅλ' αὐτὰ μεγάλο ἀκόμα) χρονικὸ διάστημα, μπορεῖ νὰ πρέπει νὰ χρησιμοποιήσουμε ἓναν πύραυλο φωτονίων. Τὸ ὄχημα αὐτὸ θὰ μᾶς ἔδινε τὴ δυνατότητα νὰ ἀναπτύξουμε μιὰ ταχύτητα πού νὰ πλησιάζει τὴν ταχύτητα τοῦ φωτός. Ἐνας τέτοιος πύραυλος θὰ ἐβγαζε ἀπὸ τοὺς σωλῆνες ἐξέλιξης φωτόνια (φῶς) ἢ συσπειρωτικὴ ἐνέργεια θὰ ἔδινε στὸ ὄχημα τὴν ἀπαιτούμενη ταχύτητα. Φυσικὰ, τὸ διαστημόπλοιο μᾶς δὲν θὰ μπορούσε νὰ ταξιδέψει ποτὲ μὲ τὴν ταχύτητα τοῦ φωτός, ἐξαιτίας τῆς ἐξίσωσης τοῦ Ἀϊνστάιν — ἡ ἐνέργεια ἰσοδυναμεῖ μὲ τὴ μάζα ἐπὶ τὴν ταχύτητα τοῦ φωτός στὸ τετράγωνο. Ἀς πούμε ὅμως πῶς ὁ πύραυλός μας μπορούσε νὰ κινηθεῖ μὲ τὴν ταχύτητα τοῦ φωτός, τότε ὅλη μας ἡ μάζα, συμπεριλαμβανόμενων καὶ τῶν ἀστροναυτῶν, θὰ ἔπρεπε, γιὰ νὰ μπορέσει νὰ ἀνταποκριθεῖ στὴν ἐξίσωση, νὰ μετατραπῇ σὲ φωτονικὴ ἐνέργεια. (Οἱ ἀστροναῦτες μπορεῖ νὰ ἔφερναν ἀντιρρήσεις πάνω σ' αὐτό!). Μὲ μιὰ μικρότερη ὅμως ταχύτητα, δὲν θὰ χρειαζόταν νὰ μετατρέψουμε ὅλη μας τὴν ὕλη σὲ ἐνέργεια, ἀφήνοντας ἔτσι λίγη ὕλη γιὰ νὰ διαγράψουμε ἀμυδρὰ τὸ διαστημόπλοιο, τὸν ἐξοπλισμὸ του, τὸ πλήρωμα κλπ.

Γιὰ νὰ ἐξηγήσουμε περισσότερο, αὐτὸ πού χρειάζεται εἶναι μιὰ ὕψηλὴ ἀναλογία μάζας. (Ἀναλογία μάζας εἶναι ἡ ἀναλογία τῆς συνολικῆς μάζας τοῦ ὀχήματος γεμάτου ἀπὸ προωθητικὰ ἐκρηκτικὰ καύσιμα στὴν ἀπογείωση, πρὸς τὴ μάζα του κατὰ τὴν κατανάλωσή τους). Γιὰ παράδειγμα, ἓνας πύραυλος θὰ προχωρήσει γρηγορότερα ἂν ὁ ὄγκος του κατὰ τὴν ἀπογείωση εἶναι 100 τόννοι, καὶ ὅταν τὰ καύσιμα καταναλωθοῦν ὁ ὄγκος του εἶναι 1 τόννος, ἀπὸ ὅ,τι ἓνα παρόμοιο σχεδιασμένο ὄχημα, μὲ 100 τόννους ἀρχικὸ ὄγκο καὶ 50 τόννους τελικὸ ὄγκο. Γι' αὐτὸ, γιὰ νὰ ταξιδέψει μὲ τὴ μεγάλη ταχύτητα πού εἶναι ἀπαραίτητη, θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχει τεράστιο μέγεθος καὶ τὸ περισσότερο ἀπὸ τὸ βάρος του νὰ τὸ ἀποτελοῦν τὰ καύσιμα.

Μερικὰ ἀπὸ τὰ τεχνολογικὰ καὶ βιολογικὰ προβλήματα πού συνδέονται μὲ τὶς διαπλανητικὲς πτήσεις εἶναι: 1) τὸ ταξίδι τῆς ἐπιστροφῆς· 2) ἡ ἀπομόνωση ἀπὸ τὴν ἐπικίνδυνη διαπλανητικὴ ἀκτινοβολία· 3) τὸ μεγάλο χρονικὸ διάστημα — ἀκόμα καὶ μὲ τὴν ταχύτητα τοῦ φω-

τός, οἱ φυσιολογικὲς, ψυχολογικὲς καὶ τεχνολογικὲς του ἐπιπτώσεις· 4) τὰ συντριπτικὰ ἐξοδα ἐνὸς τέτοιου προγράμματος· καὶ 5) τὸ πρόβλημα τῆς κινητοποίησης τῶν κατοίκων τοῦ πλανήτη μας γιὰ νὰ ξοδέψουν τεράστια χρηματικὰ ποσὰ καὶ νὰ στείλουν στὸ διάστημα ἓνα διαστημόπλοιο, γνωρίζοντας ὅτι κατὰ πάσα πιθανότητα δὲν θὰ ξαναδοῦν ποτὲ τοὺς ἀστροναῦτες!

Εἶναι ἐξαιρετικὰ δύσκολο νὰ πιστέψουμε ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἀστροναῦτες προῆρχον ἀπὸ ἓνα ἄλλο ἀστρο μέσα στὸ σύμπαν μας, ὅταν σκεφτοῦμε τὶς τεράστιες τεχνολογικὲς δυσκολίες καὶ τὶς ἀπέραντες ἀποστάσεις πού πρέπει νὰ ξεπεραστοῦν γιὰ κάτι τέτοιο. Κατὰ συνέπεια, ἐδῶ πρέπει νὰ ὑπάρχει κάποια ἰδέα τελειῶς ἀγνωστὴ σ' ἐμᾶς. Τὸ συμπέρασμα αὐτὸ παίζει σημαντικὸ ρόλο γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς θεωρίας πού ἀκολουθεῖ.

Πιστεύω ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἀστροναῦτες δὲν ἦταν ξένοι ἀπὸ ἓνα ἄλλο ἀστὲρι, ὅπως διατείνονται ἄλλοι, ἀλλὰ ὅτι στὴν πραγματικότητα ἦταν Γῆινοι πού ἦρθαν ἐδῶ ἀπὸ μιὰ ταυτόσημὴ Γῆ πού ὑπάρχει σὲ μιὰ ἄλλη διάσταση καὶ πού χρονικὰ βρίσκεται πιὸ μπροστὰ ἀπὸ μᾶς. Καὶ γιὰ νὰ ἐξηγηθῶ περισσότερο, μπορεῖ νὰ συνυπάρχει ἓνας ἀριθμὸς ἀπὸ πανομοιότυπα τῆς Γῆς καὶ τῶν ἄλλων οὐράνιων σωμάτων σὲ διαφορετικὲς χρονικὲς περιόδους μέλλοντος καὶ παρελθόντος.

Πῶς κατέληξα σ' αὐτὴ τὴ θεωρία; Γιὰ νὰ ἀρχίσουμε, οἱ ἐνδείξεις πού θὰ τις ἐξετάσουμε ἀργότερα, δείχνουν καθαρά ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἀστροναῦτες ἦταν πράγματι Γῆινοι ἀπὸ τὸ μέλλον, πού πρέπει νὰ εἶχαν διασχίσει τὸ χρόνο πρὸς τὰ πίσω.

Ἀλλὰ, εἶναι τελειῶς ἀδύνατο νὰ ταξιδέψει κανεὶς μέσα ἀπὸ τὸ χρόνο. Δὲν μπορεῖ δηλαδὴ νὰ γίνει ταξίδι μέσα στὸ χρόνο, μέσα σὲ μιὰ διάσταση ἢ σὲ ἓνα σύμπαν, καὶ οἱ λόγοι εἶναι εὐνόητοι. Ἐνας ἀπὸ τοὺς λόγους, πού δὲν φαίνεται τόσο καθαρά, εἶναι ὅτι, μέσα σὲ μιὰ διάσταση ἡ ὕλη θὰ ἐπαναλαμβανόταν. Γιὰ παράδειγμα, ἂν ταξιδεύατε 10 χρόνια πίσω μέσα στὸ χρόνο, θὰ συναντούσατε τὸν ἑαυτὸ σας. Θὰ ὑπῆρχαν δύο ἑαυτοὶ σας καὶ αὐτὸ θὰ ἀποτελοῦσε ἐπανάληψη τῆς ὕλης. Γνωρίζουμε ὅμως ἀπὸ τὴ φυσικὴ ὅτι ἡ ὕλη καὶ ἡ ἐνέργεια μέσα σὲ ἓνα κλειστὸ σύστημα (τὸ σύμπαν) δὲν μποροῦν νὰ δημιουργηθοῦν ἢ νὰ καταστραφθοῦν. Γι' αὐτὸ, ἂν πρόκειται νὰ λάβουμε σοβαρὰ ὑπόψιν μας τὸ ταξίδι μέσα στὸ χρόνο, πρέπει νὰ παίζουν ρόλο οἱ ἄλ-

λές διαστάσεις.

Ἡ λογικὴ ὑπαγορεύει ὅτι, ἂν ἦρθαν ἐδῶ Γῆινοι ἀπὸ μιὰ ἄλλη διάσταση, τότε πρέπει νὰ ὑπάρχει καὶ μιὰ ἄλλη Γῆ, πού χρονικὰ βρίσκεται μπροστὰ ἀπὸ μᾶς.

Τώρα, μπορεῖ νὰ ἀναρωτιέστε πῶς εἶναι δυνατό νὰ ὑπάρχουν ταυτόσημοι γῆινοι πλανῆτες σὲ ταυτόσημες διαστάσεις. Ἐ, εἶναι φανερό, πῶς πρέπει νὰ ὑπάρχει κάποια σχέση ἀνάμεσα στὴν ὕλη πού βρίσκεται στὸ δικό μας σύμπαν καὶ στὴν ὕλη πού βρίσκεται στὸ ἐπόμενο. Ἐγὼ πιστεύω ὅτι ἡ ὕλη, μὲ τὴ μορφή τῶν στοιχειωδῶν ὑποατομικῶν σωματιδίων, διασκορπίζεται ἀπὸ τὴ μιὰ διάσταση καὶ ταξιδεύει σὲ μιὰ καμπύλη στὸ διάστημα, ἐπιστρέφοντας πίσω στὸ ἴδιο σημεῖο καὶ σχηματίζοντας τὴν ἴδια ὕλη, ἀλλὰ σὲ μιὰ ἄλλη διάσταση. Ἐτσι, τὰ γεγονότα πού συμβαίνουν στὸ ἓνα σύμπαν συμβαίνουν ἀργότερα καὶ στὸ ἐπόμενο, καὶ οὕτω καθεξῆς μέχρι τὸ ἀπείρο.

Μὲ κάποιον τρόπο, Γῆινοι ἀπὸ μιὰ γειτονικὴ μας, μελλοντικὴ Γῆ (σύμπαν) θῆκαν ἓναν τρόπο νὰ φτάσουν στὴ δική μας Γῆ. Στὸ μέλλον θὰ ταξιδέψουμε κι ἐμεῖς μὲ τὴ σειρά μας, σὲ μιὰ γειτονικὴ Γῆ τοῦ παρελθόντος καὶ θὰ ἐπαναλάβουμε τὰ ἴδια γεγονότα πού συνέβησαν καὶ στὸν πλανήτη μας. Ὑπάρχει δηλαδὴ κάποιου εἶδους ἀέναη σχέση μεταξύ ἐνὸς ἀπείρου ἀριθμοῦ ἀπὸ μελλοντικά περασμένα σύμπαντα.

Τώρα πού μάθατε τὴ θεωρία μου, ἐπιτρέψτε μου νὰ σᾶς παρουσιάσω τὶς ἀποδείξεις. Τὰ τεκμήρια αὐτὰ εἶναι παρμένα ἀποκλειστικά ἀπὸ τὴ Βίβλο, καὶ χωρίζονται σὲ τέσσερις κατηγορίες: διαστημόπλοια, ἀστροναῦτες, κώδικες ἠθικῆς/ὕγιεινῆς καὶ προφητείες πού ἐπαληθεύτηκαν.

ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ

Τὸ ἐνδιαφέρον μου γιὰ τοὺς ἀρχαίους ἀστροναῦτες ξύπνησε ὅταν διάβασα τὸ βιβλίο *Τὰ Διαστημόπλοια τοῦ Ἰεζεκιήλ*, πού ἐγράψε ὁ Τζόζεφ Φ. Μπλούμριχ, ἓνας κορυφαῖος ἀμερικανὸς μηχανικὸς τοῦ διαστήματος.

Μὲ βάση τὶς παρατηρήσεις τοῦ προφήτη Ἰεζεκιήλ ἀπὸ τὸ κεφάλαιο ἓνα τοῦ βιβλίου πού φέρνει τὸν ἴδιο τίτλο, ὁ Μπλούμριχ σχεδίασε ἓνα διαστημικὸ ὄχημα. Ἐπίσης ἔκανε μὲ ἐπιτυχία μερικὰ πρῶτα τεστ πάνω σὲ ἓνα κακοφτιαγμένο πρότυπο, στὸ Κέντρο Ἐρευνῶν Λάνγκλεϋ τῆς NASA κι ἐβγαλε κι ἓνα δίπλωμα εὐρεσιτεχνίας γιὰ τὸ

σύστημα με τις ρόδες που περιγράφεται.

Τα βασικά στοιχεία που αποτελούσαν το διαστημόπλοιο που παρατήρησε ο 'Ιεζεκιήλ είναι ο θαλαμίσκος πλοήγησης, το κυρίως σώμα και τα τέσσερα υποστηρίγματα με τους έλικες. Ο θάλαμος πλοήγησης, που βρίσκεται στην όροφή του κυρίως σώματος, έχει σχήμα κυλινδρικό και είναι κατασκευασμένος από ένα συνθετικό υλικό που μοιάζει με γυαλί. Ο θάλαμος έχει την ικανότητα να αποχωρίζεται από το κυρίως σώμα και μπορεί να προωθηθεί από το δικό του σύστημα πυραύλων. Υπάρχουν δύο ή τρία καθίσματα για το πλήρωμα. Το κυρίως σώμα, που θυμίζει ένα τεράστιο μανιτάρι, περιέχει το πρωταρχικό σύστημα πυραύλων, μία δεξαμενή καυσίμων, μία κεντρική γεννήτρια για τις συσκευές με τους έλικες, καθώς και τον πρόσθετο εξοπλισμό που χρειάζεται για τη λειτουργία του οχήματος. Κάθε μία απ' τις ελικοφόρες μονάδες αποτελείται από ένα στροφέιο με τέσσερις έλικες, δύο μηχανικούς βραχίονες, έναν άριθμό πυραύλων έλέγχου, δύο σκέλη για την προσεδάφιση με στρογγυλές προστατευτικές επικαλύψεις και ένα σύστημα με ρόδες.

Εκτός από τους στίχους του 'Ιεζεκιήλ, υπάρχουν στην Παλαιά Διαθήκη και πολλά άλλα εδάφια που αποδεικνύουν την ύπαρξη του διαστημικού οχήματος του Μπλούμριχ. Ένα καλό παράδειγμα είναι ο Ψαλμός 18.

Στόν ψαλμό αυτό, το διαστημόπλοιο διασώζει από τους έχθρους του το Βασιλέα Δαβίδ. Τα εδάφια περιγράφουν το θάλαμο πλοήγησης να «εμφανίζεται» στους ούρανους και να κατεβαίνει, με όλους τους καπνούς, τη φωτιά και τις βροντές που σείουν τη γή και που συνδέει κανείς με τους πυραύλους. Όταν ο θάλαμος πλοήγησης έχει κατεβεί από τον ούρανό, τότε συνδέεται με το κύριο σώμα, που είναι εξοπλισμένο με τους έλικες (χερουβείμ). Μετά το σκάφος, λειτουργώντας με τους έλικες, παίρνει θέση, και κατόπιν χρησιμοποιούνται τα όπλα με τις ακτίνες λέιζερ του διαστημοπλοίου για να καταστείλουν τις έχθρικές δυνάμεις. Στο τέλος, το όχημα πηγαίνει εκεί που βρίσκεται ο Βασιλέας Δαβίδ και τον μεταφέρει σε ασφάλεια (στίχοι 1 έως 16).

Εξαιτίας του μεγάλου μεγέθους και του βάρους του οχήματος, των δυνατών έλικων και της χαμηλής

ενέργειας των πυραύλων, ο Τζόζεφ Μπλούμριχ πιστεύει ότι το βιβλικό διαστημικό σκάφος ήταν προϊόν μίας κατώτερης τεχνολογίας που μπορεί να προηγείται της δικής μας μόνο κατά μερικές δεκαετίες.

Κατά συνέπεια, και όταν σκεφτούμε όλα τα προβλήματα που παρουσιάζει η διαπλανητική πτήση, φαίνεται πολύ άπιθανο να μπόρεσε ένα τέτοιο «πρωτόγονο» διαστημόπλοιο να μεταφέρει τους αστροναύτες στη Γη από έναν άλλο πλανήτη μέσα στο δικό μας το σύμπαν. Πρέπει, λοιπόν, να δεχτούμε ότι το διαστημόπλοιο προερχόταν από μιάν άλλη διάσταση, όπως επιβάλλει η θεωρία μου.

Το ίδιο σημαντικό είναι και το γεγονός ότι υπάρχει μία βασική ομοιότητα ανάμεσα στο διαστημόπλοιο του 'Ιεζεκιήλ και στο θαλαμίσκο Σεληνιακής Εξόρμησης (LEM). Και τα δύο σκάφη αποτελούνται από δύο μέρη που λειτουργούν ανεξάρτητα. Στο LEM έχουμε το κύριο τμήμα κατάβασης και το τμήμα ανάβασης. Στο βιβλικό όχημα έχουμε το βασικό τμήμα, που έχει σχήμα μανιταριού, και το τμήμα του θαλαμίσκου πλοήγησης.

Αυτή η ομοιότητα στα δύο όχημα και το ενδιαφέρον που έχει δείξει η NASA για το διαστημόπλοιο της Βίβλου είναι σοβαρές ενδείξεις ότι για την κατασκευή του πιθανό να ήταν υπεύθυνοι οι μελλοντικοί άνθρωποι της Γής.

ΟΙ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ

Στη Βίβλο, οι αστροναύτες αποκαλούνται άγγελοι κι έχουν γραφτεί γι' αυτούς πολλοί στίχοι. 'Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα εδάφια στο βιβλίο του 'Ιεζεκιήλ.

Ο έβραιος ιερέας περιγράφει στο βιβλίο του έναν αστροναύτη που φορούσε διαστημική στολή και καθόταν μέσα στο θάλαμο πλοήγησης σε ένα από τα καθίσματα του πληρώματος (μιάν «ανθρώπινη μορφή» πάνω στο «ομοίωμα ενός θρόνου», 'Ιεζεκιήλ 1:26). Αργότερα ο 'Ιεζεκιήλ γράφει ότι το «Πνεύμα» — ή απλά το διαστημόπλοιο — τον πήρε «όραματιζόμενο το Θεό» στην 'Ιερουσαλήμ, όπου έγινε μάρτυρας στην εξόντωση των ηθικά ξεπεσμένων κατοίκων της από έξι άντρες (αστροναύτες) με τα «καταστρεπτικά τους όπλα» ('Ιεζεκιήλ 8,9).

Τα εδάφια αυτά δείχνουν καθαρά ότι οι διαστημάνθρωποι ήταν όντα ανθρώπινα, γιατί ο 'Ιεζεκιήλ



δεν δίνει με κανένα τρόπο την εντύπωση ότι είχαν πάνω τους τίποτα διαφορετικό. Πρόκειται για μιάν «ανθρώπινη μορφή» που καθόταν στο θάλαμο πλοήγησης και έξι «άντρες» που κρατούσαν στα χέρια τους όπλα ('Ιεζεκιήλ 9:2).

Αν κρίνουμε από το ανθρώπινο παρουσιαστικό τους, θα μπορούσαν αυτοί οι αστροναύτες να ήταν «Ξένοι;» Δεν φαίνεται πολύ πιθανό! Και για να το εξηγήσω αυτό, ο άνθρωπος, με τη μορφή ακριβώς που έχει σήμερα, είναι το προϊόν όλων των μορφών ζωής από τις οποίες εξέλιχτηκε και αυτό είναι μοναδικό πάνω σ' αυτό τον πλανήτη γι' αυτό, δεν μπορούμε να περιμένουμε να εξελιχτεί ο Homo Sapiens μέσα σε έναν Ξένο κόσμο, γιατί η ζωή σ' εκείνο τον πλανήτη θα έπρεπε να αναπτύξει διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Οι διάφοροι παράγοντες που αποφασίζουν ποιες θα είναι οι σαφείς βιολογικές ιδιομορφίες πάνω σε έναν πλανήτη, είναι οι ακόλουθοι: 1) το μέγεθος, ο όγκος, η ηλικία, η κλίση του άξονα και η περιστροφή του πλανήτη· 2) η διανομή και το ποσοστό των υγρών και των στερεών περιοχών της επιφάνειάς του· 3) η ύπαρξη, το ποσοστό και η σύνθεση της ατμόσφαιρας· 4) η παρουσία και η ισχύς του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου του πλανήτη· 5) το ποσοστό και ο τύπος της υπάρχουσας ακτινοβολίας· 6) η ύπαρξη και τα χαρακτηριστικά του δορυφόρου ή των δορυφόρων· και 7) η φύση και η απόσταση του ήλιου του.

συν. στή σελ. 43

ΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΤΟΥ ΑΡΗ

Χάρρυ Λ. Χέλμς

Ισως κανένα άλλο οὐράνιο σώμα νά μην έχει εξάψει τόσο πολύ τη φαντασία τόσο των επιστημόνων όσο και των κοινών ανθρώπων, όπως ο πλανήτης Άρης. Οι αρχαίοι Έλληνες έκαναν υποθέσεις για την πιθανότητα νά κατοικούν στον κόκκινο πλανήτη νοήμονα όντα. Πιο πρόσφατα, οι άστρονόμοι είχαν έντονες διαφωνίες για τη σημασία των μυστηριωδών καναλιών, τά χρώματα της επιφάνειας που αλλάζουν και για τό αν οι άσπρες πολικές κεφαλές αποτελούνται από παγωμένο νερό ή από διοξειδίο του άνθρακα. Καί όλοι έλπιζαν πώς οι άποστολές μας του Mariner και του Viking θά έδιναν τις όριστικές άπαντήσεις πάνω στο έρώτημα του αν υπάρχει ζωή στον Άρη.

Ο Άρης όμως άποδείχτηκε πώς ήταν μία οὐράνια έκδοση ενός κινέζικου αινίγματος — ή λύση του ενός μυστηρίου θέτει δύο νέα έρωτήματα, στά όποία πρέπει νά δοθεί άπάντηση. Τώρα γνωρίζουμε ό-τι είναι άπίθανο νά υπάρχουν επάνω στον Άρη ακόμα και μικροσκοπικές μορφές ζωής. Η άτμόσφαιρα πάνω στην επιφάνεια του πλανήτη είναι τόσο λεπτή όσο και ή άτμόσφαιρα της Γής σέ ύψόμετρο 21 μιλίων, και αποτελείται κυρίως από διοξειδίο του άνθρακα, μέ λιγότερο από 1% όξυγόνο, που είναι άπαραίτητο για τη ζωή. Ακόμα και στο ήπιο γεωγραφικό πλάτος που προσγειώθηκε ο Viking 1, οι ήμερήσιες θερμοκρασίες κυμαίνονταν γύρω στους -20 βαθμούς Φαρενάιτ και οι νυχτερινές θερμοκρασίες έπεφταν κάτω από -120 βαθμούς. Απ' όλες αυτές τις ένδείξεις φαίνεται άπίθανο νά είχε ποτέ ο Άρης όποιαδήποτε μορφή ζωής.

Η συνεχιζόμενη όμως εξέταση

των φωτογραφικών τεκμηρίων από τους Viking 1 και 2 άποκαλύπτουν έναν άλλο Άρη, έναν Άρη ζεστό, που έχει βροχές και μία πυκνότερη άτμόσφαιρα και που ίσως και νά σφύζει από ζωή. Οι φωτογραφίες που έστειλε στη Γή ο Viking δείχνουν ότι κάποτε στο παρελθόν ο Άρης είχε τεράστιες ποσότητες νερού, που σχημάτισαν στην επιφάνειά του γεωγραφικά χαρακτηριστικά όπως ή Valles Marineris, ένα φαράγγι μέ βάθος 4 μιλία, πλάτος 150 μιλία και μήκος ίσο μέ τό φάρδος των Ηνωμένων Πολιτειών. Πολυάριθμα άπ' αυτά τά χαρακτηριστικά δέν επιδέχονταν εξήγηση. Υπήρχαν άπέραντες πεδιάδες, κρατήρες, λάκκοι, άλλόκοτες προεξοχές, και πελώρια βουνά όπως τό Όλυμπος, ένα ήφαιστειο μέ τρεις φορές τό ύψος του Όρους Έβερεστ, του ψηλότερου βουνού της Γής.

Κι ακόμα, υπήρχαν μερικά «γεωλογικά» χαρακτηριστικά, που κανείς δέν μπορούσε νά τά εξηγήσει.

Ο Viking 1 πήρε στο θόρειο γεωγραφικό πλάτος του Άρη μία συγκλονιστική φωτογραφία, ενώ έψαχνε για ένα σημείο προσεδάφισης του Viking 2. Είναι ένας πέτρινος σχηματισμός που τό φάρδος του είναι ένα μίλι περίπου, και που μοιάζει άκριβώς μέ ένα ανθρώπινο πρόσωπο που κοιτάζει προς τόν οὐράνό. Ακόμα πιο έκπληκτική είναι μία φωτογραφία που πήρε ο Mariner 9, καθώς τό 1972 έκτελούσε τροχιά από τόν Άρη, στην όποία φαίνονται πάνω στην επιφάνεια του Άρη τετράεδρες πυραμίδες. Τά οικοδομήματα αυτά είναι τεράστια, άφού οι φωτογραφικές μηχανές του Mariner δέν μπορούν νά συλλάβουν άντικείμενα μέ μήκος μικρότερο από 300 γυάρδες. Οι

Τό Μάρτιο του 1972, ο Mariner 9 φωτογράφησε πάνω στον Άρη μία περιοχή μέ συμμετρικές πυραμίδες. Παρόλο που ή NASA άρνείται έπίσημα την ύπαρξη τους, οι φωτογραφικές αυτές ένδείξεις είναι άπόδειξη ότι κάποτε ο Άρης υπήρξε ή πατρίδα ενός έξελιγμένου πολιτισμού.

Τριγωνικοί αυτοί σχηματισμοί φωτογραφήθηκαν στην Κοιλάδα των Ηλυσίων του Άρη, και παρουσιάζουν όρισμένες όμοιότητες μέ την Πυραμίδα του Χέοπα στην Κοιλάδα της Γκίζας, στην Αίγυπτο. Σάν επιφανειακούς σχηματισμούς, δέν έχουμε κανένα τρόπο νά έρμηνεύσουμε ότι οι μεγάλες πυραμίδες είναι άποτέλεσμα μιάς φυσικής διαδικασίας, σύμφωνα μέ τις σύγχρονες γεωλογικές μας γνώσεις.

Μερικοί έπιστήμονες, άρχίζουν νά προωθούν μέ μεγάλη προσοχή τη θεωρία ότι ο Άρης βρίσκεται αυτή τη στιγμή σέ περίοδο παγετώνων, σάν κι αυτές που πέρασε στο παρελθόν ή Γή, και ότι κατά πάσα πιθανότητα κάποτε ήταν πολύ πιο ζεστός. «Αν κοιτάξουμε την ιστορία της Γής, είναι πολύ άσυνήθιστο νά έχουν οι πόλοι μας κεφαλές από πάγο», λέει ο δρ Χάρολντ Μασούρσκυ της Γεωλογικής Υπηρεσίας των Ηνωμένων Πολιτειών και μέλος του προσωπικού γεωλόγων του Viking. «Αν έχουμε τέτοιες πλατιές γεωλογικές και κλιματολογικές μεταβολές, τότε ίσως ο Άρης νά γίνεται για σύντομα χρονικά διαστήματα ένα πολύ φιλόξενο μέρος».

Τό νερό είναι ένα συστατικό άπαραίτητο για τη ζωή όπως τη γνωρίζουμε έμεις, και τό νερό είναι ένα από τά μεγαλύτερα μυστήρια του Άρη. Οι Viking 1 και 2 απέδειξαν πέρα από κάθε άμφιβολία ότι ή επιφάνεια του Άρη έχει διαβρωθεί και σχηματίζεται από νερό που κά-



ποτε στο παρελθόν κυλούσε εκεί. Σήμερα όμως δεν μπορεί να δει κανείς νερό πουθενά στην επιφάνεια του πλανήτη, ούτε και η θερμοκρασία του Άρη ανεβαίνει ποτέ αρκετά, ώστε να μπορέσει το νερό να κυλήσει σε υγρή μορφή. Είναι φανερό πώς κάποτε ο Άρης ήταν πολύ πιο ζεστός απ' ό,τι είναι σήμερα, αλλά ότι τώρα έχει ψυχθεί πολύ. Κάποτε, πάνω στην επιφάνεια του Άρη ξεχύνονταν τεράστιοι χειμάρροι νερού, σήμερα όμως το νερό αυτό δεν βρίσκεται πουθενά. «Όπου κι αν κοιτάξουμε στον Άρη, βρίσκουμε ένδειξεις ότι κάποτε υπήρχε νερό», είπε ο δρ Μάικλ Μάκ Έλρου, του Χάρβαρντ. «Τώρα, κάθε μας σχεδόν ερώτημα έχει σχέση με το νερό». Η άποσπλη του Biking σκοπό είχε ν' ανακαλύψει τη ζωή στον Άρη όπως υπάρχει σήμερα. Το θέμα όμως μετατοπιζόταν τώρα στο κρυμμένο παρελθόν του Άρη. Μήπως κάποτε φιλοξένησε ζωή; Κι αν ναι, τότε τί είδους ζωή ήταν αυτή και τί απέγινε;

Η έρευνα για εξωγήινη ζωή υπήρξε μερικές φορές μία μάλλον επικίνδυνη υπόθεση, όπως στά 1600, όταν ο Ιταλός μελετητής Τζι-ορντάνο Μπρούνο κήκε στην πυρά γιατί είπε πως σε άλλα μέρη του σύμπαντος μπορούσαν να υπάρχουν νοήμονα όντα. Τό 1610 ο Γαλιλαίος βρέθηκε να αντιμετωπίζει παρόμοιο κίνδυνο, όταν ανάμεσα στις άλλες παρατηρήσεις του, ανέφερε τις ανεπαίσθητες φάσεις του Άρη, που παρατήρησε μέσα από τα

άτεχνα τηλεσκόπιά του. Με την εξαπλώση όμως της Αναγέννησης, έγινε λιγότερο επικίνδυνο να κοιτάει κανείς τον ουρανό και γρήγορα η προσοχή συγκεντρώθηκε πάνω στον Άρη. Τό 1959, ο όλλανδός αστρονόμος Huygens ετοίμασε έγχρωμα σκίτσα του Άρη που έδειχναν με ακρίβεια τα χαρακτηριστικά της επιφάνειάς του. Τό 1666 ο γάλλος αστρονόμος Ζάν Ντομινίκ Κασσινί υπολόγισε ότι ο Άρης περιστρεφόταν μία φορά κάθε 24 ώρες και 40 λεπτά, που σήμερα γνωρίζουμε πως είναι σχεδόν ακριβώς η χρονική περίοδος της ημέρας στον Άρη, που είναι 24 ώρες και 37 λεπτά.

Η έρευνα για ζωή πάνω στον Άρη προσέλκυσε σοβαρή προσοχή τό 1784, όταν ο σέρ Ουίλλιαμ Χέρσελ, ο ξακουστός άγγλος αστρονόμος που ανακάλυψε τον πλανήτη Ουρανό και δύο από τους δορυφόρους του Κρόνου, έκανε μιά έκπληκτική αναγγελία. Ένώ από κάθε σχεδόν πλευρά ήταν ένας έπιστήμονας σοβαρός, όταν πρόκειτο για τη ζωή σε άλλους κόσμους, ο Χέρσελ γινόταν αθεράπευτα ρομαντικός. Ίσχυρίστηκε ότι ο Άρης είχε σύνεφα και, όπως εκφράστηκε ο ίδιος, «έχει αρκετή αλλά συνηθισμένη ατμόσφαιρα, κι έτσι οι κάτοικοί του απολαμβάνουν από πολλές απόψεις μιά κατάσταση παρόμοια με τη δική μας».

Οι ίσχυρισμοί του Χέρσελ βασίζονταν περισσότερο στους εύσεβεις του πόθους παρά σε έπιστη-

μονικές άποδείξεις. Έπαιρνε σαν δεδομένο ότι υπήρχαν εύφυη όντα πάνω σε κάθε σχεδόν ούράνιο σώμα που ήταν ορατό από τη Γή, συμπεριλαμβανομένου και του Ήλιου! Παρόλα αυτά, οι αναγγελίες του έκαναν τούς αστρονόμους να στρέψουν τα τηλεσκόπιά τους πάνω στον Άρη, με την έλπίδα ότι θα βρούν ένδειξεις ζωής. Κατά την αρχή του 19ου αιώνα, διάφοροι αστρονόμοι έντόπισαν πολυάριθμα ένδιαφέροντα πράγματα, αλλά εκείνος που συνδύασε όλες τις παρατηρήσεις που έδειχναν ότι μπορεί να υπήρχε ζωή στον Άρη ήταν ένας Ιταλός, με τό όνομα Τζιοβάνι Βιρτζίνιο Σκιαπαρέλλι. Παρατηρώντας τό 1877 τον Άρη, ο Σκιαπαρέλλι ανάγγειλε πως είχε δει ένα δίκτυο από λεπτές γραμμές που έτεμναν τον πλανήτη. Πίστευε πως αυτά τα αυλάκια μετέφεραν νερό από τις πολικές περιοχές σε άλλα μέρη του πλανήτη και τα όνόμασε canali, που στά Ιταλικά σημαίνει «κοίτη ποταμού». Όταν όμως τα νέα της ανακάλυψης του μεταφράστηκαν στά άγγλικά, η λέξη canali μεταφράστηκε σαν κανάλια, αφήνοντας να έννοηθεί έτσι τεχνητή κατασκευή. Γρήγορα, η ζωή πάνω στον Άρη έγινε τό πιο καυτό ζήτημα της αστρονομίας.

Η εργασία του Σκιαπαρέλλι τράβηξε την προσοχή του Πέρσιβαλ Λόουελ, ενός πλούσιου και έπιφανούς μέλους μιάς παλιάς οικογένειας της Βοστώνης. Ήταν ένας αστρονόμος αυτόδιδάκτος αλλά σε

γενικές γραμμές ικανός, που έκανε στο Φλάγκσταφ της Αριζόνας ένα άστεροσκοπείο για την παρατήρηση των πλανητών. (Από αυτό το άστεροσκοπείο ανακαλύφθηκε το 1930 ο πλανήτης Πλούτωνας). Το 1906, ο Λόουελλ προκάλεσε μία θύελλα διαφωνιών, με τη δημοσίευση ενός βιβλίου που είχε τον τίτλο *Ο Άρης και τα Κανάλια του*. Αυτό το ακολούθησε το 1908 ένα βιβλίο που προκάλεσε ακόμα περισσότερες συζητήσεις, με τον τίτλο, *Ο Άρης, ο Τόπος όπου Κατοικεί η Ζωή*. Σ' αυτά τα δυό βιβλία ο Λόουελλ ισχυριζόταν ότι τα κανάλια ήταν άρδευτικά έργα κατασκευασμένα από νοήμονα όντα, για να μεταφέρουν το νερό από τους πόλους στις πόλεις του Άρη. Ο Λόουελλ πίστευε ακόμα ότι το νερό του Άρη τελείωνε και ότι τα κανάλια ήταν ένα τεράστιο μηχανικό επίτευγμα απαραίτητο για την επιβίωση του αρειανού πολιτισμού. Και ήταν πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι, σάν πέθανε ο Λόουελλ, το 1916, θάφτηκε σέ ένα νεκροταφείο που είχε το όνομα Λόφο του Άρη.

Στις αρχές του 20ού αιώνα, αναφέρονταν στην επιφάνεια του Άρη πολυάριθμες ανωμαλίες. Ο αστρονόμος του Χάρβαρντ Ουίλλιαμ Πικεριγκ ανέφερε στό τεύχος του Ιανουαρίου του 1926 του Scientific American ότι, πάνω στην επιφάνεια του Άρη, είχαν παρατηρηθεί σέ μη τακτικά διαστήματα αρκετά γεωμετρικά σχήματα. Ο Πικεριγκ ανέφερε επίσης ότι τα περισσότερα απ' αυτά είχαν τό σχήμα πενταγώνου, μέ φάρδος αρκετές εκατοντάδες μίλια. Σχήματα μέ τέσσερεις πλευρές έντοπιζόνταν μόνο σπάνια. Ο Πικεριγκ περιέγραψε ως εξής ένα τυπικό περιστατικό: «Τό 1924, ή Γή πέρασε δίπλα από τόν Άρη πιό κοντά απ' ό,τι είχε περάσει σέ διάστημα μεγαλύτερο από έναν αιώνα και πιό ποντά απ' ό,τι θά ξαναπεράσει γιά άλλον ένα. Εκείνη τή χρονιά παρουσιάστηκε ένα ασυνήθιστα μεγάλο και περίπλοκο σχήμα. Ήταν και πάλι πεντάγωνο, πού φαίνεται πώς ήταν τό αγαπημένο σχήμα των ύποτιθέμενων Αρειανών, αλλά και πάλι σέ διαφορετική θέση. Τό πεντάγωνο των Ήλυσίων, πού αργότερα άλλαξε σέ κύκλο, είναι θέβαια πολύ γνωστό σέ όλους τούς μελετητές τού πλανήτη αυτού. Έχει διάμετρο 800 μίλια, αυτό όμως είναι πολύ μεγαλύτερο, και είναι σέ μέγεθος σχεδόν τό διπλό. Επιπλέον, δέν είναι πραγματικό πεντάγωνο, παρόλο πού μοιάζει μέ τέτοιο, αλλά ένα άστρο μέ



πέντε μύτες, μέ συμμετρικές προσαρτήσεις».

«Είναι πράγματι περίεργο να συμβαίνουν αυτά τα περίπλοκα σχέδια πάνω στόν Άρη», συνέχιζε ο Πικεριγκ, «και πιό περίεργο ακόμα τό γεγονός ότι είναι μόνο προσωρινά και ότι παρουσιάζονται μόνο όταν ο πλανήτης βρίσκεται πολύ κοντά, ενώ από άλλες θέσεις τα πολυάριθμα άλλα κανάλια δέν παρουσιάζουν σχήματα συμμετρικά. Φυσικά, υπάρχει στην παράταξη τους ένα συγκεκριμένο σύστημα, πού μόλις τώρα αρχίζουμε να τό καταλαβαίνουμε βαθμιαία, κι όπως παρατήρησα και παραπάνω, ή αποφυγή τετράγωνων σχημάτων ανάμεσα τους, είναι κι αυτή πολύ περίεργη».

Γιά πολλά χρόνια οι αστρονόμοι παρατηρούσαν πάνω στή Σελήνη φώτα και άστραπές φωτός. Αυτά είναι γνωστά σάν προσωρινά σεληνιακά φαινόμενα (TL). Παρόμοια περιστατικά έχουν αναφερθεί και στόν Άρη. Στό τεύχος της 1ης Μαΐου τού 1902 τού περιοδικού Nature υπήρχαν λεπτομέρειες γιά μερικές από τίς παρατηρήσεις των άστραπών από φώς, πού είχαν γίνει στό άστεροσκοπείο της Αριζόνας τού Πέριβαλ Λόουελλ. Κατά τό 1894, κατά τή διάρκεια έννεα μηνών νυχτερινών παρατηρήσεων πού είχε κάνει ο Λόουελλ και τό προσωπικό του, αναφέρθηκαν 400 φωτεινές άντανακλάσεις τού ήλιακού φωτός από τίς κορφές των θουνών τού Άρη. Αυτές όμως οι φωτεινές λάμψεις δέν ξαναπαρουσιάστηκαν κάτω από συνθήκες παρόμοιες μ' εκείνες των αρχικών παρατηρήσεων, πράγμα πού δέν θά 'πρεπε να συμβαίνει, αν υπεύθυνα γι' αυτές ήταν τά θουνά. Ο ίδιος ο Λόουελλ

Τό 1972, ο Mariner 9 φωτογράφησε αυτή τήν περιοχή τετράεδρων πυραμίδων πάνω στήν Κοιλιάδα των Ήλυσίων τού Άρη.

πίστευε πώς τή εύθύνη γι' αυτές τίς φωτεινές άστραπές τήν είχαν τά σύνεφα της ατμόσφαιρας τού Άρη. Ή πραγματική αίτία όμως αυτών των άστραπών, όπως και ή πηγή των παράξενων γεωμετρικών σχημάτων πού παρατηρήθηκαν στόν Άρη, εξακολουθεί να παραμένει μυστήριο.

Οί διαφωνίες γύρω από τά κανάλια τού Άρη εξακολουθούν μέχρι σήμερα. Πρίν από τίς πρώτες μας διαστημικές αποστολές στόν Άρη, ο κόσμος των αστρονόμων ήταν διαιρεμένος γύρω από τήν πραγματικότητα των καναλιών. Μερικοί παρατηρητές όρκίζονταν πώς τά κανάλια ήταν πραγματικά φυσικά χαρακτηριστικά, ενώ άλλοι ισχυρίζονταν πώς τά κανάλια ήταν μία άπλή όπτική άπάτη. Μερικοί σκεπτικιστές, όπως ο δρ Έντισον Πέττιτ και ο δρ Ρόμπερτ Σ. Ρίτσαρνσον τού Άστεροσκοπείου τού Μάουντ Ουίλσον άρχισαν να πιστεύουν, αφού παρατήρησαν τά κανάλια μόνοι τους. Όλοι όσοι κατάφεραν να τά παρατηρήσουν, συμφώνησαν ό,τι, γιά να μπορέσει να δει κανείς τά κανάλια ήταν απαραίτητες εξαιρετικές συνθήκες, όπως μία σταθερότητα στην ατμόσφαιρα της Γής.

Ή διαφωνία δέν άρχισε να λύνεται παρά μόνο μετά τήν άποστολή τού Mariner 4, πού πέταξε δίπλα στην επιφάνεια τού Άρη στίς 14 Ιουλίου τού 1965 και έστειλε τίς πρώτες κοντινές φωτογραφίες. Όπως φαίνεται από τόν Mariner 4, ο Άρης δείχνει να είναι ένας άνυδρος πλανήτης γεμάτος κρατήρες, πού θυμίζει περισσότερο τή δική

μας τη Σελήνη παρά τη Γη. Δεν ήταν ορατά κανάλια, παρά το γεγονός ότι ο Mariner 4 πέταξε πάνω από περιοχές όπου στο παρελθόν είχε αναφερθεί ότι υπήρχαν. Άλλά, ο βρετανός συγγραφέας Έρικ Μπέρτζις παρατήρησε, σέ ένα τεύχος του περιοδικού *Διαστημική Πτήση*, ότι τα χαρακτηριστικά της επιφάνειας ενός πλανήτη μπορεί από απόσταση να φαίνονται διαφορετικά απ' ό,τι φαίνονται από κοντά. Ο Μπέρτζις σκέφτηκε ότι μπορεί τα «κανάλια» που φαίνονται από τη Γη να είναι στην πραγματικότητα ρήγματα, κοιλάδες και ομαδες κρατήρων, που έχουν παραμορφωθεί από τις συνέπειες που προκαλούν και η ατμόσφαιρα του Άρη και της Γης. Αποδείχτηκε ότι ο Μπέρτζις είχε δίκιο κι ότι η θεωρία του επιβεβαιώθηκε από τα τεκμήρια που έφεραν κατοπινές διαστημικές αποστολές στον Άρη. Σήμερα, εξακολουθεί να υπάρχει μια ζωηρή διαφωνία όσον αφορά το λόγο που κάνει τα γεωγραφικά χαρακτηριστικά του Άρη να φαίνονται από τη Γη σαν κανάλια.

Η εικόνα του Άρη που έδειξε ο Mariner 4 ήταν ενός έχθρικού ψυχρού κόσμου, που οι αιώνες δεν τον είχαν αλλάξει. Οι πιθανότητες να βρούμε εκεί ζωή θεωρούνται πολύ ισχνές. Αποδείχτηκε ότι ο Άρης ήταν ένας πλανήτης πολύ πιο διαφορετικός απ' όσο είχε απο-

καλύψει ο Mariner 4: υπήρχαν, βέβαια, άφθονοι κρατήρες, αλλά υπήρχαν επίσης και απέραντες περιοχές άδειες από κρατήρες ή από οποιαδήποτε άλλη ορατή λεπτομέρεια στην επιφάνεια, που θύμιζαν εξαιρετικά τους πυθμένες των αποξηραμένων λιμνών της νοτιοδυτικής Αμερικής. Άλλες περιοχές έμοιαζαν να είναι χαώδεις και θύμιζαν τα επακόλουθα μιάς γεωλογικής κατολίσθησης.

Οι πρώτες σέ βάθος μελέτες του Άρη έγιναν από τον Mariner 9, που μπήκε σέ τροχιά γύρω του στις 13 Νοεμβρίου 1971. Τα αποτελέσματα προκάλεσαν μεγάλη ταραχή στον επιστημονικό κόσμο. Άκόμα και έπιστήμονες που είναι συνήθως προσεχτικοί, όπως ο δρ Κάρλ Σαγκάν, άρχισαν να μιλάνε με ένθουσιασμό γιά τις δυνατότητες ζωής πάνω στον Άρη. «Μιά μεγάλη ποικιλία γήινων οργανισμών θά μπορούσε να επιβιώσει μέσα στις συνθήκες που βρήκαμε στον Άρη», είπε στους δημοσιογράφους ο Σαγκάν, κατά την άποστολή του Mariner 9.

Ο Mariner 9 έστειλε πίσω μέχρι και τό 1972 φωτογραφίες του Άρη που απέδειξαν ότι πράγματι ο πλανήτης είχε ύποστει στή διάρκεια της ιστορίας του έντυπωσιακές μεταβολές. Η επιφάνειά του ήταν διάτρητη από ήφαιστεια, όροσειρές, χειμάρρους λάθας, βαθείς λάκους, φαράγγια και μιάν άτελειωτη σχε-

δόν ποικιλία από έγκοπές και προσχώσεις. Επιπλέον, πολλά από τά χαρακτηριστικά αυτά φαίνονται να έχουν προέλευση άρκετά πρόσφατη. Μέσα στή λεπτή ατμόσφαιρα του Άρη μαίνονταν άγριες θύελλες από σκόνη. Ορισμένα τμήματα της επιφάνειας του Άρη πήραν τό παρατσούκλι «πετσί του έλέφαντα», εξαιτίας της πολύ ρυτιδωμένης επιφάνειάς τους.

Η ποικιλία των χαρακτηριστικών αυτών δεν ήταν άπλως συντριπική, αλλά και είχαν προκαλέσει σύγχυση στους έπιστήμονες μέ τή φανερό πώς τους προέλευση. Ήταν φανερό πώς πολυάριθμοι λάκοι και τρύπες δεν ήταν άποτέλεσμα ήφαιστειακής δραστηριότητας ή συγκρούσεων μέ μετεωρίτες.

Τά φαράγγια παρουσίαζαν εξαιρετική όμοιότητα μ' αυτά που έχουν άνοιξει στή Γη τά διάφορα ποτάμια. Μιά φωτογραφία που πάρθηκε στήν περιοχή Tithonius Lacus, 300 περίπου μίλια νότια του ίσημερινού του Άρη, έδειχνε χειμαρρώδεις διαβρώσεις, σαν κι αυτές που μπορεί να βρεί κανείς στή Γη! Οι διαβρώσεις αυτές πάνω στή Γη σχηματίζονται από τή συνεχή δράση νερού που πέφτει μέ δύναμη! Και στά στόμια των φαραγγίων του Άρη υπήρχε κάτι που έμοιαζε μέ συσσωρευμένο ύλικό, σαν αυτό που μένει στίς έκβολές των ποταμών της Γης.

Έγιναν άπόπειρες να εξηγηθούν αυτά τά γεωγραφικά χαρακτηριστικά του Άρη σαν άποτέλεσμα διάβρωσης, που προκλήθηκε από θύελλες σκόνης. Η άδύνατη όμως άρειανή ατμόσφαιρα ήταν άδύνατο να προκαλέσει τή μεγάλη κλίμακας διάβρωση που παρατήρησε ο Mariner 9. Η μόνη άπάντηση που φαίνεται λογική είναι πώς, κάποτε στο παρελθόν, ή επιφάνεια του Άρη σχηματίστηκε από τρεχούμενο νερό, πάρα πολύ νερό.

Νερό όμως δεν μπορεί να δει κανείς πουθενά!

Οι έπιστήμονες έπρεπε να περιμένουν μέχρι την άποστολή των διδυμων διαστημικών σκαφών Viking 1 και 2. Έξαπολύθηκαν γιά να εκτελέσουν την άποστολή τους στον Άρη τό 1975 και ήταν στήν πραγματικότητα τέσσερα διαφορετικά διαστημικά όχήματα.

Όταν ο Mariner 9 έστειλε τις φωτογραφίες πίσω στή Γη, αυτή ή αλλόκοτη φωτογραφία που μοιάζει μέ ανθρώπινο πρόσωπο πάνω στον Άρη πήρε τρομερή δημοσιότητα. Οι εκπρόσωποι του τύπου της NASA αγνόησαν σιωπηλά τις σπουδαίες φωτογραφίες των έργων που υπάρχουν πάνω στον κόκκινο πλανήτη.



ρούσε να λειτουργεί σαν «μυθιστής», σαν ένα «σύστημα ελέγχου». Έκείνο που ελέγχεται είναι οι πεποιθήσεις μας, τα πολιτιστικά μας «πιστεύω», κι όταν τό σκεφτείτε αυτό αυτή ή πίστη ή Εικόνα Άνθρώπου είναι το ισχυρότερο πράγμα που έχουμε! Είναι ισχυρότερο κι από την επιστήμη, ισχυρότερο απ' ό,τιδήποτε άλλο. Έμπρεάζει τις αντίληψεις μας, διαμορφώνει τη διακυβέρνησή μας, την πολιτική μας, τη θεολογία μας.

Τώρα, αν έχεις μία τεχνολογία με την οποία μπορείς να κάνεις τον κόσμο να πιστεύει ότι βλέπει κάτι στον ουρανό που βρίσκεται έξω από τη φυσιολογική του πραγματικότητα, έχεις τότε πλήρη έλεγχο του συστήματος πεποιθήσεων του πολιτισμού αυτού απ' αυτό ακριβώς το γεγονός. Δεν είναι ανάγκη να κάνεις εισβολή ή να έρθεις σε ανοιχτή επαφή μαζί του. Έλέγχεις σε μεγάλη κλίμακα τις αντίληψεις των ανθρώπων — έλέγχεις την κοινωνία τους. Έκείνο λοιπόν που ισχυρίζομαι είναι ότι ίσως να βρίσκομαστε υπό έλεγχο κατά έναν τέτοιο εύφυστατο και πανίσχυρο τρόπο.

ΕΡΩΤ.: Έτσι, αν λοιπόν αυτό είναι το «σύστημα ελέγχου» τους, αν μπορούσαμε να ανακαλύψουμε αυτό το σύστημα, τότε θα είμαστε σε θέση να κατανοήσουμε περισσότερα πράγματα γι' αυτούς;

Ζ.Β.: Ναι, εκτός κι αν «αυτοί» είναι «εμείς». Είναι κι αυτό μία πιθανότητα. Δεν υπάρχει τίποτε ακόμα που να αποδεικνύει ότι ή εύφυια δεν είναι ανθρώπινη και ότι θα μπορούσε να υπάρχουν επίπεδα ανθρώπινης συνειδητότητας που δεν γνωρίζουμε.

ΕΡΩΤ.: Αυτό που αναφέρετε σημαίνει μήπως ότι τά προκαλούμε αυτά από μόνοι μας;

Ζ.Β.: Άπλως θέλω να αφήσω ανοιχτές όλες τις πιθανές υποθέσεις. Κάποιος φυσικός μηχανισμός θα μπορούσε να παίξει κάποιο ρόλο εδώ.

ΕΡΩΤ.: Τι έχετε να πείτε για τις αναφορές θαυματουργών θεραπειών ύστερα από μία συνάντηση με UFO, όπως επίσης και για μερικούς επαφικούς που ανακαλύπτουν ότι

έχουν προικιστεί με παράξενες νέες δυνάμεις ή ταλέντα Υπεραισθητής Αντίληψης; Βρίσκετε ότι ξεπροβάλλει κανένα ιδιαίτερο χάρισμα που ένυπήρχε;

Ζ.Β.: Δεν πρόκειται για καμιά ιδιαίτερη δύναμη που υπερέχει, αλλά τό θέμα της θεραπείας είναι κάτι που αναφέρεται συχνά. Ο Έντγκαρ Καίης απέκτησε τις θεραπευτικές του ικανότητες από μία συνάντηση που είχε σ' ένα δάσος με μίαν ακτινοβολούσα οντότητα που υπήρχε σε μία σφαίρα φωτός, όταν ήταν ακόμα μικρό παιδί. Καί φυσικά όλη ή γκάμα των θρησκευτικών θαυμάτων θα μπορούσε να επαναξεταστεί απ' αυτή τη σκοπιά. Πρέπει να είμαστε επιφυλακτικοί όταν τίθεται ο ισχυρισμός της τηλεπάθειας με έξωγήσινα όντα γιατί αυτό άνοίγει την πόρτα σε κάθε είδους παραισθήσεις που προκαλούνται από πιθανά παρά-άποτελέσματα αυτού του ίδιου τού φαινομένου. Νομίζω ότι πολλοί απ' τούς ειλικρινείς επαφικούς έχουν παραπλανηθεί ή «χρησιμοποιηθεί» απ' αυτές τις υποτιθέμενες επικοινωνίες.

ΕΡΩΤ.: Ποιά είναι ή γνώμη σας ή οι παρατηρήσεις σας για τόν Γιούρι Γκέλερ;

Ζ.Β.: Έκανα μερικά πειράματα Υπέρ-Αίσθητης Αντίληψης με τόν Γιούρι τό 1972 και είχα την εύκαιρία να συζητήσω μαζί του τις επικοινωνίες του. Νομίζω πως ο Γκέλερ, όπως και πολλοί επαφικοί, ίσως να έρμηνεύει κακώς ή φύση των επικοινωνιών αυτών. Πάρα πολλές φορές οι επαφικοί δίνουν τόσο μεγάλη έμπιστοσύνη σε κείνο που θεωρούν σαν πηγή της «δύναμής» τους ώστε γίνονται απόλυτα σίγουροι για τό ότι αποτελεί μία υπεράνθρωπη δύναμη· σε μία επισημονική εξέταση των φαινομένων δεν μπορούμε να τό πάρουμε αυτό σαν δεδομένο. Οι άνθρωποι αυτοί ίσως να χρησιμοποιήθηκαν, κατευθύνθηκαν ή άπλως ξεγελάστηκαν από ένα συνδυασμό αιτιών, που κανείς δεν έχει προσπαθήσει σοβαρά να προσδιορίσει. Αυτό γίνεται ιδιαίτερα επικίνδυνο όταν μάς ζητούν να πιστέψουμε δίχως αποδείξεις ότι ή «δύναμη» αυτή πρόκειται να μάς σώσει και να μάς δείξει τόν δρόμο να ξεπεράσουμε τά προβλήματά μας εδώ στη Γή.

ΕΡΩΤ.: Στις περιπτώσεις που έχετε τεκμηριώσει, λέει μήπως κανείς

από τούς επαφικούς ότι τό μήνυμάτα προέρχονται από κείνες τις δυνάμεις που θέλουν τό κακό τού πλανήτη μας ή όλα μιλούν για επερχόμενη σωτηρία μας;

Ζ.Β.: Αυτό είναι τό έρώτημα που εξέτασε ο Χάυνεκ και εγώ στο βιβλίο «Η Άκρη της Πραγματικότητας». Τά UFO, τόσο από γενικότερη άποψη, όσο και από την πλευρά των δραστηριοτήτων τους, σε μερικές περιπτώσεις, θα μπορούσε να χαρακτηριστούν σαν έχθρικά και σε άλλες φιλικά. Άλλη μία έρμηνεία είναι ότι είναι αδιάφορα και κάνουν άπλως ή δουλειά τους, όποιαδήποτε και να είναι. Θα μπορούσαμε επίσης να χαρακτηρίσουμε και τόν ήλεκτρισμό σαν φιλικό ή έχθρικό, σαν φαιόμενο, ανάλογα με τά αποτελέσματα που επιφέρει σε μίαν ιδιαίτερη περίπτωση.

Σε περιπτώσεις επαφής, από τούς περισσότερους επαφικούς που είναι σταθεροί στις άφηγήσεις τους, εκείνοι που είναι σαφείς στις περιγραφές τους λένε ότι πλησίασαν κοντά σε μία δύναμη πανίσχυρη κατά πολύ τά κανονικά ανθρώπινα δεδομένα. Μερικοί απ' αυτούς τείνουν να πούν ότι ή δύναμη αυτή είναι εδώ για να μάς βοηθήσει αλλά οι περισσότεροι δίνουν την έντύπωση ότι πάσχιζαν να βρουν τις κατάλληλες λέξεις. Προσπαθούν να περιγράψουν κάτι που τούς άφήνει μ' ένα συναίσθημα όλοκληρωτικού δέους.

Πρός τό παρόν, δεν γνωρίζω κανέναν επαφικό που να έχει πει ότι ήρθε σε επαφή με μία κακή δύναμη αλλά στην πραγματικότητα... ναι, υπάρχουν περιπτώσεις που έχει συμβεί αυτό. Για παράδειγμα ή περίπτωση των Μπέττυ και Μπάρνεϋ Χίλλ.

ΕΡΩΤ.: Είχα όμως την έντύπωση ότι για την Μπέττυ ήταν μία ευχάριστη έμπειρία.

Ζ.Β.: Ναι, αλλά στη διάρκεια της έμπειρίας της ο Μπάρνεϋ είχε κατατρομοκρατηθεί, όπως και ή Μπέττυ. Τό συναίσθημα της «συμπάθειας» προς αυτούς ίσως να της «δόθηκε» με υποβολή κατά την ύπνωση. Όποιοδήποτε τό άτομα της Πασκαγκούλα (Μισισιπή) άντέδρασαν με τρόμο κι αισθάνθηκαν ότι χρησιμοποιήθηκαν σαν πειραματόζωα. Πως αισθάνεσαι όταν είσαι ένας ποντικός σε εργαστήριο; Υποθέτω ότι για πολλούς τό συναίσθημα είναι ένας τεράστιος φόβος.

ΕΡΩΤ.: Νομίζετε ότι αυτό αποτε-
λεί ένα από τα σημαντικότερα πε-
διά στην έρευνα των UFO;

Ζ.Β.: Σαφέστατα. Είναι το πεδίο
πού με ενδιαφέρει κυρίως τώρα,
αλλά είναι το πιο δύσκολο να έρευ-
νηθεί γιατί δεν υπάρχει κάποια σί-
γουρη βάση για να ξεκινήσει κα-
νείς.

ΕΡΩΤ.: Τι δημιούργησε το βιβλίο
«Η Άκρη της Πραγματικότητας»;

Ζ.Β.: Είμαι γοητευμένος μ' αυτό
το βιβλίο εξαιτίας του ασυνήθι-
στου τρόπου με τον οποίο γρά-
φτηκε. Δεν μοιάζει ασφαλώς με κα-
νένα απ' όσα έχω γράψει μέχρι τώ-
ρα. Ένας κοινός φίλος δικός μου
και του Χάινεκ, έριξε την ιδέα ότι
θα 'πρεπε να γράψουμε μαζί ένα
βιβλίο για να ξεδιαλύνουμε μερι-
κούς από τους μύθους που περι-
βάλλουν το θέμα των UFO και να
δώσουμε στο κοινό κάτι το γενι-
κότερα κατανοητό, αναφέροντας
έπακριβώς τι ή-αν γνωστό και τις
δεν ήταν για τα UFO. Για παρά-
δειγμα: ποιά ήταν τα άγνωστα πε-
διά; Ποιές οι σχετικές θεωρίες;
Συμβαίνουν άραγε οι περισσότε-
ρες παρατηρήσεις κοντινής από-
στασης κατά τη διάρκεια της νύ-
χτας; (Ξέρουμε ότι συμβαίνουν —
έχουμε στοιχεία γι' αυτό). Ποιά ει-
δη πληρωμάτων θεωρούνται; (έχουμε
και γι' αυτό επίσης στοιχεία). Από
την άλλη μεριά υπάρχουν πολλά
άλλα πράγματα για τα οποία δεν
έχουμε στοιχεία και το κοινό θα
έπρεπε να αναγνωρίζει την άγνοιά
μας. Για παράδειγμα, δεν ξέρουμε
ποιές είναι οι κατάλληλες ερωτή-
σεις πού πρέπει να υποβάλουμε
στους μάρτυρες όσον αφορά την
αίσθηση της πραγματικότητας πού
είχαν στη διάρκεια της εμφάνισης
UFO. Δεν έχουμε τη μεθοδολογία
να ερευνούμε μία περίπτωση σαν
εκείνη της απαγωγής της Πασκα-
γκούλα. Το μεγάλο Άγνωστο είναι,
τι μπορεί να βγει από την ύπνωση;
Τι μπορεί να βγει από την έρευνα;
Αν είχατε απεριόριστα χρήματα και
προσωπικό για να ερευνήσεις την
περίπτωση Έλυ της Νεβάδα, τι θα
προέκυπτε; (Τόν Φεβρουάριο 1974,
δύο άτομα σ' ένα φορτηγό καθ'
όδον από το Άιντάχο προς την
Καλιφόρνια, συνάντησαν 4 UFO έ-
ξω από το Έλυ. Συνέβει τότε μία
μηχανική διακοπή κι ένιωσαν να
άνυψώνονται. Είπαν ότι έμοιαζε
σαν να βρίσκονταν σε απόλυτο κε-
νό. Έξω από τη φυσιολογική πραγ-
ματικότητα, όπου «κανέναν δεν

μπορούσε να τους βοηθήσει»). Σας
φέρνει αυτό κοντύτερα στη λύση;
Απλώς δεν ξέρουμε ακόμα ποιές
είναι οι σωστές ερωτήσεις.

ΕΡΩΤ.: Πώς μπορεί αυτό να थे-
ραπευτεί;

Ζ.Β.: Προσπαθήσαμε να προσδιο-
ρίσουμε ποιές μέθοδοι ήταν δια-
θέσιμες για να μελετήσουμε το
πρόβλημα. Συναντηθήκαμε επί άρ-
κετές εβδομάδες και ήχογραφήσα-
με τις συζητήσεις μας, με τις οποί-
ες προσπαθήσαμε να καλύψουμε
τα όσα ξέραμε πώς ήταν γεγο-
νότα και να ξεχωρίσουμε εκείνα
για τα οποία μενάχα θεωρίες μπο-
ρούσαμε να κάνουμε. Το αποτέλε-
σμα δεν είναι σάν μερικά βιβλία για
τα UFO στα όποια οι συγγραφείς
παραθέτουν πολλά παραδείγματα
και μόνο. Απλώς χρησιμοποιήσαμε
μερικές περιπτώσεις για να «άπει-
κονίσουμε» συγκεκριμένα σημεί-
α, ενώ η συζήτηση πήγαινε μπρός
και πίσω ανάμεσα σε περιπτώσεις
και σε θεωρία.

Νομίζω φτάσαμε σε μία σημαντι-
κή σύσταση πάνω στο τι θα έπρεπε
να γίνεται όταν ενδιαφέρονται οι
έπιστήμονες, ποιές ακριβώς τεχνι-
κές είναι διαθέσιμες γι' αυτούς και
πώς θα έπρεπε να χρησιμοποιη-
θούν.

ΕΡΩΤ.: Ποιά είναι η γνώμη σας
για τους αναφερόμενους Μαυρον-
τυμένους Άνθρώπους (M.A.);

Ζ.Β.: Υπάρχουν πάρα πολλές
ντοκουμενταρισμένες σχετικές ά-
ναφορές ώστε να μην μπορούμε να
τις αγνοήσουμε. Νομίζω ότι απο-
τελούν πράγματι τμήμα του φαινο-
μένου. Ίσως να υπήρξα επιφυλα-
κτικός μέχρι πού είδα μερικές πε-
ριπτώσεις πού δεν υπήρχε καμιά
απολύτως αμφιβολία για το ότι προ-
έκυψαν στοιχεία επιβεβαιωτικά, για
το ότι δηλαδή τα άτομα αυτά — οι
M.A. — είχαν πράγματι εμφανιστεί.
είχαν πάρει κάποιο υλικό και γνώ-
ριζαν πράγματα πού δεν ήταν δυ-
νατόν να μαθευτούν κανονικά.

ΕΡΩΤ.: Είχαν οι μάρτυρες αυτοί
διαβάσει προηγουμένως κάτι σχε-
τικό με τους M.A. και ίσως τους πε-
ρίμεναν;

Ζ.Β.: Όχι, κανένας τους. Οι μάρ-
τυρες πίστευαν πώς είχαν να κά-
νουν με κυβερνητικούς πράκτο-
ρες. Φαίνονταν να παίζουν το ρό-
λο αυτόν — έμοιαζαν με επίσημους
έκπροσώπους, πού είχαν συγκε-



κριμένη δουλειά και πού ασχο-
λούνταν με τη διερεύνηση του θέ-
ματος.

ΕΡΩΤ.: Τι έχετε να πείτε για το
Τρίγωνο των Βερμούδων;

Ζ.Β.: Υπάρχουν άφθονες αναφο-
ρές για UFO πού ξεπροβάλλουν
μέσα από τη θάλασσα ή πού μπαί-
νουν μέσα στη θάλασσα σε περιο-
χές όλου του κόσμου. Υπάρχουν
επίσης πολλές αναφορές για αντι-
κείμενα πού έχουν θεαθεί πάνω
από λιμένες. Θα χρειαζόμασταν πε-
ρισσότερα στοιχεία απ' αυτά για να
συμπεράνουμε ότι τα UFO χρησι-
μοποιούν υποβρυχίες βάσεις. Το
Τρίγωνο των Βερμούδων είναι ά-
πλώς μία από τις πολλές περιοχές
στις οποίες πλοία είχαν ανεξήγητα
προβλήματα λειτουργίας ή ατυχημα-
τα αλλά δεν μπορώ να θρώ κάποια
σχέση με τα UFO. Πλοία και αε-
ροπλάνα εξαφανίζονται πάντοτε σ'
ολόκληρο τον κόσμο, σαν αποτέλε-
σμα συνηθισμένων αιτιών.

ΕΡΩΤ.: Έχει γίνει η υπόθεση ότι
μερικά UFO ίσως να είναι διαστη-
μικά ζώα ή κάποιο είδος ενέργειας
πού ζει στην άνω ατμόσφαιρα. Τα
στοιχεία πού έχετε ανακαλύψει
προσδίδουν καθόλου κύρος στη
θεωρία αυτή;

Ζ.Β.: Αν το φαινόμενο των UFO
χρησιμοποιεί μία διαδικασία ψυχι-
κής εκδήλωσης μπορεί να μην πε-
ριορίζεται στο σχήμα του δίσκου
και θα ήταν δυνατόν να εμφανίζε-
ται και με άλλες μορφές: δεν γνω-
ρίζω όμως καμιά σοβαρή περιπτώ-
ση κατά την οποία να έχει περι-
γραφεί από μάρτυρες κάτι τέτοιο.
γι' αυτό και η θεωρία αυτή ίσως να
μην είναι σοβαρή.

ΕΡΩΤ.: Υπάρχει κανένας τρόπος για να προβλεπεται το πιθανό μέρος και ο χρόνος της επόμενης προσγείωσης UFO ή ίσως ενός «κύματος»;

Ζ.Β.: Αν υποθέσουμε ότι το φαινόμενο ακολουθεί λογικούς νόμους και πρότυπα, τότε μπορούμε να επιχειρήσουμε μία πρόβλεψη, όπως η αστυνομία του Λος Άντζελες μπορεί να σας πει την πιθανότητα να συμβεί ένα ορισμένο γεγονός, έχοντας σαν δεδομένα τον καιρό, την ώρα της ημέρας και μία τοποθεσία πάνω στον χάρτη της πόλης. Το πρόβλημα εδώ είναι ότι τα UFO χαρακτηρίζονται από μία «μη-προβλεψιμότητα» και μία «άπροσδιοριστία» όσον αφορά τις εκδηλώσεις τους.

ΕΡΩΤ.: Αν ήμασταν σε θέση να προβλέψουμε πότε θα μπορούσε να συμβεί ένα κύμα, μπορούμε άραγε να σας πούμε περασμένα κύματα εμφάνισης UFO, όπως λόγου χάρι ένα του 1954 και 1957 της Γαλλίας — με ότιδήποτε συμβαίνει ταυτόχρονα στη Δυτική Ευρώπη;

Ζ.Β.: Όχι, δεν υπάρχει προφανής συσχετισμός ανάμεσα στα κύματα εμφανίσεων UFO και σε φυσικά, κοινωνιολογικά ή πολιτικά γεγονότα της Γης. Τα κυριότερα κύματα ξεσπούν ταυτόχρονα σε έντελως διαφορετικά μέρη του κόσμου, όπως λόγου χάρι στη Γαλλία, Χιλή και Νέα Γουινέα, κι αυτό θα φαινόταν ότι αποκλείει μία τοπικής φύσης αίτια για τις εμφανίσεις. Νομίζω ότι έχουμε να αντιμετωπίσουμε ένα παγκόσμιο φαινόμενο που ακολουθεί τους δικούς του κανόνες.

ΕΡΩΤ.: Οι έρευνές σας δείχνουν ότι το φαινόμενο των UFO συμβαίνει συχνότατα ανάμεσα στις 5 το απόγευμα και 9 το βράδυ. Γιατί γίνεται τη νύχτα; Μήπως για να μη φαίνονται;

Ζ.Β.: Η νύχτα ίσως να παρουσιάζει τις καλύτερες συνθήκες για ότιδήποτε εκδηλώνεται. Αν θέλετε να κάνετε μερικές σκέψεις πάνω σ' αυτό, αναλογιστείτε ότι όταν εμείς προσγειωνόμασταν στη Σελήνη δεν θέλαμε να συμβαίνει αυτό στο καταμεσήμερο της σεληνιακής μέρας γιατί υπήρχε μεγάλη ακτινοβολία από τον Ήλιο. Προτιμούμε τις συνθήκες που ο ήλιος δεν θρι-

σκειται κατακόρυφα και οι όποιες δεν δημιουργούν κινδύνους για τους αστροναύτες μας.

Θα μπορούσατε ακόμα να υποθέσετε ότι ότιδήποτε το κάνει αυτό (τά UFO;) προσπαθεί να δημιουργήσει μία εντύπωση στους μάρτυρες; Τα ανθρώπινα όντα και οι αντιλήψεις τους επηρεάζονται εύκολότερα τη νύχτα. Θα μπορούσατε να φτιάξετε ένα σωρό σενάρια πάνω σ' αυτό το θέμα αλλά δεν νομίζω ότι το ζήτημα έγκειται στις συνθήκες φωτός και νύχτας. Απλώς δεν νομίζω ότι ξέρουμε τι ακριβώς συμβαίνει.

ΕΡΩΤ.: Η Γαλλία χειρίζεται το θέμα της πληροφόρησης πάνω στα UFO διαφορετικά από τις ΗΠΑ;

Ζ.Β.: Όχι, αν και το ραδιόφωνο και η τηλεόραση είναι πολύ πιο «ανοιχτά» πάνω στο θέμα αυτό. Οι περισσότερες εφημερίδες έχουν την τάση να αγνοούν τις αναφορές εκτός κι αν συμβαίνει ένα πραγματικά συγκλονιστικό κύμα. Μπορεί να μαθευτούν πολλές πληροφορίες από τις εφημερίδες μικρών πόλων. Η βασικότερη διαφορά βρίσκεται στην ποσότητα πληροφοριών που δημοσιεύονται από ιδιωτικές ομάδες όπως είναι η «Lumières Dans la Nuit», οι οποίες αφιερώνονται στην πραγματική έρευνα περισσότερο παρά στην δημιουργία κλάμπς όπως κάνουν πολλές αμερικανικές ομάδες.

ΕΡΩΤ.: Τι σημαίνει το Lumières Dans la Nuit και πώς λειτουργεί;

Ζ.Β.: Σημαίνει «Φώτα μέσα στη Νύχτα». Τα άτομα της ομάδας αυτής κάνουν κάτι το έξυπνο. Δεν είναι στην ουσία μία οργάνωση πιστεύουν ότι μία οργάνωση θα σκότωνε τον αθήρομητισμό της έρευνας τους κι έτσι αποτελούν απλώς μία ομάδα πληροφόρησης. Υπάρχει μία μικρή κεντρική ομάδα που διευκολύνει έναν αριθμό τοπικών δραστηριοτήτων. Δεν χρειάζεται να πληρώνει κανείς εισφορές ή να παίρνει κάρτες ή να ακολουθεί μία συγκεκριμένη γραμμή για να ενισχύει την πίστη σε ότιδήποτε. Ενεργεί ανεξάρτητα. Το μόνο πράγμα που έχει κάποιος να κάνει είναι να ερευνά τοπικές περιπτώσεις κι εκείνοι περιμένουν να τους στείλει τα αποτελέσματα τα οποία δημοσιεύουν και διαθέτουν σε όλες τις άλλες οργανώσεις, σε επιστήμονες και έρευνητές ολόκληρου του κόσμου.

Έχουν και μερικούς επιστήμονες σαν συμβούλους αλλά δεν προσπαθούν να εντυπωσιάσουν τον κόσμο με τόσα πτυχία διαθέτει το προσωπικό τους. Δίνουν έμφαση στην έρευνα.

ΕΡΩΤ.: Μία τελευταία ερώτηση. Υπάρχει κάτι στη δομή των γνώσεών σας, ένα ενδιαφέρον ίσως στον αποκρυφισμό ή στη μεταφυσική που θα μπορούσε να σας προσφέρει κάποια ενόραση αυτής της νέας «πραγματικότητας» ώστε να βλέπετε το φαινόμενο των UFO με έντελως διαφορετικό βλέμμα;

Ζ.Β.: Νομίζω ότι αυτό που απαιτείται κατά πρώτον από έναν επιστήμονα είναι το να είναι περιέργος. Πιστεύω ότι για τη δική μου γενιά τα UFO και τα ψυχικά φαινόμενα αποτελούν πιθανώς τους πιο έγκυρους δρόμους επιστημονικής περιέργειας ώστε να μπορώ να πω ότι απ' αυτή την άποψη, ναι, έχω από ανέκαθεν ένα ενδιαφέρον.

**Η ΒΙΒΛΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ
ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ
συν. από τη σελ. 25**

Ο Ίησους δεν ήθελε να τον θεωρούν πνεύμα ή φάντασμα. Έβαλε τους μαθητές του να δουν τα χέρια και τα πόδια του για να βεβαιωθούν πώς ήταν πράγματι. Αυτός κι όχι κανένα υπερφυσικό όν. Επέμενε να τον αγγίξουν, για να δουν πώς ήταν τελείως ανθρώπινος, όσο και ουράνιος. Τόνισε το γεγονός ότι τα φαντάσματα δεν έχουν σώμα κι ότι δεν μπορούν να φάνε ή να νιώθουν σαν άνθρωποι. Και ότι, αν ποτέ εμφανιστεί σε κανέναν κάποιος πλάσμα που ισχυρίζεται πώς είναι ο Ίησους, τότε θα έπρεπε να ψάξουν για τα σημάδια στα χέρια και στα πόδια του, και να δουν ακόμα και το τρυπημένο του πλευρό, όπως έκανε ο Θωμάς. Ακόμα, τα υπερφυσικά πλάσματα και τα φαντάσματα (όπως επίσης και οι δαίμονες) θα εξαφανιστούν όταν αναφέρει κανείς το όνομα του Ίησού. Αυτό αληθεύει ιδιαίτερα όταν οι αληθινοί όπαδοί του Ίησού εξασκούν τη δύναμή του, χρησιμοποιώντας το όνομά του. Στην Καινή Διαθήκη, πολλά αλλόκοτα όντα ή δαίμονες σταματούσαν να πειράζαν να εξαφανιστούν εν όνόματι του Ίησού.

Πενήντα περίπου μέρες μετά τη σταύρωση του Ίησού, το σώμα του

ἀνυψώθηκε σάν διαστημόπλοιο ἢ ἐλικόπτερο. Λέγεται πὼς ἐξαφανίστηκε στὸν οὐρανὸ μέσα σὲ ἓνα σύννεφο ποὺ βρισκόταν ψηλά πάνω ἀπ' αὐτόν. Μερικοὶ λένε πὼς, καθὼς ὑψωνόταν στὸν οὐρανὸ, στάθηκε ὀρθίος πάνω στὸ σύννεφο καὶ μετὰ χάθηκε μέσα σ' αὐτό. Ὅταν συνέβαινε αὐτό, ἀνάμεσα στους ἀποστόλους τοῦ βρίσκονταν δύο ἄντρες μὲ λευκοὺς μανδύες. Μερικοὶ λένε πὼς ἦταν ἄγγελοι. Μιλούσαν τὴν ἴδια γλῶσσα μ' ἐκείνους ποὺ εἶδαν αὐτὸ τὸ γεγονός καὶ τοὺς εἶπαν πὼς ὁ Ἰησοὺς πῆγε στους οὐρανούς κι ὅτι θὰ ξαναγυρίζε μὲ τὸν ἴδιο τρόπο ποὺ ἔφυγε. Τὸ σύννεφο πάνω στὸ ὁποῖο ἔφυγε ἢ μέσα στὸ ὁποῖο ἐξαφανίστηκε δὲν εἶχε φωτιὰ ἢ ἀστραπὲς πάνω ἢ γύρω του καὶ δὲν ἀναφέρεται νὰ ὑπῆρχαν κοντὰ σ' αὐτὸ ἄλλα πλάσματα ἢ τροχοί.



Περίεργες ἀπεικονίσεις διαστημικῶν ὀχημάτων ὑπάρχουν σὲ ναοὺς τῆς Γιουγκοσλαβίας καὶ ἔχουν ἐπισημανθεῖ ἀπὸ πολλοὺς ἐρευνητές. Τί ἀπεικονίζουν; χερουθεῖμ ἢ ὄντα ἀπὸ τὸ Διάστημα ὅπως τὰ εἶδε ὁ καλλιτέχνης;

Ἐνα ὄραμα τοῦ Ἰησοῦ ἐνῶ βρισκόταν στους οὐρανούς, ἀναφέρεται ἀπὸ τὸν Ἅγιο Ἰωάννη, τὸ νεότερο ἀπὸ τοὺς ἀποστόλους. Παρόλο ποὺ γνῶριζε καλὰ τὸν Ἰησοῦ ὅταν βρισκόταν στὴ Γῆ, δυσκολεύτηκε νὰ Τὸν ἀναγνώρισει ὅταν Τὸν εἶδε σὲ ὅλο του τὸ οὐράνιο μεγαλεῖο. Ὁ Ἰωάννης βρισκόταν στὸ νησί τῆς Πάτμου, ὅταν εἶδε στὸν οὐρανὸ τὸν Ἰησοῦ. Ὁ Ἰησοὺς τοῦ ἐδῶσε ὁδηγίες νὰ καταγράψει ὅλα ὅσα εἶδε κι αὐτὸ εἶχε σάν ἀποτέλεσμα τὸ Βιβλίον τῆς Ἀποκάλυψης.

Τὸ ὄραμα τοῦ Ἰησοῦ στὴν «Ἐμφάνιση τῆς Πάτμου», γύρω στὸ 100 μ.Χ., ἦταν παρόμοιο μὲ τὸ ὄραμα τοῦ Ἰεζεκιήλ, πρὶν 600 χρόνια στὴ

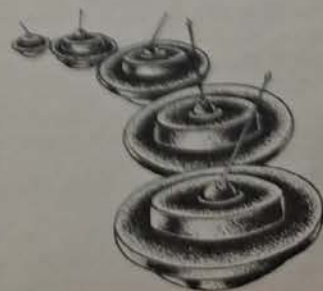
Βαβυλώνα. Ἡ κυριότερη διαφορὰ ἀνάμεσα τοὺς ἦταν πὼς ὁ Ἰωάννης δὲν εἶδε τὸ πύρινο σύννεφο ἢ τὰ πλάσματα ποὺ τὸ συνόδευαν. Εἶδε ἀρκετοὺς χρυσοὺς λυχνοστάτες **μὲ τὸν Ἰησοῦ ἀνάμεσά τους. Φορούσε ἓνα μανδύα ποὺ ἔφτανε μέχρι κάτω στὰ πόδια του καὶ γύρω ἀπὸ τὸ στήθος του εἶχε μιὰ χρυσὴ ζώνη.** Τὸ κεφάλι καὶ τὰ μαλλιά Του ἦταν κάτασπρα σάν τὸ μαλλί ἢ σάν τὸ χιόνι, καὶ τὰ μάτια Του ἔλαμπαν σάν φλόγες. Δὲν καθόταν σὲ θρόνο, ὅπως ὁ Πατέρας του, στὸ ὄραμα τοῦ Ἰεζεκιήλ. Τὰ πόδια Του ἔλαμπαν σάν ἀστραφτερός, γυαλισμένος μπρούτζος καὶ ἡ φωνὴ του ἔμοιαζε μὲ τὸ θόρυβο ποὺ κάνουν τὰ μεγάλα κύματα. Ἀπ' αὐτὴ τὴν ἀποψη, τὸ ὄραμα τοῦ Ἰωάννη ἦταν τὸ ἴδιο μὲ τὸ ὄραμα τοῦ Ἰεζεκιήλ.

Μέσα στὸ δεξιὸ χερί τοῦ Ἰησοῦ ὑπῆρχαν ἑπτὰ ἀστέρια. Ἀπὸ τὸ στόμα του ἔβγαине ἓνα κοφτερό, δικοπο σπαθί, καὶ τὸ πρόσωπό Του ἔλαμπε σάν τὸν ἥλιο τὸ μεσημέρι. Τὰ ἑπτὰ ἀστέρια ἀντιπροσώπευαν τοὺς ἑπτὰ ἀρχηγούς στὴν ἐκκλησία ἢ στὸ βασίλειο τοῦ Ἰησοῦ καὶ οἱ ἑπτὰ λυχνοστάτες συμβόλιζαν τίς ἑπτὰ ἐκκλησίες του. Τὸ σπαθί συμβόλιζε ὅλα ὅσα εἶπε καὶ διδάξε.

Ὁ Ἰωάννης εἶδε τοὺς οὐρανούς νὰ ἀνοίγουν καὶ τὸν Ἰησοῦ νὰ παρουσιάζεται καβάλα σὲ ἓνα ἄσπρο ἄλογο. Τὰ μάτια τοῦ Χριστοῦ ἔλαμπαν σάν τὴ φωτιὰ καὶ πάνω στὸ κεφάλι του ὑπῆρχε τὸ διάδημα ἑνὸς βασιλιά. Ἦταν ντυμένος μὲ ἓνα μανδύα «ραντισμένο μὲ αἷμα», καὶ ὁ τίτλος Του ἦταν «Λόγος τοῦ Θεοῦ». Οἱ ἐπουράνιες στρατιές τὸν ἀκολουθοῦσαν πάνω σὲ ἄσπρα ἄλογα, ντυμένες μὲ τὸ πιὸ φῖνο, ἄσπρο καὶ πεντακάθαρο λινό. Τὸ ἴδιο σπαθί βρισκόταν στὸ στόμα του γιὰ νὰ πληξοῖ τὰ ἔθνη. Ὅταν ἦρθε στὴ Γῆ, ἦρθε πάνω στὸ σύννεφο μὲ τὸ ὁποῖο ἔφυγε, καὶ ὑπῆρχαν ἀκόμα καὶ οἱ κεραυνοὶ καὶ οἱ ἀστραπὲς ποὺ συνόδευαν τὸ φαινόμενο ποὺ ἀντίκρισε ὁ Ἰεζεκιήλ. Σ' αὐτὴ τὴν ἀποθέωση τοῦ «ὑπερκόσμου Μεσσιανικοῦ Ἀστρου-ὄντος» πάνω στὸ ἄσπρο Του ἄλογο, βρίσκεται στὸ κέντρο ὅλου τοῦ φωτός καὶ ὅλου τοῦ θορύβου ποὺ γίνεται. Συντρίβει ὅλες τίς δυνάμεις τοῦ κόσμου ποὺ ἀντιστέκεται στὴν εἰρήνη καὶ τὴν πραγματικὴ ἀγάπη καὶ σὲ ὅλα ὅσα διδάξε. Μετὰ τὴ νίκη Του, κατεβαίνει στὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν, κοντὰ στὴν Ἱερουσαλήμ, καὶ ἱδρύει στὴν Ἱερουσαλήμ τὴ Βασιλεία Του ἐπὶ τῆς Γῆς, γιὰ 1.000 χρόνια, προτοῦ συμβοῖ μιὰ

ἄλλη μεγάλη ἐμφάνιση.

Τὸ βιβλίον τῆς Ἀποκάλυψης εἶναι ἓνας σημαντικός καταλογος ἀπὸ σύμβολα, ὁράματα καὶ προφητείες. Ἀκόμα καὶ σήμερα, ἡ σημασία του παραμένει γιὰ μᾶς ἀπόκρυφη, παρ' ὅλ' αὐτὰ ὅμως, νιώθει κανεὶς πὼς τὸ Βιβλίον αὐτὸ κρατᾷ τὸ κλειδί σὲ πολλὰ ἀπὸ τὰ βασικὰ μας ἐρωτήματα. Ἡ Ἀποκάλυψη εἶναι οἱ ἐφιάλτες ἑνὸς μοναικοῦ ἀτόμου γεμάτου φαντασία, ἢ μήπως εἶναι ἓνα μῆνυμα ποὺ προέρχεται κατευθεῖαν ἀπὸ τὸ Θεό; Ὅποια κι ἂν εἶναι ἡ ἀλήθεια, γίνονται συνεχεῖς ἀναφορὲς σὲ μιὰν ἀνώτερη τεχνολογία μὲ ἐνισχυμένες φωνές, ἀφάνταστα μέτρα καταστροφῆς καὶ τίς ἐμφανίσεις κι ἐξαφανίσεις ποὺ συνδέουμε μὲ ἐξελεγμένες μορφές μεταφορᾶς. Ἄν ὁ Θεὸς τῶν Ἑβραίων καὶ τῶν Χριστιανῶν εἶναι στὴν πραγματικότητα ἓνας ἀρχαῖος ἀστροναύτης, τότε στὸ Βιβλίον τῆς Ἀποκάλυψης παρουσιάζει ὅλες τίς πλευρὲς τῶν υπερφυσικῶν καὶ τεχνολογικῶν του δυνάμεων. Αὐτὸ εἶναι ἓνα τέλειο συμπέρασμα γιὰ μιὰ Βιβλὸ ποὺ εἶναι γεμάτη ἀπὸ παραδείγματα θαυμάτων, τῶν ὁποίων μόνο ἓνα μέρος μποροῦμε νὰ ἐξηγήσουμε, χωρὶς νὰ λογαριασομε τὴν ἀδυναμία μας νὰ τὰ μιμηθοῦμε. ■



ΕΙΔΑ ΕΝΑ UFO

Όνομάζομαι Θεόφιλος Χατζημόσχος, είμαι 16 χρονών και είμαι μαθητής της Α' τάξης Λυκείου Αρρένων Κεραινιού. Πιστεύω στα UFO, έχω διαβάσει βιβλία του Γιώργου Ν. Μπαλάνου και του Dr J. Allen Hynek. Έγώ ο ίδιος έχω δει UFO, και σας το περιγράφω: 10/7/78, Δευτέρα. Είδα ένα UFO στην Έκαλη και πετούσε από Νότο προς Βορρά. Η ώρα ήταν μεταξύ 7 με 9 μ.μ. Το είδα αστραφτερό όπως το αλουμίνιο, πετούσε σε ύψος παραπάνω απ' ό,τι ένα αεροπλάνο (20-40 χιλιόμετρα), είχε ταχύτητα γύρω στις 6.000 Km ανά ώρα, ήταν στρουγγυλό, πετούσε ίσια χωρίς μαγούρες δηλαδή να μην ανεβοκατεβαίνει ή να πετά δεξιά, αριστερά και ήταν τελείως άθρομβο (άλλωστε που να ακούσεις με την ταχύτητα που πετούσε αφού ήταν πενταχητικό).

Είμαι πολύ καλός μαθητής στη φυσική και στη χημεία και αυτά τα μαθήματα έχουν σχέση με τα UFO, δηλαδή μπορώ να ξεχωρίζω αν αυτό που βλέπω είναι κανένας πλανήτης ή κάτι το άνεξηγτο.

Καλείτε ότι όσοι έχουν ενδιαφέρον για τα UFO να ταχυδρομήσουν σε σας. Λοιπόν ένα άτομο από αυτά είμαι και εγώ.

Σας ευχαριστώ πολύ

Θ.Χ.

Υ.Γ. Παραλείψα να σας γράψω ότι το UFO που είδα δεν το είδα μόνο εγώ αλλά και η μητέρα μου. Σας το γράφω αυτό για να μην πείτε ότι είχα ψευδαισθηση ή παραίσθηση. Επίσης σας σημειώνω ότι η μητέρα μου δεν πιστεύει στα UFO.

Κύριοι,

Σήμερα επίτελους 13/2 βρήκα στα περίπτερα την καινούργια σας έκδοση UFO-Ιπτάμενοι Δίσκοι. Πραγματικά διαβάζοντας το 1ο τεύχος διαπίστωσα πως αξίζει τον κόπο να το διαβάσει κανείς. Είμαι Αθηναίος στην καταγωγή, αλλά εδώ και ένα χρόνο, έπαφα να είμαι κάτοικος της, και για διάφορους λόγους έγινα μόνιμος κάτοικος Βόλου. Είμαι 29 ετών.

Από το 1975 άρχισα να ασχολούμαι έρασι-τεχνικά με την μελέτη γύρω από το θέμα 'Ιπτάμενοι Δίσκοι, και γενικά ό,τι αφορά τους εξωγήινους πολιτισμούς.

Δυστυχώς δεν είμαι τόσο τυχερός, μέχρι στιγμής τουλάχιστον, για να δω κάτι σχετικό. Στο Βόλο λοιπόν γνώρισα ανθρώπους που ασχολούνται σοβαρά με το θέμα, κάτι που χωρίς να θέλω να κρύψω δεν περίμενα, και έτσι αρκετά συχνά κάνουμε συγκεντρώσεις συζητώντας για ό,τι νεώτερη ύπαρξη.

Τώρα, Έχω μέχρι στιγμής αρκετές μαρτυρίες όσον αφορά την εμφάνιση Ιπτάμενων Αντικειμένων, και μία μαρτυρία εμφάνισης Ιχνών σε κάποιο δρόμο. Τα πρόσωπα από τα οποία προέρχονται οι μαρτυρίες είναι απόλυτα αξιοπίστα και με σοβαρές θέσεις στην εδώ κοινωνία.

Ας μου επιτραπεί να μην αναφέρω τα όνοματά τους αυτή τη στιγμή, για λόγους που όλοι καταλαβαίνουμε.

Πάντως ανά πάσα στιγμή θα το κάνω, αφού παρω την άδεια των ιδιών.

Ο ένας πάντως είναι πολύ γνωστός στα «Αϊνίγματα» λόγω αλληλογραφίας. Ο άλλος μπορώ να πω μόνο πως είναι ύπολοχαγός της

Αεροπορίας, πιλότος ελικοπτερώων.

Τώρα ή σειρά 2 περιστατικών.

Το πρώτο είναι ίχνη που βρέθηκαν από τον 1ο μάρτυρα στο δρόμο της Τσαγκαράδας, προς το Πήλιο.

Συγκεκριμένα τα ίχνη είχαν σχήμα παλάμης με δακτύλα, αλλά σαν να υπήρχαν 7, αντί 5. Ήταν κάθετα προς το δρόμο το καθένα είχε μήκος γύρω στο 1,50 μ. και η απόσταση μεταξύ τους ήταν περίπου 2 μ.

Ίσως, να πέφτω και λίγο έξω στις διαστάσεις. Ο μάρτυρας φωτογράφησε τα ίχνη, τα οποία όπως λέει, μιάς και έχει πολλές γνώσεις πάνω στο θέμα, φαίνονται να έχουν γινεί από κάποια μεγάλη πίεση που δεν μπορεί να έχει σχέση ούτε με αυτοκίνητο, ούτε τρακτέρ κλπ.

Μετά από πολλές μέρες που έτυχε να ξαναπεράσει, βρήκε μία ομάδα στρατιωτικών σ' εκείνο το σημείο να κάνουν θόλτες, σαν να φύλαγαν τα ίχνη.

Πιο πέρα μία ομάδα αξιωματικών αυτή τη φορά, που ίσως όπως λέει ο μάρτυρας δεν ήταν μόνο Έλληνες, συζητάγε αγνώστω τί.

Όταν ο μάρτυρας ρώτησε τους στρατιώτες αν συμβαίνει κάτι, και βρίσκονται εκεί, αυτοί του είπαν μάλλον αδιάφορα ότι είχαν χυθεί λάδια στο δρόμο, και ήταν εκεί για να τα μαζέψουν.

Αυτό βέβαια ήταν τελείως άνοητο μιά που ο μάρτυρας με μία ματιά διαπίστωσε πως ο δρόμος ήταν τελείως στεγνός. Προφανώς οι στρατιώτες είπαν ό,τι τους είχαν πει.

Οι δε αξιωματικοί είχαν κοντά τους μετρητές ραδιενέργειας.

Τού περιστατικού έχει λάβει γνώση και ο κ. Μπαλάνος από τον Μάρτυρα.

Το επόμενο περιστατικό έχει ως εξής. Κάποιο απόγευμα, πριν 20 μέρες περίπου πρόκειται να γίνει μία άσκηση σε μία μονάδα ελικοπτερώων.

Ο μάρτυρας χειριστής ήταν έτοιμος να απογειωθεί, όταν είδε πανω από το Πήλιο έναν ιπτάμενο αντικείμενο. Ρώτησε τον πυργό ελέγχου αν είδε κάποιο από τα άλλα ελικάπτερα βρισκόταν σ' εκείνο το σημείο, και πήρε αρνητική απάντηση. Όταν ο πιλότος ενημέρωσε τον διοικητή του αυτός του απάντησε πως το είχε δει και ο ίδιος από ώρα.

Ρωτήθηκαν όλες οι μονάδες μέχρι την Λάρισα, και από παντού έρχονταν η ίδια απάντηση, ότι δεν πέτανε τίποτα εκείνη την ώρα στο συγκεκριμένο σημείο. Το ωραίο στην υπόθεση είναι πως κανένα ραντάρ δεν έδειχνε τίποτα. Το φινάλε της υπόθεσης: Η απογείωση των ελικοπτερώων ανεβλήθη μέχρι νεωτέρας διαταγής.

Πραγματικά μετά από λίγο το ιπτάμενο αντικείμενο χάθηκε, και στη συνέχεια δόθηκε διαταγή να φύγουν τα ελικάπτερα.

Αυτά ήταν όσα είχα να πω, ξέρω πως σας κούρασα, αλλά αυτό το θέμα με συγκλονίζει πραγματικά.

Ελπίζω κάποτε οι αρχές να καταλάβουν την σημασία του, (αν και όλοι πιστεύουμε πως την γνωρίζουν καλύτερα από όλους), και να δώσουν στον κόσμο περισσότερες πληροφορίες.

Ευχαριστώ
Γιάννης Γαρδέλης
Χατζηαργύρη 75 Βόλος

Με πολύ μεγάλη χαρά αποκαλύπτω ένα περιστατικό «Γιού εφ' Οου» μόνον λυπαίμαι πολύ που θα παραλείψω να αναφέρω το όνομά μου για εύνοητους λόγους. Το μόνο που μου είναι δυνατό και δύναμαι να σας αποκαλύψω είναι ότι είμαι Λοχαγός σε μονάδα «Λοκ», και ο λόγος που με έκανε να σας γράψω αυτή την αναφορά είναι η πίεση ενός συναδέλφου μου που κάνει χρέη ύπολοχαγού στα Ραντάρ.

Ο ύπολοχαγός γνωρίζει την διεύθυνση μου από κάποιον εκδότη βιβλίου επιστημονικής έρευνας.

Σας ομολογώ ότι δεν μου άρεσει να κάνω κάτι, για κάτι που δεν με ενδιαφέρει, αλλά ο κ. ύπολοχαγός με παρακάλεσε να σας γράψω για το UFO έστω και ανωνύμως, δεν ήθελα αν πρώτα δεν ήμουν σίγουρος για το τι θα γράψω.

Σήμερα που εξακρίβωσα αυτό που ήθελα αποφάσισα να σας γράψω το περιστατικό, βέβαια χωρίς να αποκαλύψω το όνομα μου.

Σας ευχαριστώ
ΚΟΚ

Και τώρα το συγκεκριμένο θέμα:

Κατοικώ στην συνοικία του Αγ. Γεωργίου στο Νέο Κόσμο. Φεύγοντας από την υπηρεσία μου πήγα κατευθείαν σπίτι μου, η ώρα θα ήταν γύρω στις 3.30, εκείνη την ώρα ακριβώς χτύπησε και το τηλέφωνο, το σήκωσα, ήταν ο ύπολοχαγός, μου ζήτησε να έρθει στο σπίτι μου για κάτι βιβλία που ήθελε να αγοράσει από κάποιο συγγενή μου. Κλείσαμε ραντεβού για την ίδια μέρα στις πέντε.

Μου διέφυγε να σας πω ότι κατοικώ σε ρετιρέ με την γυναίκα μου και τα δύο μου αγοράκια. Περιμένοντας τον ύπολοχαγό, βγήκα στην θεράντα να χαζέψω λίγο στο δρόμο. Τότε κοιτάζοντας τον ορίζοντα κάπως αψηρήμενα είδα εκείνη τη στιγμή μία λάμψη, αλλά μικρού μεγέθους στον ούρανό που απέσπασε την προσοχή μου.

Η λάμψη έρχοταν από τα σύνορα της Νέας Σμύρνης, προς το Νέο Κόσμο, με προορισμό το Σύνταγμα και με ταχύτητα 40 περίπου μ.μ., μου φάνηκε παράξενο διότι δεν έμοιαζε με συνηθισμένο φαινόμενο όπως π.χ. ένα αεροπλάνο ή ελικάπτερο. Και σας υπενθυμίζω ότι διακρίνω και γνωρίζω πολύ καλά όλους τους τύπους αεροπλάνων.

Ήταν κάτι ασυνήθιστο για μένα αλλά και για τον ελληνικό ούρανό. Έτρεξα στα γραφεία μου και πήρα τα κυάλια μου. Όταν βγήκα έξω το αντικείμενο ήταν τώρα πια μεγάλο και πιο εκτυφλωτικό και θύμιζε μία παχιά γραμμή από φωταγωγημένη ταμπέλα, 50 εκ. κατωστών με γυμνό μάτι. Σήκωσα τα κυάλια μου για να δω το αντικείμενο καλύτερα. Δυστυχώς τίποτα, το μόνο που κατάφερα ήταν να σκοτεινιάσουν για λίγα δευτερόλεπτα για τα μάτια μου από την εκτυφλωτική λάμψη που άντανακλούσε στα κυάλια μου.

Όταν συνήλθα και κοίταξα το αντικείμενο με γυμνό μάτι πάλι βρισκόταν σχεδόν κατακόρυφα πάνω μου, και σε ύψος περίπου 300 μέτρα. Ευτυχώς για μένα, αυτή τη φορά το κάτω μέρος του αντικείμενου δεν ήταν εκτυφλωτικό, διότι δεν είχε κανένα εκτυφλωτικό φώς. Τότε ξανασηκώσα τα κυάλια μου και είδα πεντακάθαρα το αντικείμενο. Έμοιαζε με ένα γιγάντιο δίσκο του Πίκ-άπ. Και το χρώμα του, ήταν άσμηι με κύκλους χρώματος

γκρί σκούρο. Καί τότε παρατήρησα μία όρι-
ζόντια κόκκινη γραμμή, φωτισμένη.

Τό αντικείμενο είχε διανύσει μεγάλη από-
σταση κατά την διάρκεια πού τό παρακολου-
θούσα, αλλά δέν έπαψα νά τό παρακολουθώ,
καθώς απομακρυνόταν πρós τήν όδό Φραν-
τζή πίσω δέν υπήρχε κανένα φώς γιά νά
έμποδίσει τήν παρακολούθησή μου αύτή. Τό-
τε ακριβώς είδα νά ανάβουν ένα λευκό φώς
δύο προεξέχοντες σωληνες σε σχήμα «γ»
στό ανω και πίσω μέρος του UFO. Παρακο-
λουθώντας συνέχεια αυτό τό θαύμα ή άς τό
πούμε κάτι παραπάνω από θαύμα, χτύπησε
τό κουδούνι της έξωπορτας. Άφήνοντας μία
συνθισμένη βρισιά, έτρεξα νά άνοιξω, ή γυ-
ναίκα μου μέ τά παιδιά άπουσίαζαν στην πε-
θερά μου, άνοιξα τήν πόρτα, ήταν ό ύπολο-
χαγός, τόν τράβηξα γρήγορα στην θεράντα
καί μέ λίγα λόγια του έξηγώ τί είχε συμβεί.

Τού έδωσα τά κυάλια μου και του έδειξα τό
αντικείμενο πού ήταν μέ γυμνό ματι σαν ένα
πιότο φαγητού σε μέγεθος, από ότί μου πε-
ριέγραφε ό ύπολοχαγός τό αντικείμενο βρι-
σκόταν σε άπόσταση δύο χιλιομέτρων από τό
σημείο μας, όταν ξαφνικά έκανε μία τοπική
κλίση γωνία 90° και πάλι ξαφνικά θρέθηκε μέ
μία άπότομη κίνηση πολύ ψηλά γύρω στα
1.500 μ.τ.

Τότε άντελήφθηκα ότί ό ύπολοχαγός έψα-
χνε τόν ουράνιο, κάνοντας διαφορους μορ-
φισμούς άπορίας.

Τό UFO είχε εξαφανιστεί έντελώς

Σας εύχαριστώ
Λοχαγός και ύπολοχαγός
Κ.Ο.Κ. Κ.Υ.Μ.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΠΕΡΙ UFO

Ήμέρα εμφάνισης περίπου 20 ή 21/12/78.
Μάρτυρες Λοχαγός - Ύπολοχαγός.
Όρα 5 έως 5.30 μ.μ. περίπου.

Ύψος 300 μ. περίπου.

Ορατότητα καθαρή.

Τροχιά πρós Σύνταγμα.

Χρώμα: Ασμή με γκρι κυκλους

Φάτα λευκά με κόκκινη γραμμή.

Θόρυβος κανένας.

Σχήμα στρογγυλό.

Ταχύτητα από 40 έως 80 χλμ μόνο την ώρα
περίπου.

Άνεξάρτητοι μάρτυρες.

1 οικοκυρά.

1 τεχνίτης κεραίων TV.

1 γιατρός του ΙΚΑ πιθανόν ό Α.Γ. Γεωργίου.

Δεν Εξέρω από πού ν' άρχισω. Άς άπευθυν-
πρώτα τά θερμά μου συγχαρητήρια σε όλους
όσους εργάστηκαν και εργάζονται γιά τό πε-
ριοδικό μας. Ειδικότερα όμως, εύχαριστώ τόν
κ. Λαζο πού μέ ώθησε νά γράψω αύτό πού
μού συνέβει στις 21/2/79, ήμέρα Τετάρτη.

Περίπου στις 7.25 π.μ., σηκώθηκα γιά τό
σχολείο. Άφού έτοιμάστηκα και πήρα τό
δρόμο (μένω στη Μεταμόρφωση) κάτι στόν
ουράνιο μου απέσπασε τήν προσοχή. Άμέσως
κοίταξα τό ρολόι μου πού έδειχνε 8.46 π.μ.
ακριβώς. Περίπου 4 χλμ. ανατολικά της Πάρ-
νηθας και σε αρκετό ύψος βρίσκονταν δύο
φωτεινά ίπτάμενα αντικείμενα διακοειδούς
σχήματος. Τό χρώμα τους ήταν έντονο πορ-
τοκαλί αναμειγμένο μέ κόκκινο. Άπείχαν και
τά δύο τό ίδιο από τή γή, και θά 'λεγε κανείς
ότι μέναν έντελώς άκίνητα. Διατηρούσαν έ-
ναν όριζόντιο σχηματισμό μέ μεγάλη ακρί-
βεια. Καί πού μου έκανε μεγάλη εντυπωση
ήταν ότί γύρω γύρω άπ' αύτά τά UFO's ύ-
πήρχε μία μικρή θαμπή ζώνη, σαν κι αύτή πού
θλέπουμε νά ανάδύει ή άμμος τό καλοκαίρι
στη θάλασσα κάτω από τόν καυτό ήλιο. Αύτή
μου ή έμπειρία κράτησε 3 1/2 λεπτά και σ'
όλο αύτό τό διάστημα κοιτάζα άφωνος. Ξαφ-

νική εξαφανίστηκαν και τά δύο αντικείμενα.
Τό μόνο πού μπορώ νά προσθέσω μέ ακρί-
βεια είναι ότί δέν ήταν ούτε παραιοσηση
ούτε κάποιο άεροπλάνο ή άστρο.

Πιστεύω σ' αύτό πού είδαν τά μάτια μου. Ή
Ξερα ότί θά τά δώ κάποτε και δέν μέ πειράζει
καθόλου νά αναφέρω ότί άσχολούμαι μ' αύτά
άπό καιρό. Μετά άπ' αύτό όμως μάζεψα με-
ρικούς ανθρώπους και φτιάξαμε μίαν ομάδα
έρευνών γιά τά άνεξήγητα μέχρι τώρα αύτά
φαινόμενα. Ελπίζω και εύχομαι ύπομονή γιά
μία μεγάλη έπιτυχία πού θά μας δικαιώσει
όλους μας.

Ευχاریστώ γιά τή φιλοξενία
Δημήτριος Κορρές
Σπουδαστής Ηλεκτρονικός

Πρώτο, θά ήθελα νά σας συγχαρώ διότι
κάνατε τό πρώτο βήμα στη γενικοποιημένη
ένημέρωση του κοινού στο θέμα των UFO.
Σήμερα πήρα τό πρώτο σου τεύχος, τό όποιο
μέ ικανοποίησε πολύ, αλλά νομίζω ότί οι πε-
ρισσότερες σελίδες και ή μεγαλύτερη ένημέ-
ρωση περί προσωπικών έπαφών ατόμων μέ
UFO θά βοηθήσουν στη μεγαλύτερη άπόκριση
του άγοραστικού κοινού.

Δεύτερον, θά ήθελα νά σας αναφέρω ένα
περιστατικό στο όποιο έτυχε νά έχω προ-
σωπική έμπειρία. Ήταν μήνας Αύγουστος
του '78 (άπροσδιόριστη ήμερομηνία) και τό
γεγονός συνέβει γύρω στις 12 τό βράδυ.
Πρόκειτο γιά ένα κυκλικό αντικείμενο, τό ό-
ποιο είχε μίαν έντονη κοκκινοπορτοκαλί λάμ-
ψη, ενώ γύρω άπ' αύτό υπήρχε ή ίδιου χρώ-
ματος λάμψη, αλλά μέ πιό μικρή ένταση.
Ήταν περίπου στο ύψος των συνέφων (έ-
λαφρή συννεφιά τή μέρα εκείνη) και έδειχνε
άκίνητοποιημένο γιά περίπου 5 δευτερόλε-
πτα όταν άρχισε νά κινείται σε έλαφρώς
καμπύλη τροχιά, μέχρι πού εξαφανίστηκε (ή
τροχιά πού άκολουθήσε κατα πρώτη ματιά
φαινόταν ευθεία, δηλ. όριζόντια, αλλά είχε
μίαν έλαφρώς καμπύλη στην όλη τροχιά του
μέχρι πού εξαφανίστηκε).

Ή λάμψη ήταν αρκετά μεγάλη. Τό όλο γε-
γονός πέρασε σαν άδιάφορο στα άτομα πού
τό ανέφερα, δηλ. σε φίλους κλπ., αλλά νομι-
ζω ότί τό περιοδικό θά βοηθήσει τα άτομα
αύτά νά τήν ξεπεράσουν.

Ελπίζω στην έπιτυχία του περιοδικού σας
και συγχαρητήρια.

Σ.Κ.
Φοιτητής ΣΕΛΕΤΕ

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΉΤΑΝ ΧΡΟΝΟΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ συν. από τή σελ. 32

Τι είδους ζωή θά μπορούσε νά
έξελιχτεί σε έναν άλλο πλανήτη;
Αν ό πλανήτης έχει μεγάλο όγκο
και ένα άντίστοιχα ισχυρό πεδίο
βαρύτητας και πυκνή ατμόσφαιρα,
τότε μπορούμε νά περιμένουμε ότί
θά βρούμε ζώα πού είναι φτιαγμέ-
να έτσι ώστε νά βρίσκονται χαμηλά
πάνω στο έδαφος και πού θά έχουν
μεγάλα ρωμαλέα χέρια και πόδια.
Τό δέρμα τους θά άποτελείται από
λέπια ή από χοντρό τομάρι. Από
τήν άλλη πλευρά, σε έναν πλανήτη
μέ μικρό όγκο, άδύνατο πεδίο βα-
ρύτητας και άραιή ατμόσφαιρα θά
βρίσκαμε νά περιφέρονται ψηλά
ζώα, μέ μεγάλα στόματα, ρουθού-
νια και στήθη. Ένας πλανήτης τε-
λειώς σκεπασμένος από νερό θά
μπορούσε νά δώσει ζωή μόνο σε
όντα πού θά μοιάζουν μέ ψάρια.
ένώ ένας άλλος μέ επίπεδες θαλά-
σσιες λίμνες και μικρές άπομονω-
μένες θάλασσες θά μπορούσε νά
έξελιξει μόνο έρπετοειδείς και άμ-
φίβιες βιολογικές μορφές. Από
τήν έξέτασή μας λοιπόν έχουμε
σοβαρούς λόγους νά δεχτούμε ότί
οι άστροναύτες της Βίβλου ήταν
Homo Sapiens, πού θά μπορούσαν
νά έχουν έρθει μόνο από μίαν άλλη
ταυτόσημη Γη.

ΚΩΔΙΚΕΣ ΗΘΙΚΗΣ/ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Σε μία προσπάθεια νά βελτιώ-
σουν τήν ποιότητα της ζωής των
λαών της Βίβλου, οι άρχαιοι άστρο-
ναύτες — ή γιά μεγαλύτερη ακρί-
βεια, αύτοί πού σχεδίασαν τήν ά-
ποστολή — δημιούργησαν τόν άρ-
χαίο έβραϊκό ήθικό κώδικα και επέ-
βαλαν κανόνες ύγιεινής.

Οι άστροναύτες μετέδωσαν
στούς λαούς της Βίβλου έναν έν-
τυπωσιακό όγκο από ήθικούς νό-
μους. Γιά παράδειγμα υπήρχαν ά-
παγορεύσεις κατά του φόνου, της
κλεψιάς, της μοιχείας, της αίμομι-
ξίας, της ψευδομαρτυρίας και των
άδικων κρίσεων. Πιό σημαντικό ά-
κόμα, οι διαστημάνθρωποι είπαν
στούς ανθρώπους ότί έπρεπε νά
κρίνουν ένα άτομο μέ βάση μόνο
τά δικά του προσόντα και τίς ίκα-
νότητες, άσχετα μέ τό αν ήταν
φτωχό ή πλούσιο, και ότί έπρεπε
νά δείχνουν μεγάλη εύσπλαχνία
πρός τούς γείτονές τους και πρós
τούς ξένους. Άκόμα πιό έντυπω-
σιακοί ήταν οι κανονισμοί ύγιεινής.

Υπήρχε ένας κανονισμός για την περιτομή των άρσενικών. Η περιτομή του πέους, που είναι η περιτομή της ακροβυστίας, είναι ένα εξαιρετικό μέτρο για την πρόληψη των ασθενειών — που, ανάμεσα σε όλα τ' άλλα, περιορίζει στο ελάχιστο τον καρκίνο της μήτρας στις γυναίκες. (Τα καρκινοφόρα βακτηρίδια μπορούν να μεταφερθούν από την ακροβυστία στον τράχηλο της μήτρας, κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής πράξης). Οι αστροναύτες διέταξαν όλα τα άρσενικά να κάνουν περιτομή κατά την όγδοη μέρα της ζωής τους. (Γεν. 17: 12, Λεβ. 12:3).

Ο λόγος που οι οργανωτές της αποστολής αυτής διάλεξαν την όγδοη μέρα, ήταν γιατί αυτή είναι η καλύτερη μέρα για περιτομή στη ζωή του άρσενικού. Για να γίνω πιο σαφής, από την πέμπτη ως την έβδομη μέρα, το σώμα συγκεντρώνει ένα επαρκές απόθεμα Βιταμίνης Κ, που είναι απαραίτητη για να πήξει το αίμα. Για να εμποδιστεί ή υπερβολική αιμορραγία που θα προκαλούσε ή περιτομή, ή όγδοη μέρα ήταν η πρώτη κατά την οποία η επέμβαση θα μπορούσε να γίνει με ασφάλεια. Επίσης η προθρομβίνη, που κι αυτή βοηθάει στην πήξη του αίματος, θρίσκεται στο ψηλότερο επίπεδο της (110%) την όγδοη μέρα.

Εκτός από την περιτομή, υπήρχαν και άλλες εντολές υγιεινής, που αξίζει να τις αναφέρουμε.

Υπήρχαν κανονισμοί ως προς την τροφή. Τα άγρια, σαρκοφάγα ζώα, που συνήθιζαν να τρώνε άκαθαρτα πράγματα, δεν έπρεπε να τρώνε οι άνθρωποι. Το ίδιο και τα ζώα που πέθαιναν από φυσικές αιτίες, γιατί μπορούσαν να μεταδώσουν πολλές ασθένειες. Για τροφή μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν μόνο τα καθαρά οικιακά ζώα. Το αίμα μπορεί να περιέχει επιβλαβείς μικροοργανισμούς και γι' αυτό δεν έπρεπε να το πίνουν. Πριν από τα γεύματα έπρεπε να πλένουν τα χέρια τους.

Δόθηκαν εντολές που αφορούσαν τα απόβλητα του σώματος. Όποιος έρχόταν σε επαφή με εκκρίσεις του σώματος έπρεπε να πλυθεί ο ίδιος και να πλύνει και τα ρούχα του. Οι εκκρίσεις αυτές μπορούσαν να γίνουν οι φορείς για βλαβερά βακτηρίδια. Για να προλάβουν τον τύφο και τη δυσαντερία, έπρεπε να θάβουν τα περιττώματα έξω από την κατασκήνωσή τους.

Υπήρχαν νόμοι για την κάθαρση με τη φωτιά. Τα αντικείμενα που

άρπαζαν από τους έχθρους τα περνούσαν μέσ' από τις φλόγες και τα κορμιά των ανθρώπων που πέθαιναν από λοιμώδεις ασθένειες τα έριχναν στη φωτιά και τα έκαιγαν.

Δημιουργήθηκαν νόμοι για την αντιμετώπιση διάφορων ασθενειών του δέρματος (τη λέπρα της Βίβλου). Δόθηκαν λεπτομερείς οδηγίες για τη διάγνωση των υποπτών κακώσεων. Παρόλο που δεν δόθηκε καμία πραγματική θεραπεία, υπήρχαν κανονισμοί για απομόνωση και απολύμανση μετά την ανάρρωση. Το θύμα της αρρώστιας έπρεπε να ξυρίσει όλα του τα μαλλιά. Το σώμα και τα ρούχα του έπρεπε να πλυθούν και να χρησιμοποιηθούν αντισηπτικά φάρμακα.

Θά ήταν αληθινά αξιοπερίεργο αν όλες αυτές οι εντολές ήθικού κώδικα και υγιεινής προέρχονταν από «ξένους» αστροναύτες.

Πρώτ' απ' όλα, πώς έμαθαν να μιλάνε εβραϊκά — αν βέβαια τους ήταν δυνατό να επικοινωνήσουν με τον ίδιο τρόπο όπως κι εμείς; Μήπως απήγαγαν κανέναν κακομοίρη και ανύποπτο άνθρωπο και τον ανάγκασαν να τους διδάξει; Κάτι τέτοιο φαίνεται εξαιρετικά απίθανο.

Δεύτερο, οι άρχαιοι αστροναύτες είχαν μεγάλες γνώσεις για τη βιολογία μας. Θά μπορούσαν αυτοί οι ξένοι να έχουν αποκτήσει μία τέτοια κατανόηση των σύνθετων μορφών της δικής μας ζωής, στα μάλλον σύντομα χρονικά διαστήματα που είχαν στη διάθεσή τους; **Θά πρέπει να πούμε πώς κι αυτό είναι μάλλον απίθανο.**

Ακόμα, αν έχουν κάποια σχέση **όντα από άλλους πλανήτες**, τότε θά πρέπει να υποθέσουμε πώς κι αυτά είχαν τις ίδιες ήθικες αρχές μ' εμάς, που κι αυτό είναι δύσκολο να το πιστέψουμε.

Όχι, αυτοί οι άρχαιοι αστροναύτες δεν θά μπορούσαν να ήταν ξένοι. Πάρα πολλά γεγονότα είναι αντίθετα με μία τέτοια υπόθεση. Έγώ είμαι βέβαιος πώς ήταν γήινοι.

Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ ΠΟΥ ΕΠΑΛΗΘΕΥΤΗΚΕ

Αν πράγματι επισκέφτηκαν τον πλανήτη μας γήινοι αστροναύτες από το μέλλον, τότε θά πρέπει να έχουν γνώση για τα γεγονότα που μέλλουν να συμβούν στη Γη, αφού το μέλλον μας αντιστοιχεί με το παρελθόν τους. Τα μελλοντικά αυτά γεγονότα αποκαλύφθηκαν μέσω των προφητών της Βίβλου, των αγελιοφόρων των αστροναυτών.

Έδω θά εξετάσουμε μία συγκεκριμένη πρόγνωση, την καταστροφή και το τέλος της φοινικικής παρθαλάσσιας πόλης της Τύρου.

Τό 588 π.Χ., ο Ίεζεκιήλ προφήτευσε την καταστροφή της Τύρου και οι προφητείες του έλεγαν τα εξής: Ίεζεκ. 26:3, πολλά έθνη εις πόλεμον κατά της Τύρου· στίχοι 7 ως 9, θά έπιτεθεί ο Ναβουχοδονόσορ εκ της Βαβυλώνας· στίχος 4, τά τείχη θά ίσοπεδωθούν· στίχος 12, λίθοι, ξύλα και σκόνη θά καταπέσουν επί του ύδατος· στίχος 14, δεν θά ξαναχτιστεί ποτέ, εκεί όπου κάποτε στεκόταν ή πόλις θά μείνει ένας τόπος για νά άπλώνουν οι ψαράδες τά δίχτυα τους.

Οι προφητείες του Ίεζεκιήλ επαληθεύτηκαν με τρομακτική ακρίβεια. Πράγματι ο Ναβουχοδονόσορ έπιτέθηκε κατά της πόλης, ενώ ο λαός κατέφυγε σ' ένα κοντινό νησί (585-573 π.Χ.) Τό 332 π.Χ. έπιτέθηκε σ' αυτό τό νησί ο Μέγας Άλέξανδρος, φτιάχνοντας ένα μονοπάτι με τά χαλάσματα που είχαν βρεθεί στό έσωτερικό (στίχοι 4,12). Παρόλο που ή πόλη ξαναχτίστηκε και κατακτήθηκε πολλές φορές, καταστράφηκε στό τέλος τό 1291 μ.Χ. από τούς Μουσουλμάνους. Τώρα υπάρχει σάν ένα χωριό που ή οικονομία του βασίζεται στό ψάρεμα και την κατασκευή καϊκιών (στίχοι 3,14).

Αυτές οι προβλέψεις δεν θά μπορούσαν νά προέρχονται άμεσα ούτε από τόν Ίεζεκιήλ ούτε από ξένους αστροναύτες. Πηγή τους θά μπορούσαν νά είναι μόνο γήινοι αστροναύτες από τό μέλλον.

Γιά νά ανακεφαλαιώσουμε, ή όμοιότητα του διθλικού διαστημόπλοιου με τό LEM, τό ενδιαφέρον της NASA, τό ανθρώπινο παρουσιαστικό των αστροναυτών, ή εύκολη ένσωμάτωση του κώδικα ήθικης/υγιεινής και οι επαληθευμένες προφητείες είναι γεγονότα που υποστηρίζουν συντριπτικά τη θεωρία μου ότι οι άρχαιοι αστροναύτες ήταν γήινα όντα από τό μέλλον. Έπιπλέον, οι δυσκολίες μιάς διαπλανητικής πτήσης και οι φυσικοί νόμοι που έχουν σχέση με τό ταξίδι μέσα στό χρόνο, είναι σοβαρές ενδείξεις για τό ότι οι γήινοι αστροναύτες από τό μέλλον μπορεί νά έχουν έρθει από μιάν άλλη Γη, μέσα σε ένα άλλο συνεχές. ■

ΣΧΟΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ



ΜΩ(ΠΕΤ) ΣΩΟΥ*

Σήμερα έχω να σας κάνω μία γνωριμία. Ίσως πολλοί Αθηναίοι να έχουν ήδη πάρει κάποια «γεύση» της, αλλά όπωσδήποτε δεν είναι κάτι που πρέπει να περάσει για τους λίγους μονάχα. Άλλωστε είναι και οι αναγνώστες των επαρχιακών μας πόλεων που πρέπει να κρατιούνται ενήμεροι.

Πριν από την παρουσίαση αυτή, θά 'θελα να απευθύνω ένα μήνυμα στους άπανταχού της Γης UFOλόγους, Νταινικολόγους και κάθε είδους παρα-λόγους: «Αξιότιμοι κύριοι, καλή ή προσπάθειά σας αλλά μέχρι εδώ. Οι έρευνές σας καταρρέουν, οι μαρτυρίες διαλύονται, τα ντοκουμέντα γίνονται σκόνη. Έρχεται.....ήρθε ο ΜΩ! Ο επιλύων τ'άλυτα, ο έπεξηγών τ'άνεξηγητα, ο κηρύττων τ'άνήκουστα, ο γνωρίζων τ'άγνωστα και πάνω απ' όλα, βέβαια, τ'ά UFO!»

Και τώρα ήρεμήστε, αφήστε τον έξαλλο ένθουσιασμό σας να κατασιγάσει, καθίστε όσο πιο αναπαυτικά μπορείτε, συγκεντρωθείτε και ακούστε τή σύγχρονη, τή μία και μοναδική «αποκάλυψη» των ιπτάμενων δίσκων. Προέρχεται από ένα φυλλάδιο που κάποιοι ήλιοκαμένοι τουρίστες μοίραζαν σέ περαστικούς στο Σύνταγμα, ζητώντας τ'αντίτιμο των 5 δραχμών, που αναγράφεται βέβαια και στήν πρώτη σελίδα — τεκμήριο αδιάσειστου κύρους τού όλου περιεχομένου του. Τά ελληνικά που μιλούσαν τ'ά «παιδιά τού ΜΩ» ήταν άπταιστα μονάχα στο σημείο που έλεγαν: «όρίστε. Σας ενδιαφέρει.....Κάνει πέντε δραχμές..», ενώ στή συνέχεια με τ'ά αγγλικά τους περιγελούσαν τ'ά πάντα. Ίσως έτσι να είναι ή «άποστολή» τούς, ίσως πάλι έτσι να είναι και ο «άποστολέας» τους.

Τό φυλλάδιο αρχίζει λοιπόν μέ τήν παρακάτω έπεξήγηση-εισαγωγή: «Μετά από μία παράξενη έπισκεψη ενός μεγάλου μαύρου γάτου που ήρθε να μάς δει μερικές φορές στο Λονδίνο, ο Μώ είπε τ'ά παρακάτω.....Αυτός ο γάτος είναι πράγματι πολύ άσυνήθιστος. Τό είχα σκεφτεί από τότε που τόν συνάντησα στα σκαλοπάτια μας, όταν μπήκε μέσα εκείνη τή νύχτα, ενώ ή πόρτα ήταν κλειδωμένη!»

(Από τίς πρώτες κιόλας αυτές γραμμές καταλαβαίνει κανείς σέ τι άποκαλυπτικές άποκαλύψεις πρόκειται να έκτεθούν τ'ά άκουστικά του τύμπανα και, μέσω αυτών, ο διψασμένος για μάθηση εγκέφαλός του).

Και τώρα, κυρίες και κύριοι, στίς όθόνες των έγκεφαλικών σας τηλεοράσεων.....ο ΜΩ!

«Υπάρχουν ΓΙΟΥ-ΕΦ-Ο! Είναι πνευματικά όντα κι οι άνθρωποι τ'ά έχουν δει. Οι τεχνικοί έχουν έντοπίσει τ'ά ίχνη τους έπιστημονικά!... Αυτός είναι ο τρόπος που ταξιδεύουν όρισμένοι άγγελοι! Η ταχύτητά τους και οι έλιγμοί τους είναι τόσο μεγάλοι που μόνο ένα πνεύμα θά μπορούσε να επιζήσει σέ τέτοιες διαδρομές!.... Έχετε βαρεθεί τή ζωή!.... Ελάτε μαζί μου εκεί που οι άχτίδες τής σελήνης φωτίζουν αιώνιους ούρανοους! Και ή άστραφτερή άστερόσκηνη μένει μέσα στα μάτια σου!....κι έσεις μπορείτε να γίνετε ένας ΓΙΟΥ-ΕΦ-Ο! Και να ξεφύγετε απ' όλα αυτά!....Είστε έτοιμοι; Κρατηθείτε από τόν Ίησού! Ξεκινάμε. Χουσουσουσουσουσου! Γουάιιι! Δεν είναι υπέροχα; Ο Ίησούς είναι τό καλύτερο ταξίδι απ' όλα! Γίνετε ένας καινούργιος ΓΙΟΥ-ΕΦ-Ο άπόψε! Και πάρτε τόν ιπτάμενο δίσκο σας τώρα! Τό Άγιο Πνεύμα..... Ελάτε ΓΙΟΥ ΕΦ-Ο!..... Οι

άνωτεροι άγγελοι να πάνε.....σε όλο τό διάστημα. Τό σύμπαν κλπ. Δεν χρειάζεται κανένα όχημα εκτός από τόν ιπτάμενο δίσκο. Ταξίδευαν μέσα σέ ένα στρογγυλό όχημα φωτός ή ενέργειας, τό όποίο οι άρχαίοι παρουσίαζαν ως ένα κύκλο φωτός γύρω από τό κεφάλι, τό όποίο όνόμαζαν φωτοστέφανο, αλλά σήμερα οι άνθρωποι τό όνομάζουν ιπτάμενο δίσκο..... Τήν τελευταία φορά που πήγα σέ ένα ταξίδι στήν κόλαση ήξερα ότι πρόκειται να συμβεί!.... Ήξερα ότι έρχόταν να μέ πάρει σέ ένα ταξίδι στίς κάτω περιοχές.... Τήν τελευταία φορά που σχεδόν έκανα τό ταξίδι είχα ένα υπερβολικό κρούσμα υπερβολικής, τύφλωσης και ναυτίας. Ποτέ δεν τό έπαθα αυτό σέ κανένα ταξίδι στή Διαστημόπολη ούτε στήν επιφάνεια τής Γης.....»

Θεωρώ άσκοπο να συνεχίσω τίς περικοπές τού κατά ΜΩ-UFO-ευαγγελίου. Δεν χρειάζονται περισσότερα για να καταλάβει κανείς. Ίσως όμως χρειάζονται λίγο περισσότερα για τ'ά ίδια τ'ά «παιδιά» του.

Άσφαλώς θά ήμουνά πιο «μέσα στο κλίμα» αυτής τής περισπούδαστης, ξενόφερτης κίνησης διαφωτισμού και ανύψωσης, αν συμπληρώνα τίς άράδες που ακολουθούν μέ φωνητικά μυνήματα τύπου «μπάμπλ γκάμμ» (έλληνιστί: τοι-χλόφουσα). Άλλωστε, όπως φαίνεται, οι «άποκαλύψεις» τού φυλλάδιου κινούνται στόν εύρύτατο χώ-

*Σημείωση τού γράφοντος: Ο τίτλος ούδεμία σχέση έχει μέ γνωστή άμερικάνικη, κωμική έκπομπή τής τηλεόρασης. Ο άγγλομαθής αναγνώστης μπορεί τό (ΠΕΤ) να τό άποδώσει σύμφωνα μέ τίς έρμηνείες των λεξικών διαλέγοντας μία απ' αυτές: pet=κατοικίδιο ζωο ή χαϊδεμένος ή έξοργισμένος.

ρο που υπάρχει ανάμεσα στην τσι-
χλα και στις φούσκες. Και πιστεύω
ακράδαντα ότι ο μυστηριώδης ΜΩ
«μασάει» καλά.

Εκείνο που με απασχολεί είναι
τά «παιδιά» του. Ακόμα κι αν πίσω
από τη «διανομή» που κάνουν ύ-
πάρχει κάποια άμοιβη, πάλι θά δυ-
σκολευόμουν να αποδεχτώ τις
προσπάθειες τους. Έννοείται, βέ-
βαια, ότι αν τὰ κινήτρά τους είναι ή
«ιδεολογία» και μόνο, τότε θά ά-
ξιζε νά αφιερώσουν οι ειδικοί επι-
στήμονες και χρόνο και κόπο γιά
νά τούς μελετήσουν σαν ένα χαρι-
τωμένο ψυχο-κοινωνικό φαινόμε-
νο.

Αναρωτήθηκα, βέβαια, αν είναι
ποτέ δυνατό τέτοιου είδους διδα-
σκαλίες νά «περάσουν» στο δικό
μας, τό ελληνικό έδαφος, που είναι
άρκετά «σφιχτό» ακόμα — και εύ-
τυχώς γιά κάτι τέτοιες περιπτώσεις
— σε θεωρίες που βάζουν στο μι-
ξερ λίγο θρησκεία, λίγο UFO, λίγο
παραψυχολογία και μπόλικο μυστή-
ριο, γιά νά πλασάρουν σε άφελεις
ένα «κοκταίηλ ά λά Μώ». Και νο-
μίζω ότι τὰ τάληρα που μαζεύουν
είναι μάλλον αποτέλεσμα του αι-
φνιδιασμού που παθαίνει ο άμερι-
μνος ή ο πολυάσχολος περαστικός
όταν τού χώνουν κάτω από τή μύτη
του ένα τέτοιο φυλλάδιο. Ίσως πάλι
νά είναι και συνέπεια κάποιου
στιγμιαίου συναισθήματος έλεημο-
σύνης. Τό βέβαιο πάντως είναι ότι,
όταν παθόντες άνοιξουν και διαβά-
σουν τις πρώτες γραμμές του φυλ-
λαδίου, σπεύδουν νά κάνουν ρε-
λάνς στο πρώτο τάλληρο που έ-
δωσαν με ένα δεύτερο.....χειροποιί-
ητο, προς τήν κατεύθυνση τουλά-
χιστον των «διαφωτιστών».

Τό έντυπωσιακό πάντως είναι ότι
ο Μώ βρίσκει λύσεις γιά όλα: τὰ
UFO υπάρχουν, πιλότοι τους είναι
άγγελοι, ο Χριστός υπάρχει, Κόλα-
ση και Παράδεισος υπάρχουν, και
μάλιστα είναι άρκετά προσιτοί τό-
ποι γιά έκδρομές, οι άρχαίοι μας
πρόγονοι γνώριζαν γιά τούς ιπτά-
μενους δίσκους, κλπ., κλπ. Όλες οι
άπορίες μου λοιπόν λύθηκαν μονο-
μιάς. Γεννήθηκε βέβαια μιά άλλη:
ο ΜΩ υπάρχει; αλλά αυτό δέν έχει
σημασία. Αν όμως πήγασε και σε
κανέναν άλλον από σάς ή ίδια άπο-
ρία, σάς άπαντώ: φτάνει νά πιστεύ-
εις ότι υπάρχει ένας ΜΩ και τότε
πραγματικά υπάρχει. Στά βιβλιοπω-
λεία, στά περίπτερα, στο Σύνταγ-
μα, στή μαύρη γάτα, στήν τσιχλό-
φουσκα, παντού.

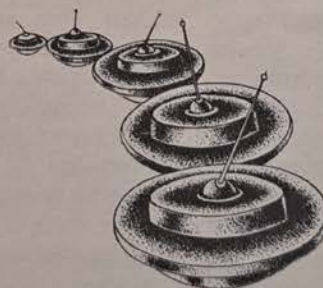
Και κάτι τελευταίο. Στήν πίσω σε-
λίδα του φυλλαδίου δημοσιεύονται
κάθε φορά «μερικές σκηνές από τό

έργο» του επομένου. Αυτό που έ-
τυχε νά πέσει στα χέρια μου ά-
ναγγέλει: «Ανακαλύψτε τήν αλή-
θεια γιά τή μυστηριώδη Άτλαντίδα.
— Τό βασίλειο τής θεάς Άτλαντί-
δος.....ΑΤΛΑΝΤΙΣ! Η ιστορία των
Καναριών. — Από τόν ΜΩ — Σας
άγαπούμε!», και συνοδεύεται από
σκίτσο μιάς προκλητικότατης «άρ-
χαιας» θεάς που κάθεται πάνω σε
μιάν άνοιγμένη άχιβάδα μέσα στο
βυθό, με τὰ μαλλιά της ριγμένα ά
λά Φαρράχ Μήτηζορ Φώσσετ (βλέ-
πε εικόνα και σύγκρισε με τόν Ξαν-
θό Άγγελο του Τσάρλυ).

Και μεις σας άγαπούμε «παιδιά
του ΜΩ», και, έκτός άπ' αυτό, σας
συμπονούμε, και άδιαφορούμε, και
σας συγχωρούμε.... αλλά π ρ ο σ ο χ ή
μήν τό παρατραβάτε τό σκοινί
γιατί θά πάσουμε πιά νά γελούμε
και στα σίγουρα θά χτυπηθού-
με.



Δημήτρης Κουτσούκης



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Διεύθυνση του περιοδικού ανακοινώνει στους άναγνώστες
του ότι, στα πλαίσια τής προσπάθειας γιά τήν όσο τό δυνατό
καλύτερη και θελτιωμένη παρουσίαση των θεμάτων του θά παρου-
σιάσει νέες στήλες που θεωρεί άναγκαίες. Έτσι, από τό τεύχος
του Νοεμβρίου θά υπάρχουν οι εξής νέες στήλες:

— Συνεντεύξεις με επιστήμονες, και άλλα δημόσια πρόσωπα του
έλληνικού χώρου σχετικά με τὰ UFO.

— Αντίθετες άπόψεις γιά τὰ θέματα αυτά. Σε κάθε τεύχος θά
υπάρχει μιά θέση-άρθρο αντιτιθέμενο στα UFO. Έτσι θά γίνει
δυνατή ή προσέγγιση με τούς αντίπαλους τής θεωρίας των UFO

— Νέα γιά τὰ UFO άπ' όλο τόν κόσμο. Μιά σελίδα που θά ενη-
μερώνει τούς άναγνώστες γιά τήν παγκόσμια UFOλογική κίνηση